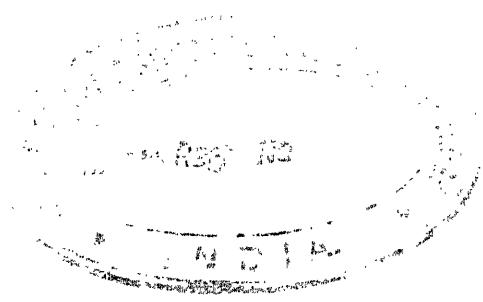


GOVERNMENT OF INDIA
DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY
CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

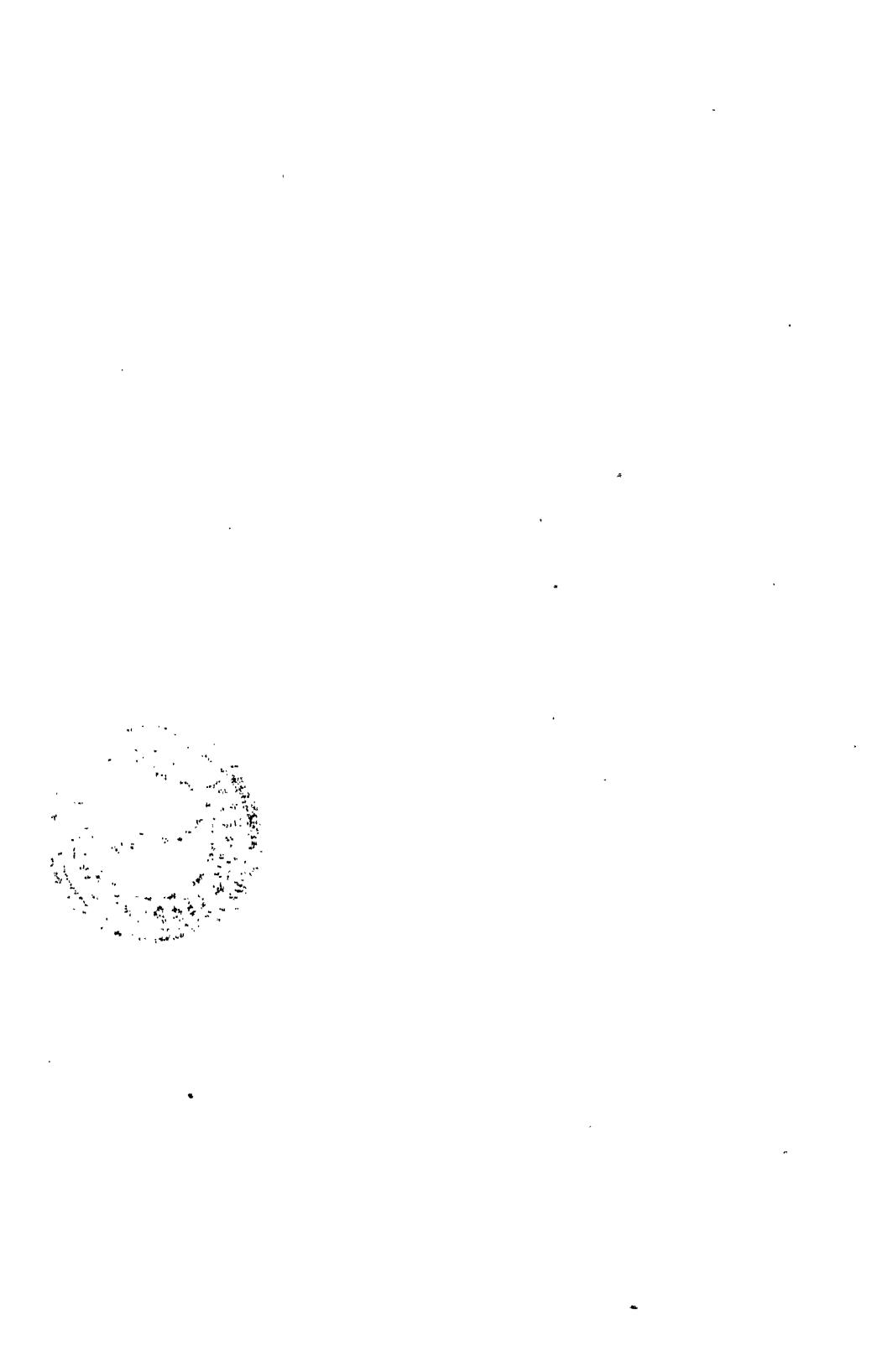
CALL No. 891.05/G.S.A.I.
Acc. No. 31927

D.G.A. 79.
GIPN—S4—2D. G. Arch. N. D./57.—25-9-58—1,00,000.





GIORNALE
DELLA
SOCIETÀ ASIATICA ITALIANA



GIORNALE
DELLA
SOCIETÀ ASIATICA ITALIANA

VOLUME SEDICESIMO

31.827

1903

891.05
G. S. A. I.

A512



FIRENZE

SOCIETÀ TIPOGRAFICA FIORENTINA
VIA SAN GALLO, N° 33
Con i caratteri orientali del R. Istituto di Studii Superiori

1903

CENTRAL ARCHIVES OF MIGAN

LAWAARY, New York.

Acc. No. - 31927

Date. 16. 7. 57

Call No. 891.051 G-S-A-1

SOCIETÀ ASIATICA ITALIANA

SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S. M. IL RE D'ITALIA

Consiglio direttivo

Comm. Prof. FAUSTO LASINIO, *Presidente.*

Prof. PAOLO EMILIO PAVOLINI, *Vice-Presidente.*

Dr. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ, *Segretario generale.*

Prof. CARLO FASOLA, *Segretario per gli atti.*

Dr. Med. LAVINIO FRANCESCHI, *Bibliotecario.*

Prof. FRANCESCO SCERBO, *Cassiere.*

1. Cav. Uff. GIOVANNI TORTOLI.

2. Prof. ASTORRE PELLEGRINI.

3. Prof. P. LEOPOLDO DE FEIS. (Delegato del Collegio della Querce). } *Consiglieri.*

4.



SOCI ONORARI

Presidente onorario

Conte Comm. Prof. ANGELO DE GUBERNATIS.

A. - Soci onorarii italiani

Comm. Prof. GRAZIADIO ASCOLI, Senatore.

Comm. Prof. MICHELE KERBAKER.

Comm. Prof. FAUSTO LASINIO.

Comm. Prof. ANTELMO SEVERINI.

Comm. Prof. EMILIO TEZA.

B. - Soci onorarii stranieri

I. - Europei

S. E. Prof. Dr. OTTO BÖHTLINGK. - Lipsia.

Prof. BASIL H. CHAMBERLAIN, Esq. - Tokio.

Prof. GASTON MASPERO. - Parigi.

Prof. LÉON DE ROSNY. - Parigi.

S. E. ERNESTO SATOW. - Tokio.

Prof. Dr. FRIEDRICH VON SPIEGEL - München.

II. - *Asiatici*

Prof. BHANDARKAR. - Puna.

Prof. NEGIB BISTĀNÎ. - Bairût.

RAGIA SURINDRO MOHUN TAGOR. - Calcutta.

SUMANGALA, Sommo Sacerdote dei Buddhisti. - Colombo (Seilan).

SOCI ORDINARI

I.

BALLINI (Dr. Ambrogio). - Bologna.
BARBERA (Comm. Piero). - Firenze.
BARGAGLI (Marchese Piero). - Firenze.
BARONE (Prof. Giuseppe). - Napoli.
BASSET (Prof. René). - Algeri.
BELLONI-FILIPPI (Dr. Ferdinando). - Buti (Pisa).
BERNHIMER (Dr. Carlo). - Livorno.
BLUMENSTIHL (Prof. Emilio). - Roma.
BRACCO (Carlo). - Shanghai.
BUONAZIA (Prof. Lupo). - Napoli.
BRÜNNOW (Prof. Rudolph). - Vevey (Svizzera).
CHILOVI (Comm. Desiderio), Bibliotecario Capo della
R. Biblioteca Nazionale Centrale. - Firenze.
CIARDI-DUPRÉ (Dr. Giuseppe). - Firenze.
CONSUMI (P. Prof. Stanislao), delle Scuole Pie. - Firenze.
CONTI-ROSSINI (Cav. Avv. Carlo). - Roma.
CORSINI (Principe Don Tommaso), Senatore. - Firenze.
DEI (Cav. Giunio). - Roma.

FASOLA (Prof. Carlo). - Firenze.
FESTA (Prof. Nicola). - Roma.
FORMICHI (Prof. Carlo). - Pisa.
FRANCESCHI (Dr. Med. Lavinio). - Firenze.
FRICK (Guglielmo), Libraio dell'I. e R. Corte. - Vienna.
GHISI (Comm. Ernesto), Console onorario d'Italia. - Shanghai.
GIGLIUCCI (Conte Ing. Mario). - Firenze.
GREGORIO (March. Prof. Giacomo De). - Palermo.
GRIFFINI (Prof. Dr. Eugenio). - Milano.
GUBERNATIS (Comm. Enrico De), Console generale d' Italia. - Corfù.
GUIDI (Comm. Prof. Ignazio). - Roma.
HYVERNAT (Ab. Prof. Enrico). - Washington.
KAROLIDES (Prof. Paolo). - Atene.
LAGÙMINA (Monsig. Bartolomeo). - Girgenti.
LEVANTINI-PIERONI (Prof. Giuseppe). - Firenze.
MACCARI (Prof. Latino). - Genova.
MERX (Dr. Prof. Adalberto). - Heidelberg.
MODIGLIANI (Cav. Dr. Elio). - Firenze.
NOCENTINI (Cav. Prof. Lodovico). - Roma.
PACINI (Prof. Carlo). - Firenze.
PAVOLINI (Prof. Paolo Emilio). - Firenze.
PELLEGRINI (Prof. Astorre). - Firenze.
PERREAU (Cav. Uff. Ab. Pietro). - Parma.
PHILIPSON (Comm. Ing. Eduardo). - Firenze.
PRATO (Prof. Stanislao). - Noto (Sicilia).
PRINCE (Prof. J. D.). - New York.
PULLÈ (Conte Prof. F. L.). - Bologna.
PUNTONI (Comm. Prof. Vittorio). - Bologna.
ROSEN (Barone Prof. Vittorio De). - Pietroburgo.

RAFFAELLI (Dr. Filippo). - Bagnone (Massa).
ROCCA (Prof. Vittorio). - Livorno.
SACERDOTE (Gustavo). - Berlino.
SALINAS (Comm. Prof. Antonino). - Palermo.
SCERBO (Prof. Francesco). - Firenze.
SCHIAPARELLI (Cav. Prof. Celestino). - Roma.
SCHIAPARELLI (Comm. Prof. Ernesto). - Torino.
SCHIAPARELLI (Comm. Prof. Giovanni), Senatore. - Milano.
SOMMIER (Cav. Stéphen). - Firenze.
STARRABBA (Barone Raffaele). - Palermo.
STEFANI (Dr. Ed. Luigi De). - Roma.
TELONI (Conte Prof. Bruto). - Firenze.
TEMPLE (Colonnello R. C.), - Londra.
TORRIGIANI (March. Pietro), Senatore. - Firenze.
TORTOLI (Cav. Uff. Giovanni), Accademico della Crusca. - Firenze.
VINCENTIIS (Cav. Prof. Gherardo De). - Napoli.
WACKERNAGEL (Dr. Prof. Yakob). - Göttingen.
WILHELM (Dr. Prof. Eugen). - Jena.

II.

**Biblioteche, Società e Istituti
Soci ordinarii della Società Asiatica Italiana.**

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Algeri.
BIBLIOTECA REALE. - Berlino.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Berlino.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Bonn.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Budapest.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Christiania.
BIBLIOTECA MARUCELLIANA. - Firenze.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Friburgo (Breisgau).
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Giessen.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Jena.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Leida.
BIBLIOTECA AMBROSIANA. - Milano.
BIBLIOTECA BRAIDENSE. - Milano.
BIBLIOTECA NAZIONALE. - Napoli.
BIBLIOTECA DELLA COLUMBIA UNIVERSITY. - New York.
BIBLIOTECA DELLA SORBONA. - Parigi.
BIBLIOTECA PALATINA. - Parma.
BIBLIOTECA IMPERIALE. - Pietroburgo.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Praga.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Strasburgo.
BIBLIOTECA NAZIONALE. - Torino.
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA. - Tubinga.
BIBLIOTECA DI S. MARCO. - Venezia.
BIBLIOTECA REALE. - Copenaghen.
STADTBIBLIOTHEK. - Hamburg.
KANTONS-BIBLIOTHEK. - Zurigo.
NEW YORK PUBLIC LIBRARY.
MINISTERO D' AGRICOLTURA E COMMERCIO. - Roma.
COLLEGIO-CONVITTO DELLA QUERCE. - Firenze.
SOCIETÀ GEOGRAFICA ITALIANA. - Roma.
SOCIETÀ ARCHEOLOGICA. - Alessandria d'Egitto.
ATENEU RUMENO. - Bucarest.
PUBLIC LIBRAY. - Boston.
BIBLIOTECA KHEDIVIALE. - Cairo.

Soci morti dopo l' ultimo elenco

ROUX (Cav. Amedeo). - Allier (Francia).
FIASCHI (Cav. Uff. Tito). - Firenze.

~~~~~

## SOCIETÀ E PERIODICI

con le quali la SOCIETÀ ASIATICA ITALIANA fa il cambio  
delle pubblicazioni.

American Oriental Society. — *New Haven*.  
Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland. — *Londra*.  
Société Asiatique. — *Parigi*.  
Société Philologique. — *Parigi*.  
Société Finno-ougrienne. — *Helsingfors*.  
Koninklijk Instituut voor de Taal-Land-en Volkenkunde van  
Nederlandsch-Indië. — *Aja*.  
Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen. —  
*Batavia*.  
Royal Asiatic Society. — *Shanghai*.  
Académie Impériale des Sciences. — *Pietroburgo*.  
Smithsonian Institution. — *Washington (Stati Uniti d'America)*.  
Akademie der Wissenschaften. — *Monaco (Baviera)*.  
Deutsche morgenländische Gesellschaft. — *Halle*.  
R. Università. — *Upsala*.  
École Française d'Extrême-Orient. — *Saigon (Indocina)*.  
R. Accademia dei Lincei. — *Roma*.  
Seminar für orientalische Sprachen. — *Berlino*.  
Société des Bollandistes. — *Bruxelles*.  
Accademia di Verona (Agricoltura, Scienze, Lettere, Arti e  
Commercio).  
The University of Chicago Press.  
Revue Orientale. — *Budapest*.  
Al-Machriq. «Revue catholique orientale Bimensuelle». —  
*Beyrouth (Syrrie)*.



## PUBBLICAZIONI PERVENUTE ALLA SOCIETÀ

---

SMITH LEWIS AGNES. *The protovangelium Jacobi and transitus Mariae.* (« *Studia Sinaitica* » no. XI), 1902.

DUNLOP GIBSON MARGARET. *The Didascalia Apostolorum in syriac.* London, 1908.

— *The Didascalia Apostolorum*, in english (traduzione del precedente).

— *Studia Sinaitica*, N. 8. (*Apocrypha Arabica*), 1901.

E. LUNET DE LAJONQUIÈRE, *Inventaire des Monuments du Cambodge*, 1902. (Publications de « l'École Française d'Extrême-Orient »).

Der Timotheos-Papyrus (« Deutsche Orient-Gesellschaft, Heft 3).

RĀJA-ÇEKHARA'S, *Karpūra-Mañjari*, tradotto in inglese da C. R. Lanman.

TORBIÖRNSSON T. *Die gemeinslavische Liquidametathese.* Upsala, 1901.

BRANDES J. *Nāgarakrētāgama*, Batavia, 1902.

— *Beschrijving der javaansche, balincesche en sasaksche Handschriften*, Batavia, 1903.

SCERBO F. *Il Vecchio Testamento e la critica odierna*, 1902.

— *Nuovo Saggio di critica biblica*, 1903.

ED. CHAVANNES. *Dix inscriptions de l'Asie Centrale*, 1902.

MOCHI A. *Un Laboratorio antropometrico*, 1901.

DVÖRÁK R. *Chinas Religionen*, Zweiter Theil. 1908.

*Annales du Musée Guimet.* (Ministère de l'Instruction Publique), Parte prima e seconda del Vol. XXX.

*Bulletin de la Société d'Ethnographie. Nouvelle série, Tome IX.*  
BRANDSTETTER R. *Tagalen un Madagassen.* 1902.

CHABOT J. B. *Synodicon Orientale.* Paris, 1902.

PAVOLINI P. E. *Bhagavadgītā* 2, 46 (Extrait du « Album-Kern »).  
*Premier Congrès International des études d'Extrême-Orient:*  
« Compte rendu des séances ». Hanoi 1902.

CLEMM W. N. *Die Gallensteinkrankheit.* Berlin, 1903.

VANDENHOFF B. *Exegesis Psalmorum imprimis messianicorum apud Syros Nestorianos,* 1899.

*Catalogue of persian Manuscripts in the India Office Library.*  
Vol. I.

PONTUS LEANDER. *Ueber die sumerischen Lehnwörter in Assyrischen.* Upsala, 1903.

G. J. RAMSTEDT. *Über die Konjugation des Khalkha-Mongolischen.* Helsingfors, 1902.

K. NIELSEN. *Die Quantitätsverhältnisse in Polmaklappischen.* Helsingfors, 1902.

C. BECCARI. *Documenti inediti per la storia d'Etiopia.*

I. PIZZI. *L'Islamismo.* (Manuali Hoepli). 1903.  
— *Letteratura araba.* (Manuali Hoepli). 1903.

B. TELONI. *Letteratura assira.* (Manuali Hoepli). 1903.

G. SCHIAPARELLI. *L'Astronomia nell'antico Testamento.* (Manuali Hoepli). 1903.

BÉGUINOT FRANCESCO. *La cronaca abbreviata d'Abissinia.* Nuova versione dall'etiopico e commento.

GIORNALE

DELLA

SOCIETÀ ASIATICA ITALIANA

266, 40

Firenze, 1903. — Società tip. Fiorentina Via S. Gallo, 33.

# SOCIETÀ ASIATICA ITALIANA

SOTTO L'ALTO PATRONATO DI S. M. IL RE D'ITALIA

## ATTI DELLA SOCIETÀ

Il giorno 15 Aprile u. s. la *Società Asiatica* si adunò in assemblea plenaria per eleggere fra i Soci residenti in Firenze (art. 7 dello Statuto) i membri del Consiglio Direttivo per il quinquennio 1903-1907.

Le elezioni ebbero il risultato seguente:

Comm. Prof. FAUSTO LASINIO, *Presidente.*

Prof. PAOLO EMILIO PAVOLINI, *Vice-Presidente.*

Dr. GIUSEPPE CIARDI-DUPRÉ, *Segretario generale.*

Prof. CARLO FASOLA, *Segretario per gli atti.*

Dr. Med. LAVINIO FRANCESCHI, *Bibliotecario.*

Prof. FRANCESCO SCERBO, *Cassiere.*

Cav. Uff. GIOVANNI TORTOLI.

Cav. Uff. TITO FIASCHI.

Prof. ASTORRE PELLEGRINI.

Prof. P. LEOPOLDO DE FEIS. (Delegato  
del Collegio della Querce).

*Consiglieri.*



# DOCUMENTI

## PER LO STUDIO DELLA LINGUA TIGRÈ

---

I documenti che qui pubblico abbracciano buona parte del vasto territorio, in cui la lingua tigrè è parlata, da Massaua e dal Samhar al Barca e ai lontani Sabderat, che, alle porte del Taca, ben potrebbero definirsi una tribù etiopica nel Sudan Orientale. Essi comprendono svariate forme: proverbi, indovinelli, racconti, tradizioni. Proverbi e indovinelli mi furon dati dalla missione svedese di Gheleb: le tradizioni Beni Amer furono da me fatte scrivere sotto la dettatura di scech Mohammed Arei, capo degli Ad Ali Bachit, e quelle dei Sabderat sotto la dettatura di Abdalla Scerif, capo di quella gente, durante una mia escursione nel Barca; quelle degli Alghedén furono dettate in Asmara da un notabile di quella tribù appositamente chiamatovi.

### I.

#### PROVERBI.

1. — ba'äl amäl amälù ilhaddég wo däbír akānú.

« L'uomo vizioso non lascia il suo vizio, né il monte [lascia] il suo posto ».

2. — 'amät itänäbbér 'amät tedäggém.

« [Una cosa che] non dura un anno [par] dà a discorrere per un anno ».

Presto si fa a compiere un atto, ma le conseguenze di questo atto possono durar assai lungamente.

### 3. — embārā endōy tābāddē tānādē.

« La donna chiacchierona, senza aver perduto [cosa alcuna], fa il bando [fa tanto rumore come se nel villaggio si facesse un pubblico bando per avvertire dello smarrimento di qualche cosa] ».

### 4. — şalıay woréh kem am'él itegäbbř' wo esit àb kem ém.

« La luce della luna non è come [quella del] giorno e la matrigna come la madre ».

Notisi la singolare accezione che in tigrè ha assunto il vocabolo con cui questo proverbio comincia.

### 5. — şäfér gämäl men letbättäk adīg läše'én.

« La cavezza del camello, se rompesi, serve a legare l'asino ».

*Tebütäkkù* per corda ecc. preferiscesi a *tesübärù*.

### 6. — biēt endo fägrät itahākē.

« La casa [la famiglia], quando esce fuori, non discorre ». Dicesi per chi sveli i segreti confidatigli.

### 7. — ba'al kòr kor şännehò wo ba'ål şor şor.

« Quello della sella, [chi è abituato alla sella] lo aspetta la sella, e quello del carico [quello che è abituato alla soma lo aspetta] la soma ».

Le ricchezze e le buone venture soglion toccare ai già ricchi ed ai già fortunati, mentre invece le disgrazie non vengono mai sole.

### 8. — 'abi näbí tu.

« Il vecchio è profeta ».

Il proverbio può intendersi pure altrimenti, per « vecchio » solendosi anche dire '*abiér*: cioè 'l'uomo grande, potente è profeta'.

9. — za'at 'abí isämmé' ḥaré' bällé'.

« [Chi] non ascolta la parola del vecchio, mangia [finisce col mangiare] lo sterco ».

10. — za'at 'abí ně'uš abayyá wo za'at ně'uš räbbí abayyá.

« Il giovane rifiuta la parola [il consiglio] del vecchio e Dio rifiuta la parola [la preghiera] del giovane ».

11. — messél wüläd itegmé wo messél aklúb itetlabbá'.

« Co' ragazzi non consigliarti e coi cani non nasconderti [perchè i primi non hanno esperienza e i secondi, latrando all'accostarsi di qualcuno, svelerebbero subito il tuo rifugio] ».

12. — men ṭabíb mägärråb.

« Al sapiente [è preferibile] l'esperto ».

13. — mäs'ánka aläggít ilegbá' wo gämyä-tkà wüläd.

« Tuo somiero non sieno i torelli e tuo consigliere i ragazzi ».

*Aläggít* plur. di *lägå* 'giovane bue'.

14. — n'uš ab hilåt haysäkkå itéblò wo 'abí eb gomåt.

« Il giovane non dica 'io valgo più di te' per la forza, e il vecchio [non lo dica] pel consiglio [poichè così vantandosi perderebber di pregio] ».

15. — ḥassáy säm'ú la raím.

« Il bugiardo, suo testimonio è la persona lontana [che non può per la lontananza smentirlo] ».

16. — bäréh gebå' wo et gäbabåy sekåb.

« Sii puro e dormi per la via! »

Chi non mentisce, chi non fa del male non deve temere di nessuno.

17. — 'entāččé biēla addám ra'ayyú wo käbegé biēla räbbí.

« [Allorchè] disse 'i miei occhi!' tutti lo videro, e [allorchè] disse 'il mio ventre!' Dio [solo lo vide] ».

Dio soltanto può vedere le cose riposte, mentre agli uomini non è dato che di osservare e conoscere le apparenti.

18. — ma'amunyú tällém gäsú šällém.

« [Colui che] vien meno di fede a chi a lui si è affidato, la sua faccia si oscura [svela l'inganno] ».

19. — 'edāyú fädà et harrätú wadà.

« [Chi] ha pagato il suo debito ha riposto [nuova ricchezza] nel suo cortile [avendo così accresciuto il suo credito fra la gente] ».

20. — wod arwé eb qatná ra'asú itikíd.

« Non andare [non calpestare] per la sua piccolezza la testa del figlio del serpente [poichè esso pure, nonostante la sua piccolezza, può nuocerti e farti pentire del modo con cui lo tratti] ».

21. — šägäm ba'alù lïdgäm.

« La disgrazia, la racconti cui essa è toccata [e che, solo, è in grado di farne conoscere tutte le circostanze] ».

22. — māy hüfún la'etí iteka'ä berúd lamässällö.

« A colui sul quale non è stata versata l'acqua calda, essa sembra fresca ».

23. — ba'äl nosá zäwäít lebellá, ba'äl särrá me'etén kalla'á.

« Il padrone di essa [di quella vacca] la dice astemia, il padrone delle compagnie di essa le vieta il fiume [per paura che tutto essa lo beva] ».

Ognuno non vede i difetti propri o di chi gli è caro, mentre gli altri tendono a trovarli maggiori del vero.

24. — färāh et maḥabār i'anā wo mät'és et biētū.

« Il pauroso nell'adunanza [dice] 'io no! [non voglio, non desidero la tal cosa]' e se ne sta afflitto [per avere ciò detto] nella sua casa ».

25. — men šum 'àli häbäy et modāyú.

« Di un capo ribelle [è meglio] una scimmia al suo posto ».

È meglio rimanere tranquilli in umile stato anzichè affannarsi nella dubbia ricerca di grandezze.

26. — men wod sáb wod adàb.

« Di un nobile [è meglio] un bene educato ».

27. — räbbí ifärréh ferhó.

« Chi non teme Iddio, temilo ».

28. — ediéka sälámā wo afúka gärrámā.

« La tua mano è tranquilla e la tua bocca è buona! »

Si dice per addimostrar la propria sodisfazione per un uomo o pel buon procedere delle cose; ma spesso usasi pur in senso satirico.

29. — men kábéd tetlamâté kübéd tetgamáčé.

« Di un ventre che duole per fame [è meglio] un ventre che duole per indigestione ».

30. — wod sáb wo wòrq fák qíllatù rekábbò.

« Il nobile e l'argento, quando è a buon mercato trovalo [procura di trovarli quando son giù, rispettivamente, di forze e di prezzo] ».

31. — gor̥ka men letelásé entá atlél.

« Quando il tuo vicino si rade, tu rinfrescati [approfittata dell'occasione per bagnarti ecc.] ».

32. — yätím gebá' wo mältäk sa'àn.

« Divieni orfano [fingi d'essere un uomo che, per aver troppo presto perduto i parenti, è stato mal allevato] e manca di buone maniere [fa ciò che più ti talenta] ».

33. — yätím men 'abbé sáb ilese'én.

« L'orfano, quando è cresciuto, non manca di uomini [trova sempre chi, per avvalersi del suo aiuto, ne vanti la parentela] ».

34. — bännù bällé<sup>c</sup> bännú mäít.

« Chi mangia solo muor solo ».

35. — 'ad bæqqél täläyyò wo 'ad bæddé tegäläyyò.

« Segui il paese [la gente che] fiorisce e razzia il paese [la gente che] sta andando in rovina ».

36. — şennú<sup>c</sup> edié mänú men käl'ákka edié gäläbú neså'.

« Se il forte ti nega la sua mano destra, prendi la sua mano sinistra ».

37. — şennú<sup>c</sup> málka nassé<sup>c</sup> wo'énka şäffé<sup>c</sup>.

« Il forte prende la tua roba e [in luogo di pagarla, per di più] schiaffeggia il tuo occhio [il tuo volto] ».

38. — men ba'ál habkò ba'ál bärá hiéla.

« Di chi dice 'ho dato !' è più forte chi dice di no ».

39. — fädáb gäbäyú maház tu.

« Il forte, la sua strada è il fiume [non cammina pe' monti chiedendo agli arbusti ed alle alte erbe nascondiglio e protezione contro i nemici] ».

40. — haméq molád 'alléb wo fädáb ar'ëttò gäbbér.

« Il debole conta la nascita [le generazioni della sua stirpe] e il forte fa ciò che gli sembra ».

41. — gellét ṭef'atā et ḥerbätā wo men ḥerbätā et gessät ba'asá.

« La donna stolta [mentre ella giace] il suo sputo va sulla sua cortina [che nella capanna copre dallo sguardo altrui il giaciglio] e dalla sua cortina [cade] sul ciuffo del marito [che le sta a lato] ».

42. — men kädän hedit wo men biēt tegit.

« Da fuori [sembra] maritata e dalla casa [nell'interno della casa si rivela] abbandonata ».

L'apparenza spesso è fallace.

43. — eyyé̄ taḥazzé̄ šekyé̄ tensá̄.

« Se vuoi me, prendi [anche] il mio capo! »

Dicesi quando alcuno, avendo preso o fatto qualche cosa, si trova di fronte a non volute conseguenze, che pur avrebbe potuto prevedere.

44. — amàt men teṣaggéb kullu ṣaggéb tä-mässél.

« L'ancella quando è sazia, le sembra che ognuno sia sazio ».

45. — i'ebälle'ā tebél süfrá täbäll'akká ta, wo i'ebellá tebél qüséb läbläkká ta.

« La cosa di cui tu dici 'non la mangerò!' la fame te la farà mangiare, e la cosa di cui tu dici 'non la dirò!' l'ira te la farà dire ».

46. — dē'eyé̄ abdē'eyé̄ ta.

« Il [dire] 'fammi!' [il chiedere qualche cosa] è [come dire] 'fammi perdere!' [perchè, pur ottenendo ciò che chiedi, perdi la tua libertà di agire] ».

47. — aqehemät bädá̄ men taḥazzé̄ dänäbbér tewoddé.

« La formica, quando vuole la perdita sua, mette le ali ».

*Dänäbbér* plur. di *dänbür* 'ala'.

48. — gedéf andéd biélawó 'ad andädà.

« Gli dissero 'dai fuoco al letamaio !' egli incendiò il villaggio ».

Dicesi di chi voglia strafare. *Gedéf* dicesi del monticello di spazzature e di immondizie che accumulasi, magari per generazioni intere, presso il villaggio.

49. — gübér eb tezabbiéko bakké wo ba'alú eb awħádko.

« Lo schiavo piange nel [dire] 'sono stato venduto !' e il suo padrone nel [dire] 'ho fatto poco [lo ho venduto per poco]' ».

50. — itelħfär 'élā däbér wo itidié müsní gäbér.

« Non scavare un pozzo sul monte [ove non puoi trovar acqua] e non farti amico lo schiavo [che all'occorrenza non può aiutarti] ».

Prima di fare, occorre ben considerare se dalla propria azione si possa ricavar un utile.

## II.

### ENIGMI.

1. — mi ḥarägräggít wolàt kädbié? tākyát ta.

« Che è la figlia dell'interno della casa che non si può trar fuori ? è il palo sostegno centrale della capanna ».

2. — mi kem tesärgié tekäffé? wo kem teqäntätät tegärrém? kädbié? ta.

« Che è [che] quando è adornato brutto e quando è spogliato è bello ? è l'interno della casa [che spogliato delle poche masserizie e ripulito appar più bello e spazioso] ».

3. — mi mellà'al gäydlát wo men tàḥat säyṭáñ? biéť wo 'arqày ta.

« Che è, di sopra, carne di filetto e, di sotto, costola? è la casa [che tutto copre] e il letto [costruito con traverse di legno] ».

4. — mi ikäbbéd? gedéf tu.

« Che è [che] non è pesante? è l'immondezzaio ».

5. — mi sittéráy qübât bahàr? wüllád tu.

« Che è il fuscello che si stacca in mezzo al mare? è il figlio [che si stacca dalla madre] ».

*Sittéráy* è il pezzetto di legno, che si stacca, si sfalda via dal pezzo principale.

6. — mi asé'enú wādí lebbú qāsì? be'és sämär tu.

« Che è [che] facendo i suoi sandali [procurandosi due cose, persone, ecc.] è duro nel suo cuore? è il marito della seconda moglie [il marito di due donne che non ne ama veramente nessuna] ».

7. — mi amát et wūšáṭe wo etyéṭát et kagyébbí? angáb wo alláy tom.

« Che sono le ancelle nell'interno della casa e le nobili signore nel cortile? sono i denti incisivi e i denti molari [i quali ultimi, non i primi, lavorano] ».

8. — mi atál säkkéb wo ḥaṣúr gälléb? angáb wo kenafér tu.

« Che son le capre [che] dormono e il recinto [che] s'agita? sono i denti e le labbra ».

9. — mi ḥerrämäččé et kel debbúr ḥadeg-gá? ṭef'ät ta.

« Che è il mio pezzetto di stoffa che lascio su ogni collina? è la saliva ».

10. — mi šātté mātté maḥàz ileta'adé? mā-krābít ta.

« Che è [quella] confusione [che] non può passare il fiume? sono i pantaloni da donna ».

È noto come le nobili donne per montare a cavallo usino di pantaloni serrantisi alla caviglia del piede: qui si scherza sull' imbarazzo che talvolta è causato dall'incomodo indumento.

11. — mi i'emyé wo iheččé men ekkiččé ta' akké? ma'afāít ta.

« Che [non essendo] mia madre e non mia sorella, del mio male ha male? è lo specchio ».

12. — mi 'áli bärreg wo fätnā ta'allél? miél-lél wo akiētāt tom.

« Che sono Ali [che] fa la danza di guerra e Fatna [che] manda trilli di gioia? sono la stecca di legno, con cui dipingansi d' antimonio gli occhi, e il vasetto in cui l' antimonio è pestato e ridotto in polvere ».

13. — mi biētnā la'attiyá wo biētú ina'atiyá? säif tu.

« Che è che nella nostra casa entra e nella cui casa non entriamo? è la spada ».

14. — mi hashesät gemé' täwoddéq? rešāšät ta.

« Che è il sassolino [che] fa cadere una roccia? è la palla del fucile [che fa cadere gli uomini] ».

15. — mi kokäb ra'as märkäb? gaharät tömbäkō ta.

« Che è la stella sovra il bastimento? è la brace della pipa ».

16. — mi ně'ištò sālhattò? ebrät ta.

« Che è che, essendo piccolo, riesce a far combinare? è l' ago ».

17. — mi et lese'ē läbsà? mäträr tu.

« Che è [che] correndo si è vestito? è il fuso [che agirandosi si riveste di cotone] ».

18. — mi säläs münbärù māṣú et känfürü? källé tu.

« Che è ciò i cui seggi son tre e nel suo labbro è il suo ramoscello per nettare i denti? è il vaso per fare la polenta [che ha tre pietre per sostegno e un mestolo] ».

19. — mi walaččé endo akehellá wo ešāmet-tá et mahabär ekürriyá? ekkälät ta.

« Che è la mia figliuola, che, avendole pinto gli occhi con l'antimonio e avendola unta di burro, poso nell'assemblea? è la polenta ».

20. — mi wehryé et kel dūbbúr naqqé? heromáy tu.

« Che è il mio toro [che] mugge per ogni collina? è la campana ».

21. — mi wa'aččé et kel dūbbúr ešäbbeqqá? esát ta.

« Che è la mia vacca, che mungo per ogni collina? è il fuoco [che in ogni luogo posso accendere e che in ogni luogo mi giova] ».

22. — mi hembál hakăš fäggér? tänán tu.

« Che è [che] sale senza fruscio? è il fumo ».

23. — mi 'ad abuyé däbbisotát? ma'āséd tom.

« Che è la tribù di mio padre, i gobbi? sono le falci ».

24. — mi šemāgellé tesäbbék wo makiét taḥaggé? ükühl wo qančí tom.

« Che è [che essendo] uomo nobile [anzichè starsene oziando al villaggio sui monti] scende verso la costa durante

le piogge invernali, e [essendo] uomo servile [anzichè scendere per arare o pascolare alla costa] passa la stagione asciutta sull'altipiano? sono il grano [che durante la stagione piovosa della costa viene coltivato nel bassopiano] e il fusto del gran-turco [che, dopo il raccolto, rimane abbandonato nei campi dell'altipiano] ».

Come è noto, le tribù a lingua tigrè del Samhar e del Sahel vivono alla costa nei mesi da ottobre ad aprile, in cui verso la costa piove, e, finite colà le piogge, salgono verso l'altipiano, ove piove da giugno a settembre: verso la costa, per ragione di pascoli e di campi, scendono anche talune tribù aventi sede consueta sull'altipiano, come i Mensa, gli Ad Taclès, ecc.

25. — mi men táḥat falḥamāt wo mellá' al dahabāt? fenčičāt ta.

« Che è, di sotto, brace e di sopra, oro? è la foglia della pianta fencicèt (*solanum dubium Schw.*? ) ».

26. — mi aboččé bezúḥi bärāyrá? ča'ātāt ta.

« Che è la mia nonna materna dai molti monili d'argento? è la pianta ciaatèt (*acacia abyssinica*, *spirocarpa*, ecc.) ».

27. — mi beträtā beträt anbasá wo wülaďá šíḥ wo šíḥ? qelenqielāt ta.

« Che è, il cui stare è lo stare del leone e i cui figli sono mille e mille? è l'euforbia ».

Notisi l'uso di *anbasà* per *hayūt*, manifesta influenza tigrai.

28. — mi koykòy eb 'arasù? činčáy tu.

« Che cosa trotterella nella sua pelle? è la mosca ». *koykòy bičla* « procedere trotterellando, saltellando ».

29. — mi adugāmyé gumumám? aqtúb tom.

« Che sono i miei asini, mozioni d'orecchi? sono i pali per legare i quadrupedi [i pali che mi servono a tener fermi i cavalli, ecc., come l'asinò tiene fermo il basto] ».

30. — mi lanṭotél wo iwaddéq? zànäb wa'at ta.

« Che è che si attorciglia e non cade? è la coda della vacca ».

31. — mi 'eçväççé gämlät? zànäb färäs ta.

« Che è la mia pianta [che] è cresciuta bene? è la coda del cavallo ».

32. — mi räbbí lere'eyyá wo addám ilere'eyyá? qär na'at ta.

« Che è ciò [che] Dio vede e gli uomini non vedono? è il corno della camella ».

Secondo la credenza volgare, la camella ha fra le orecchie un piccolo corno coperto e invisibile sotto la pelle.

33. — mi arbá' esicçé et hatté tännät lese-hená? atbáy alhä tu.

« Che sono le mie quattro donne che si riscaldano sovra una sola buca da profumi? son le mammelle della vacca [il cui latte raccogliesi in un sol vaso] ».

Le donne tigrè, come è noto, per profumarsi pongansi sovra una buca, scavata nella tenda o nella capanna, e in cui arde sandalo, incenso o altra simile sostanza odorosa.

34. — mi rayyám 'ezél alabù? gäbäy tu.

« Che [è che essendo] lungo, non ha [non proietta] ombra? è la strada ».

35. — mi kıl'öt ma'as adím messél ileṭṭay-yamò? 'astär wo mädär tom.

« Che sono le due pelli bovine, che non si possono arrotolare insieme? sono il cielo e la terra ».

36. — mi säf'iye melù' men embobá? käwâ-kébt tu.

« Che è il mio vaso pieno di fiori? son le stelle [è il cielo stellato] ».

37. — mi lohày wo lohày? mot wo qesán tom.

« Che è quello e quello [altro]? sono la morte e il sonno ».

### III.

## TESTI VARII

### 1.

dahlákáy hatté men dählak eb rämäsú 'asá' egél leğälléb bägäsá. haqqohá dib gälléb mòg mäs'ayyò kahetú wärämäsú asék hatté gäzirât därräkäyyò wala'enás eb umrú ganhá ikòn. haré lamòg woqât bärdálu asék 'addú aqbälá. 'addú kem atá egel sáb 'addú dägmalòm wähetòm hayé lağäzirât mi temässél bëlowó. wohetu hayé menná hatté gämbá endo gä'eká men teşäwwé' lähéy eb lahatté gäm lahalla endo sämmé' ahá lebél bëläyyòm. haré sáb dehòl endo giësow säknòw dibā. haré ke'énná dib hetá hatté dòl šum dahlak hakmá 'alá wahatté dol negús habâš. woharé terék woqât mäs'á egél náīb habäyá. — be'eddám hayé ke'énná dägmò. nägád woqât men habâš letkarròw bâsé' le'etòw woqât hazzú eb gärär endo ga'dòw egel lasâb bâsé' leşew'ò kasäbbât meşüwâ' meşüwâ' bëlawâ' leblò. šänkiétehâ gäzirât hallét šek se'id latetbahál wo-

menkiēn šēk se'íd däbír hallà gädäm lalebulò. wä'eb ḥatté ȝämmå gärár hallet womenkiēn gärär 'abdäl qáder. men gärár asék meşüwå' eb ze'imåt tet'addé. dib gärár sälås ebän halläyå ellän sälås ebän asék ze'imåt mäs'a'òm ḥatté nai'b ḥatté särdár wahatté këkyå endo tegässöwttän leşäbburò embäliéhòm bë'ed ileggässettänni. — haré ke'énnä dib hallét terék mäs'åt dibä. haqqò terék mäs'òw segälåt mennä asék ȝewälòt wodòw womén ȝewälòt asék bårr wodib kïl'ehén lasegälåt båb wodowlän ka dib kel båb qäfir wodowlú. kalaqäfir men lasüb lalahalléf gäréš kúrda nässe' 'alá. waḥaqqohá terék endo giésow mäsriyå mäs'òw. mäsriyå woqåt mäs'ow 'ad asnòw mäsägïd asnòw kúllu wodòw. mäsägïd meşüwå' ellòm tom hammál därbúš hanafi šafe'í wona'ayš bårdú bezuhám hallow. lakín ellí mesägïd kúllu mäsriyå iwodäwòni labäzzéhí terék wodoyyò. haqqò mäsriyå giésòw ȝelyán mäs'òw. haré ȝelyán kem mäs'òw segälåt arḥabawå wokile'é serayåt gürrumåt sarḥòw. wämeşüwå' bilmárrå gärrämåt. kïl yòm båwåbír mässe' wo gäis. wo sänabiq men bårr 'aråb men ȝäddä wo mén kél ȝäffär ükñl ahà endo şabtòw lamäş'ú wo sänabiq hallà sadäf wo lul lamäş'ú. wäsåb 'aså eb hòri wärämǟs legällebò gäisò dòl dòl arwé endo mäs'a' qättél mennòm. wo woqåt dib sòq la'aså lazäbbú ȝòz eb sòldi 'abì lazäbbuwò.

## RACCONTO DI MASSAUA.

« Un uomo delle Dahlac partì dalle Dahlac con la sua zattera per pescar pesci. Dopo ciò, mentre egli pescava, gli sopravvenne una tempesta, onde essa spinse lui e la sua zattera fino a un'isola, che nessun uomo in sua vita aveva veduto. Poi, quando la tempesta si fu calmata, egli se ne tornò al suo paese. Come fu entrato nel suo paese, raccontò [ciò che gli era avvenuto] ai suoi compaesani, ed essi gli dissero: « L'isola, che cosa sembra [come, di che dimensioni è]? ». Ed egli lor disse: « [Essa è di tali dimensioni che] se tu, essendo andato ad uno de' suoi estremi, chiami, quegli che è all'altro estremo avendoti sentito risponde al grido [che una chiamata, un grido si sente da un capo all'altro] ». Poi, uomini di Dohol<sup>1</sup>, essendo andati, vi presero stanza. Poi, [stando] essa [l'isola] così, talvolta vi comandava il capo delle Dahlac, e talvolta il re d'Abissinia. E poi, quando vennero i Turchi, essi la dettero al naib<sup>2</sup>.

« E altri così raccontano. I carovanieri, quando scendono d'Abissinia, quando vogliono entrare in Massaua, essendo andati a Gherar chiamano gli uomini di Massaua<sup>3</sup>, onde a cagion della chiamata (*měšūwā'*) hanno detto Massaua il luogo. Presso di essa [dell'isola di Massaua], vi è un'isola che è chiamata Scech Said<sup>4</sup>, e al di là di Scech Said vi è un monte, che chiamano Ghedem. Da un'[altra] parte di essa vi è Gherar, e al di

<sup>1</sup> Isoletta dell'arcipelago delle Dahlac.

<sup>2</sup> Il naib di Archico, su cui veggansi specialmente BRUCE, *Voyage en Abyssinie*, Parigi 1790, vol. IV, e W. MUNZINGER, *Studi sull'Africa Orientale*.

<sup>3</sup> Specialmente sull'altipiano, il nome consueto di Massaua è *Bāsē'*: nel Barca, fra i Begia, intesi anche pronunciare *Bādē'*, e questa pronuncia spiega il nome **باضع**, che trovasi ne' geografi arabi.

<sup>4</sup> Da un santone che vi è sepolto. Il libro di Bruce attesta come l'isola già portasse l'attuale nome nella metà del secolo XVIII.

là del Gherar v' è Abdelcader. Dal Gherar a Massaua si passa in barca. Al Gherar vi sono tre pietre: su queste tre pietre, su una delle quali sedevasi il naib, su un'altra il *sangiuc* (= comandante dei soldati del naib) e su un'altra il *chechia* (= tesoriere del naib), attendevano che venisse a loro la barca; nessun altro all'infuori di loro poteva sedersi.

Dopo, mentre così stavasi, vennero a Massaua i Turchi. Dopo che furon venuti, costruirono una diga da essa fino a Taulud e da Taulud fino alla terra ferma; su entrambe le dighe fecero una porta, ad ogni porta misero una guardia, e la guardia prendeva da chi passava un *gherš curda*.<sup>1</sup> Dopo ciò, essendosene andati i Turchi, vennero gli Egiziani. Quando vennero, abbellirono la città, abbellirono le moschee, fecero ogni cosa. Le moschee di Massaua sono queste: Hammāl, Dervisc, Hanefita, Sciafeita. Sonvene anche molte piccole. Ma tutte queste moschee non le fecero gli Egiziani: la maggior parte, le fecero i Turchi. Dopo andati via gli Egiziani, vennero gl' Italiani. Dopo venuti, gli Italiani allargarono la diga, fecero due palazzi bellissimi, e Massaua in tutto si abbelli. Ogni giorno, i piroscafi vengono e vanno. Vengono velieri dall' Arabia, da Gedda, da ogni parte, portando granaglie e bestiame. Sonvi velieri che portano madreperla e perle. I pescatori vanno a pescare su sandolini e zattere: di quando in quando il pesce cane, sopravvenendo, ne uccide qualcuno. E allorchè vendono i pesci al mercato, li vendono un mazzo di quattro o cinque (*yoz*) per un soldo grande (= dieci centesimi) ».

## 2.

näbi selémán messél ḥabàš egél letšāfāf  
kullú et 'ad laletmayé wo et kädän endo nas'à  
tebäggäsà näbiyát wo ḥabàš letba'asò men 'alòu.  
wo et letgälläl aqelhemá et gäbày těkäbbätättò

<sup>1</sup> Specie di moneta.

wo ayà tegäis téllo hebeštáy entá ikòn kärayì zazeqarnimmá tahallälät ettù kagädém 'ağğé eb keyád itensá' hedär egél adréräkkà. yah entí men ayá tädärrinné tällä. mi beká adarräkká. wo ha-drá. haqqehá et aqehemät kellá la'akàt wo kel aqehemät eb qerťutätá mäs'at wo addámú kullú asék säggéb adrärättò. har gädém gāšáy temässél ka'eté ellí ellú adrärnákka addámka küllu asék männennò menenná meklát la'afrús lawoddéq lateläqqämenhú tu. wo šum la'aqehemá gämdét letbahàl wo 'éra ettú ka egél esälämäkkà mäs'ako béllo. hetú hayé temayà wo egél le'emmàn kel enásu arbá' ekkälät dow ellù biela. wo fagír et aqehemá ka'ad et dägdägät mälú dahab wo somít wo harír wo herrät lëtä la'alà wo eb šälgät ladahab šälgät ekel men iräkbá ettá eb 'esò qäf labiela ka lamärabeú ladägdäg fälhä ettú ellú haibrúnné biela. kalähäy män ammerrò. lohäy gäb et la 'eččät eb 'esò mäit ellú mäwün ka te-sa'aldo hetú haibräkká tu. hetú ne'enò ebbù biela ka abla'ayyú wo astäyyú wa'at hewéz atharädà ellú ka lama'asá endo nä'sakùm able'ewò ta biela. wo tälít hewéz atharäda ellù ka laqärbättå endo nä'sakùm able'ewò ta biela. wo gäb kem haw-wäzà wo terässädà kïl'öt men ellá kärayikkà atlenné béllo. hetú hayé kïl'öt gäyäydám atläyyú täléq wo wòd na'abú laletbahalò men küllu lagäydò wo la'iletnaffüh. wo gäb gergerràt näs'å ka ellà gergerràt latetkarré ettá rägdät ellá

genuḥ hetā ta la'ad wehūt et hallà, wo et lebär-rér ebbòm giēsa ka et larägdät la'ad be'ettā kem bāṣḥà lagergerrät karà ellòm. wo hetòm mennā aqbälòw. ka egél näbi selémān qenäš egel nahabräkkā bēläwò. wo kärayihu kellá endo näs'ā meslòm taharräsà. wo et larägdät la'ad wehūt ettā tebéq abbälawò. ettā kem mäš'ā wälwäl egél lerkåb tamnà wo rämqà. wälwäl qädám ellá menuy i'alà bielow. fáz enfäš biēla wälwäl hayé mäš'ā ka egel ladäg-dägät rägrägäyyā wo merebe'otatù wo dahabù wo somitú wo harirú wo qemäšú kúllu čäh biēla wo et kúllu dòra wora'a ka egél la'addā-mú biēla iteqrobò itensu'emnú mennòmā halfü šärrú dellúh legbā'. ka lahàtem lašum lëtā näs'ā ka beréf biēla wo et 'addù atà.

### RACCONTO DEL PROFETA SALOMONE.

« Il profeta Salomone per far guerra contro gli Abissini, come ebbe presi tutti quelli che dimoravano nella città e fuori, si pose in marcia, avendo fra loro conteso i profeti e gli Abissini. Essendo in cammino, una formica lo incontrò per la via e dissegli: — « Dove vai? tu non hai forza, l'esercito di Zazzarnim non riusci contro quella gente. Or dunque, non prendere nell'andare il mio paese; resta ch'io ti dia da cenare ». « Oh, tu d'onde mi daresti da cenare? ». « Che hai tu per cenare? » [ribatté la formica]. Egli restò. Dopo ciò, essa inviò messaggi a tutte le formiche: tutte le formiche vennero col loro granello e dettero da cenare a tutta la gente di lui fin che fu sazia. Dopo [la formica disse]: « Or dunque, tu sembri fore-

stiero, entra! quello che demmò da cenare a te, a tutta la gente sin che fu di noi sazia è la biada dei cavalli, che cade e che noi raccogliamo ». Il capo delle formiche chiamavasi Giamdèt. Egli venne per passare la notte, [e al profeta] disse: « Io venni per salutarti ». [Il profeta] pernottò, e per far credere [per poter far credere agli altri il fatto avvenuto a lui] comandò a tutti i suoi uomini di far ciascuno [col grano rimasto] quattro polente. All'indomani ei disse alle formiche: « Indicatemi una città in rovina, le cui ricchezze sieno state soltanto oro, pietre preziose, sete, stoffe; ove non si trovasse con una manata d'oro una manata di grano; che sia perita per carestia, e i cui edifici in muratura, rovinati, bollano di polvere: chi può saper ciò? » « A quell'avoltoio, che sta morendo di fame sull'albero, dà a mangiare, e interrogalo: egli è che potrà indicartelo ». Egli chiamò i suoi, dette da mangiare e da bere all'avoltoio, fece per lui scannare una vacca grassa e disse: « Come avrete levata la sua pelle, dategliela a mangiare ». Fece per lui scannare una capra grassa e disse: « Come avrete levata la sua pelle, dategliela a mangiare ». L'avoltoio, come si fu ingrossato e rafforzato, dissegli: « Fammi seguire da due di questo tuo esercito ». Ed egli lo fe' seguire da due rapidi camminatori, che chiamavansi Telléc e Uod Naabú, i quali marciavano svelti più di tutti e non ansavano. L'avoltoio prese un sasso calcare, e lor disse: « Il deserto ove cadrà questa pietra, esso appunto sarà ove è la città divorata ». Volandosene parti, e, giunto al deserto ov'era la città, lasciò lor cadere il sasso. Essi tornaronsene indietro e dissero al profeta Salomone: « Sorgi, onde noi ti si mostri! ». Preso tutto il suo esercito, egli misesi in marcia con loro, ed essi lo condussero al deserto ov'era la città divorata. Giuntovi, desiderò di trovare il vento e recitò preghiere: dicon che prima di ciò il vento non fosse creato. Egli disse: « Stù, spira! » E il vento venne e soffiò nella rovina: i suoi edifici in muratura, il suo oro, le sue gemme, le sue sete, le sue vesti variegate tutte mandarono suono. Il profeta aggirossi in ogni luogo, vide e disse alla sua gente: « Non accostatevi a ciò, non prendete nulla da esso, passate via, che la sua mala sorte non c'incolga ! ». Egli prese soltanto il sigillo del capo, si mise in rapida marcia e rientrò nel suo paese ».

Dialecto Mensa. La forma *Selēmān* per *Salomōn* dice a sufficienza l'origine del racconto. *Zāzqarnim* è senza dubbio ذو القرنين : sulla leggenda di Alessandro Magno vedi specialmente la recente bellissima pubblicazione del dott. W. Budge.

## IV.

## TRADIZIONI

(V. i testi in *Ricordi d'un soggiorno in Eritrea*).

## 1.

RACCONTO DEI CAPI DEI BENI AMER ALI BACHIT.<sup>1</sup>

« Ali uccise i Belòu: Nasch, presi dei Fun e dei Giaalin, combattè coi Belòu e tutti avendoli trucidati si im-

<sup>1</sup> Come è ben noto, i Beni Amer costituiscono la maggior parte della popolazione del Barca: su di essi, sulla loro costituzione etnica, sulle loro vicende non potrei che rinviare alla magistrale opera di W. MUNZINGER, *Studi sull'Africa Orientale*, Roma 1890. Vedi anche Cap. BUONINI, *I Beni Amer*, Roma 1890. — Ricorderò soltanto che i Beni Amer rappresentano un incrocio di genti abissine e di genti begia. Su di essi dominarono a lungo i Balaw o Belòu, la cui signoria a nord dell'Abissinia, senza dubbio nel Barca stesso, è ricordata già dall'ALVAREZ: forse da un loro avo, ricordato nelle tradizioni, detto 'Amer Qunnu' عامر قنع, ha tratto il nome l'insieme eterogeneo di tribù dette Beni Amer. Secondo tradizioni da me raccolte, i Belou del Barca ritengansi originari appunto della zona ch'essi abitano: non sarebbero venuti né dal *bahār al-ārabi*, cioè dal Mar Rosso, né dal *bahār ṭe'ūm* « mar dolce », cioè dall'Atbara. Circa due secoli or sono, vennero soppiantati dai *nebtāb*: il progenitore di costoro, secondo alcuni soldato o uom ligio dei Funç del Sennàr, secondo altri volgare barbiere, della stirpe dei Giaalin, passato nel Barca vi ebbe dai Belou favorevoli accoglienze ed anche una lor donna in moglie;

padroni del tamburo.<sup>1</sup> Ali generò Naseh; Naseh generò Ocud; Ocud generò Idris; Idris generò Ocud; Ocud generò Musa; Musa generò Ali Bachit, Hummèd, Haméd, Mahmud, Idris Deiàb. All'infuori di due (=dei due primi), gli altri non ebbero paese.

Ali Bachit generò Hemmèd Fecàc; Hemmèd Fecàc generò Ocud; Ocud generò Beièd; Beièd generò Aréi; Aréi generò Mahammèd.

Hummed tolse il grado di diglal ad Ali Bachit. Hummèd generò Ocùd, Taulé,<sup>2</sup> Arbèd, Ali Bachit. Ocud generò Mahammed; Mahammèd generò Hamèd; Hamèd generò Al-Hesén.<sup>3</sup>

Gli Ali Bachit (i dipendenti di Ali Bachit) dissero: « Il paese va in rovina, diamo la carica di capo a Hummèd ». I Beni Amer gli dissero: « O tu Ali Bachit, noi ti abbiamo deposto e abbiamo eletto Hummèd ». — Egli (= Ali Bachit) lor disse: « Voi non mi destituirete: andiamo a Sennar! ». Onde, recaronsi a Sennar, e i Fun<sup>4</sup> dissero a loro: « Chi ci darà un pegno, quello noi farem capo ». In seguito a ciò Hummèd consegnò suo fratello. Dopo, Hummèd disse loro: « Se non prendete quest'uomo, egli invero mi ucciderà ». In seguito a ciò, avendolo preso, andarono per ucciderlo. Ed egli (Ali Bachit) era un suonatore di cetra. Onde egli lor disse: « lasciatemi suonar la cetra per un po' di tempo! » e mentre egli suonava la cetra, mentr'essi di quando

---

ma i suoi discendenti, rafforzatisi, scossero la vecchia egemonia, fecero guerra ai Belou e li sconfissero. Da allora i Belou, pur restando nobili, scesero in stato inferiore ai Neftab: col tempo eransi rinsanguati per numero e per ricchezze, ma i rivolgimenti mahdisti distrussero quasi interamente la loro stirpe nel Barca. — È probabile che l'avvento dei Neftab determinasse una migrazione di Belou, e forse esso appunto provocò, alla fine del secolo XVII, lo stabilimento dei Belou nel Samhar, di cui si ha anche cenno nella cronica abbreviata: cfr. BASSET, *Études sur l'histoire d'Éthiopie*, Parigi 1882, p. 48; Fr. BEGUINOT, *La cronica abbreviata*, ecc., Roma 1901, p. 71.

<sup>1</sup> Insegna del supremo comando.

<sup>2</sup> D'onde la tribù dei *Taulè-ab*, dimorante presso i contrafforti del Dembelas.

<sup>3</sup> L'attuale diglal dei Beni Amer compresi nell'Eritrea: suo fratello Mohammed Osmàn è diglal di quelli di sudditanza inglese.

<sup>4</sup> *Fun*, *Fuñ*, *Funý*, varietà dialettali.

in quanto dicevano «uccidiamolo», essendo lor piaciuto il suono, addormentaronsi; dopo che essi furonsi addormentati, egli se ne fuggì via. Hummèd venne nominato capo. Dopo, Ali Bachit, avendo preso il bestiame e tutti gli uomini, lasciando poco, andossene all'Anseba: poscia, Hummèd divenne signore del Barca e Ali Bachit signore dell'Anseba. Ali Bachit, mentre recavasi presso i Fun per rivendicare la sua carica, morì di vaiuolo presso il Gash. Di poi, rimase Hemmèd Fecàc. In seguito a ciò, Hemmèd Fecàc andò al Barca e, di quando in quando, andava alla costa del mare. Dopo, morì. Poi tutti fecero pace, e Ocud, figlio di Hemmèd Fecàc, sposò una figlia di Hummèd. In seguito a ciò, ogni capo governava da sè la sua gente, ma pagava il tributo chiedendo al diglal [quanto dovesse pagare] ».

## 2.

STORIA DEGLI ALGHEDEN.<sup>1</sup>

« La tribù detta dei Fugn venne dal fiume <sup>2</sup> degli Homràn, <sup>3</sup> e abitò nella terra d'Alghedén. Ma, dopo, alcuni di essi, non

<sup>1</sup> Gli Algheden sono una tribù stabilita fra il Barca e il Gash con sede principale in Ela Dal. A quanto sembra potersi ricavare dalle varie tradizioni, essa deve essere costituita da disparati elementi raccoltisi forse intorno a un piccolo nucleo di Fung, restato in una forte posizione montana per tener ferme alla sudditanza di Sennàr le genti di quella vasta zona; è assai probabile che la maggioranza della tribù sia d'origine Baza o Cunama, mentre gli altri elementi debbon essere Homràn e Begia (Belòu e Haffara). Cfr. anche MUNZINGER, *op. cit.*, p. 354-355. Secondo un'altra tradizione il nucleo de' Fung, intorno a cui formossi la tribù degli Alghedén, era costituito dai pochi superstiti d'un esercito del Sennàr colà sconfitto dalle tribù del Barca.

<sup>2</sup> L'Atbara: *bahâr*, come è noto, in tigrè serve spesso per indicare genericamente un paese.

<sup>3</sup> Gli Homràn, oggi semi-distrutti per le guerre dei Dervisc, abitano sulle sponde dell'ultimo tratto del Setit e lungo l'Atbara: cfr. KROCKOW, *Reisen und Jagden in N. O. Africa*, Berlino 1867; MYERS, *Life with the Hamram Arabs*, Londra 1876; BAKER, *The*

essendo lor piaciuto il paese, tornarono al loro fiume, e, quando se ne andarono, dissero *gadonā*, vale a dire «[i nostri fratelli che qui vogliono restare] si sono separati da noi»; onde tornarono al loro fiume. E gli altri lor compagni stabilironsi in quella terra e furono chiamati Alghedén. Gli Alghedén in addietro erano coltivatori della terra. In passato, movevano guerra ai Baza e lor rapivano i loro bestiami: quando avevano rapito il bestiame degli Hadendòa e dei Beni Amer, lo scannavano e, nascosti sul monte che chiamano Arit, lo mangiavano.

Un uomo, chiamato Abraham Hauàd, da Suachin,<sup>1</sup> avendo avuto contesa con la sua gente, solo essendo migrò nella terra degli Alghedén. Mentre migrava, disse: «Voi dite che il macellaio quando se ne anderà tornerà subito, ed io, quando giungerò agli Alghedén, vi passerò degli anni». Venuto nella terra degli Alghedén, vi si stabili, e, avendo sposata una lor figlia, procreò e si mischiò con la stirpe dei Fugn, onde ei divenne un Alghedén.

Essendo solo, un uomo che chiamavano Fadl Allâh venne dal fiume degli Homrân e si mischiò con gli Alghedén. Fadl Allâh generò Emmér, Hagg Ali, Hagg Ahmèd e Ahmèd Agfr. Emmér generò Ali Carrâr, Abu Becchér e Dáud: essi non ebber figli: rimasero soli, onde perirono senza lasciar memoria.

Abrahim Hauàd generò Hemmèd. Hemmèd da una sua moglie ebbe Diglél, Chelib, Músa, Abrahim Hauàd e Mentâi: da un'altra sua moglie ebbe Mahammèd e Jaacòb. Mahammèd generò Hammèd e Ali: questi due stanno nella terra che governano gl'Inglezi.

La tribù che chiamavano degli Haffára<sup>2</sup> era assai ricca e

*Nile tributaries of Abyssinia*, Londra 1886 ecc. — Forse è la stessa tribù, che, col corrotto nome di Homg, trovasi menzionata in BASSET, *Histoire de la conquête d'Abyssinie*, Parigi 1901, (traduz.) p. 462.

<sup>1</sup> Sok è la forma begia del nome Suachin.

<sup>2</sup> Gli Haffara o Chelòu erano fratelli dei Belòu e con essi divisero gli antichi domini. Lasciarono larga fama di generosi e ospitali, e di intrepidi cavalieri. Secondo una tradizione, essi furono distrutti o quasi in lotte coi Baria: l'ultimo tracollo lo avrebbero avuto a' tempi di Ahmed Abaccà, almeno secondo i racconti dei Sabderàt.

forte. Di essi, i noti e i cavalieri erano Cara<sup>1</sup> Ahmèd Abeccà, Hemmèd Abeccà, Ahmèd Hemmèd Nur e Faid figlio di Curcùr. Quando erano le piogge nel Sahel, scendevano a svernare nel Sahel: quando erano le piogge nel Barca, venivano con le loro vacche e i loro camelli nel Barca.

Le stirpi degli Alghedén sono queste: Haramendà, Balòt, Galabàt, Ad Ileti, Ebintána. Di queste stirpi, la Ad Ileti è quella da cui è uscito [cui è spettato] il comando. Gli Alghedén prima de' Turchi non avevano né governatore né re né capo, sia de' loro [della loro tribù] sia d'altri. Tutti gli Alghedén sono fratelli, e nel proverbio dicesi ch'essi sono come i denti di un vitello.<sup>2</sup> Noi Alghedén, quando facevamo razzie contro i Baza,<sup>3</sup> dapprima tenevamo consiglio: preparavamo il nostro vitto e il nostro viatico, ci alzavamo e mettevamo a sacco il villaggio che ci eravamo proposti. Dapprima, durante la notte avendo circondato il villaggio, pernottavamo: all'alba, giravamo attorno al loro villaggio [per cercarne i meno difficili accessi], e gridavamo «scech Abd el-Cáder!»: entravamo nel loro villaggio, uccidevamo i loro uomini e prendevamo con noi i loro figli, fossero maschi o femmine. Quando i Turchi venivano con noi, o essi ce li prendevano oppure noi stessi li rendevamo schiavi e li vendevamo. Se eravi qualche loro bestiame, lo toglievamo loro. Ogni qual volta li combattevamo, così facevamo. Così pure mettevamo a sacco Mai Daarò, Cullucù,<sup>4</sup> Adgheddi, Enegullù e Anàl

<sup>1</sup> *Karād*: propriamente dicesi di chi in un insieme di persone si distingue per nobiltà di natali, per grado, per valore ecc.

<sup>2</sup> Un detto analogo esiste anche nell'uso della lingua tigray per una famiglia, un gruppo di uomini ecc. che vivono in perfetto accordo e in completa uguaglianza.

<sup>3</sup> Sui Baza o Cunama v. L. REINISCH, *Die Kunama-Sprache*, Vienna, 1881-91; e W. MUNZINGER, *op. cit.* — Oggi, per le incursioni degli Abissini e dei Deivisci, sono assai sminuiti e, nella zona fra Gash e Setit, quasi scomparsi. Dell'antica lor estensione è discutibile indizio il BRUCE, *op. cit.*, vol. VII, *passim*.

<sup>4</sup> È il Kuelku della cronaca abbreviata (BASSET, *Études*, p. 40; BEGUINOT, *op. cit.*, p. 62). Baza (Šānqellā e Dubani) sono quasi tutte le popolazioni e le località ivi citate, contro cui moveva re Iyāsu: Cullucù tra Fodè e Mai Daro, Alummù (Almu) tra Mai Daro e il

al di là del Gash. Noi siamo cavalieri e pedoni, essendo nostre armi la spada, la lancia e lo scudo. — A noi non si accostavano; ma, se veggono un che da solo è uscito al pascolo con le vacche oppure uno che da solo va per la via, avendolo atteso lo uccidono. In ugual modo noi facevamo verso i Maria. Una volta, fummo razziatori sia di Mogareh sia di Bet Gabrù: prendemmo i loro figli e rovinammo il loro paese.<sup>1</sup>

Prima de' Turchi, non eravi chi, essendo divenuto capo, guidasse gli Alghedén. Ma, quando i Turchi sottomisero gli Ha-lenga, i Sabderàt e gli Alghedén, Ali figlio di Hemmèd Tancúc sapendo la lingua araba fu costituito capo per gli Alghedén.<sup>2</sup> Ali figlio di Hemmèd Tancúc dicesi fosse un uomo dei Sabderàt. Ali figlio di Hemmèd Tancúc, avendo prese per forza le vacche di Hamed Selmàn, le dette ai Turchi in luogo di tributo. Il padrone delle vacche venne ad Ali figlio di Hemmèd Tancúc e gli disse: « Se tu hai date le mie vacche per il tributo mio, dammi il resto; e, se le hai date in luogo del tributo di tutti gli Alghedén, pagami! » Ma egli nulla fece: fingendo di non avere udito, tacque, e Hamed Selmàn, essendosi sdegnato, lo uccise con la lancia. Non avendo egli trovato gente [che alla uccisione assistesse] la sua vendetta restò senza venir soddisfatta. Al suo posto fu eletto capo Hemmèd Nur<sup>3</sup> figlio di Ali. Quando Hemmèd Nur fu vecchio, venne nominato capo suo figlio Ahmèd Hagiág. Ahmèd Hagiág, lo uccisero i Baza per la via. Dopo di lui, fu capo per due anni il suo figlio Al Arabi: questi, essendo salito presso ras Alula in Asmara,<sup>4</sup> morì di vaiuolo. Ed ora, al tempo dell'Italia, è capo Abu Becchèr.

---

massicio abissino del Decchi Tesfà, Betcòm (Batkòm) a occidente degli Alummù ecc.

<sup>1</sup> Della incursione nel Senhit, avvenuta verso la metà del secolo testè passato, e di cui parla anche il MUNZINGER, è vivissimo ancora il sanguinoso ricordo fra i Bogos.

<sup>2</sup> Il tratto è veramente assai caratteristico, e spiega mirabilmente la trasformazione subita nel regime politico di queste popolazioni a base spiccatamente democratica. — Del resto, non altrimenti, per opera nostra, sta avvenendo nei Baria.

<sup>3</sup> Il vecchio capo visitato dal MUNZINGER nel dicembre del 1861.

<sup>4</sup> Gli Alghedén combatterono strenuamente a fianco degli Egiziani a Gudaguddi contro gli Abissini, ed anzi appunto in

« Ali generò Hemmèd Nur e Scech: le loro madri furono una per ciascuno [diverse per ognun dei due]. Hemmèd Nur generò Ahmèd Hagiàg e Abu Becchèr: Ahmèd Hagiàg generò Al Arabi; Al Arabi generò Hamed, e Hamed è un piccolo fanciullo. Questo Ali, che generò Hemmèd Nur e Scech, era figlio di Hemmèd Nur; Hemmèd Nur era figlio di Abdàlla; Abdàlla era figlio di Hammèd; Hammèd era figlio di Eruà; Eruà era figlio di Idris; Idris era figlio di Abdàlla.

« Il Dervisc una volta, essendosi alzato dal suo paese, venne a noi. Tutta la nostra gente gli fe' guerra; ma poichè non trovammo forza sufficiente contro lui e poichè molta fu tra noi la morte, fuggimmo da lui. Egli uccise quanta nostra gente trovò e prese il nostro bestiame e il nostro grano: poi tornò alla sua Cassala ».

## 3.

STORIA DEI SABDERAT.<sup>1</sup>

« Gli Asceràf<sup>2</sup> vennero dalla Mecca. Lo scech Hasaballa, quando venne dalla Mecca, vedendo che la gente di Sabderat

---

quella battaglia caddero molti della famiglia del capo. — Quando gli Abissini fecero più vivamente intendere la loro azione nella valle del Barca, gli Alghedén raggrupparonsi intorno a loro, e coraggiosamente li aiutarono nella battaglia di Cufit contro i Dervisci.

<sup>1</sup> I Sabderàt, oggi assai ridotti per le sanguinosissime guerre sostenute contro i Dervisci, hanno il lor centro in una forte posizione montana, che domina le comunicazioni fra la vicina Cassala e Agordat. Confinano ad oriente cogli Alghedén, a occidente toccano il Taca, a nord giungevano fino a Idris Dar confinando con gli Hadendàa, loro eterni nemici. Valorosissimi, fecer sentire la loro azione su tutti i popoli vicini: da loro dipendevano i Baza di Bitama e di Elit e fin di Sogodas. A quanto sembra, il nocciolo della tribù fu dato da plebei Maria migrati verso il Gash per ignote ragioni e passati poi all'islamismo, e da Afenda, intorno cui raggrupparonsi altre frazioni e, più tardi, quella degli Asceraf.

<sup>2</sup> Molte frazioni di tribù — ed anco una intera tribù — nel Sudà orientale portano il nome di Asceràf e diconsi, come veri-

recavasi fino al Gash per attingere l'acqua, fece loro la guardia. Dopo, scech Hasaballa, andato fra gli Homrà, avendo sposato una figlia di Mahammèd Arreuàg, procreò figli; e un de' figli de' suoi figli, detto Scebèli, venne a Sabderàt; sposò una donna Sabderàt e generò Nurèn. Nurèn, al tempo degli Egiziani, divenne capo. Nurèn generò Deneddín; Deneddín generò Hemmèd Adém e Ali Carràr. Dopo, Ali Carràr uccise Hemmèd Adém. Questa è tutta la genealogia degli Asceràf.

« I Sabderàt sono Cheraùà Afenda. I Cheraùà, essendo stati cristiani, quando convertironsi all' islamismo vennero dal mare a Sabdaratàt in questo Barca.<sup>1</sup> Poi, essendosi alzati da Sabdaratàt, entrarono a Sabderàt.

« Una stirpe di tigrè da Derà venne a Ghedonà; essendosi alzati da Ghedonà, entrarono a Sabderàt; onde insieme i Sabderàt con tutti si fusero, prendendo gli uni matrimonio dagli altri procrearono figli. Dopo, fecero capo di tutti Hemmèd Adém. Dopo, essi pagavano un piccolo tributo ai Fun. Dopo, molti anni più tardi, i Fun, avendo abbandonato Sabderàt, tornaronsene al loro paese. Dopo, gli Hadendòa stettero razziando tutto il paese fino a Tocar.

« Dopo, il Mec Nimr,<sup>2</sup> avendo ucciso il figlio del sultano d'Egitto in Cartùm, sul fiume Nilo, fuggendo con quattrocento

---

similmente sono, di origine araba. La maggior energia, la più elevata civiltà, senza dubbio favorevoli circostanze permisero a un lor gruppo di sostituirsi ai vecchi capi, probabilmente d'origine Maria, dei Sabderàt. — Secondo una tradizione Assaballa, della famiglia di Maometto, ebbe soltanto due figlie, Alima e Zharà, le quali sposarono due lor cugini venuti dalla Mecca, l'uno chiamato Hamed e l'altro Abd el-Cherim: Hamed generò Abd el-Cherim, questi Atia, questi Hascim, questi Scebèli. — Ali Carràr fu, pel fratricidio, impiccato dagli Egiziani a Cassala.

<sup>1</sup> Ricordo il testo essermi stato scritto nel Barca. Sabderatàt (nome forse rimasto per lunga sosta dei migranti) è un monte sulla destra del Barca fra Agordat e Dunquaz.

<sup>2</sup> Il Mec (corr. per مك) Nimr, scech di Scendi, fra Berber e Cartùm, avendo avuto da Ismail Pascià l'ordine di fornire una fortissima contribuzione di viveri e di camelli all'esercito egiziano incaricato di assoggettare il Sennàr, assali nottetempo il campo egiziano facendone strage e uccise lo stesso Ismail. Passato a

cavalieri venne a Sabderàt. Il Mec Nimr era della stirpe dei Giahalín. Dopo, il Mec Nimr disse ai Sabderàt: « Io ho ucciso il figlio del sultano d'Egitto. Or fate salire con voi sul monte questi miei figli! Il Turco sta venendo sulle mie orme: quando egli sia giunto a voi, io lo attaccherò alle spalle ». I Sabderàt gli dissero: » Noi non ti vogliamo. Tu hai fatto una mala cosa: hai ucciso il figlio del sultano. Noi non saremo con te. A te nulla faremo: passa oltre, tu sei straniero ». Dopo, egli passò via da loro e andò al Barca. Dopo, non essendogli piaciuto il Barca, essendo passato nel Mazagà del Setit, presso il Uolcait sotto il Burcuttàn, prosperò in Sureunà, mentre andava facendo razzie in tutti i Debanía fino agli Sciuçràn. Dopo, Aftedàr Bascia, seguendo le sue tracce, venne con cinquanta-mila ascari, venne in Cassala verso i Sabderàt. Dopo, Aftedàr Bascia disse ai Sabderàt: « Di grazia, venite a me e con me partite, guidatemi al Mec ! » Essi gli si rifiutarono, e quando gli ebber detto « non saremo con te e non saremo col Mec! » litigarono. Come ebber conteso, i Sabderàt vinsero, e, dopo ciò, andarono a spogliar i morti dicendo: « Essi hanno cose preziose ! ». Il portatore della bandiera diceva a' suoi: « Egiziani, tornate indietro, l'Egitto è lontano! ». Dopo ciò, degli Egiziani ne morirono cinquemila ed ottocento; dei Sabderàt morirono cento cavalieri. Poscia, dopo essere rimasti due notti, gli Egiziani se ne andarono.

---

Sabderàt, poi nel Barca, poi a Tessenei, rifugiossi alla fine a El-Sofi sull'Atbara, ove raccolse quanti della sua gente erano scampati dalle vendette egiziane; ma, assaliti dagli Egiziani, dovette cercar salvezza nel territorio abissino e ottenne da re Teodoro un ampio paese a nord del Uolcait. Sostenuto dai Dabaina dell' Atbara, potè resistervi contro parecchie spedizioni dei governatori del Sudan (BAKER, *op. cit.*, p. 97, 98, 158, 189, 190, 333 ecc.). Alla fine, assalito, per incarico degli Egiziani, dai Sabderàt e da Mohammed Zaid dei Dabaina, capo del Ghedaref, di Ghera, ecc., fu completamente battuto e respinto nel Uolcait ove morì: più tardi suo figlio Omar si sottomise in Tomàt a Mohammed Zaid. — Ora sembra sopravvivere uno solo della famiglia, Halid Omar, residente in El-Sofi. A Hascim el-Ghirba sull'Atbara mostrasi ancora ove sorgeva un forte del Mec, detto Gezirah bint el-Mec.

Dopo essersene rimasti due anni, i Sabderàt misero a ruba il paese del *nebtàb* Scium Ali Fecac, presso il Gash, al disopra di Gulsa. Dopo, Uccid, figlio di Ali Fecac, avendo presi trenta cavalieri andò dal diglal Hemmèd Nadér degli Hadendòa. Dopo ciò, egli disse al diglal: « I Sabderàt vanno distruggendo ogni paese, noi e te: andiam contro essi, sterminiamoli, siam più numerosi di loro, essi sono pochi ». Dopo, il diglal Hemmèd avendo fatto suonare il tamburo fe' fare un bando a tutta la sua gente, dicendo: « Si vada a uccidere i Sabderat! » Onde, tutti gli Hadendoa riunironsi per tutto un mese, e da Idris Dar fino a Sabderàt si fecero tutti con le stuoie un'unica casa. Dopo, i Sabderàt dissero al diglal: « Stattene in pace con noi: tu sei musulmano e noi siamo musulmani: non sparriamo sangue! vattene da noi! ». Ed egli lor disse: « Non vi lascerò inverno! ». Ed essi, avendo detto « se non ci vuoi lasciare, sia Dio con noi », dettero battaglia. Dopo, dei Sabderàt morirono otto persone, e degli altri ne morirono novemila e lo stesso diglal. Dopo, avendo i Sabderàt impedito agli altri di seppellire i morti, all'indomani rinnovarono contr'essi la battaglia. Dopo, quegli altri fuggirono, e scech Abu Taher degli Hadendòa disse ai Sabderàt: « Di grazia, datemi de' giorni perché noi ce ne partiamo ». E i Sabderat gli dissero: « In grazia tua, tre giorni ti daremo ». Dopo, gli altri migrarono, tornaronsene al loro paese.

Di poi, dopo diciotto anni, Hemmèd Din fratello del diglal Hummèd degli Hadendoa venne al Melec Cambàl Sciaghia, avendo preso diciassettémila fucili: venne contro loro (= i Sabderàt) da ponente, di sovra Giabaràt, e si detter battaglia. De' suoi (della gente di Hummèd Din) morirono sette suoi giovinetti fratelli, sposi, che non avevano compiuto il lor settimo giorno dalle nozze, e quattromila Sciaghia: dei Sabderàt, morirono sessanta cavalieri. Dopo, i Sabderàt, quando il fuoco li ebbe scaldati ed essi furono sconfitti, presero il lor monte, ed impedirono a' nemici di salire sul monte. Sotto di loro, provando di luogo in luogo i passaggi, i nemici passarono sette giorni: al settimo giorno, avendo i Sabderàt lor impedito di salire il monte, i nemici, avendo presi pochi ragazzi, poche donne e poco bestiame, rientrarono a Cassala. Dopo, vennero gli Halenga e dissero ai Sabderàt: « Fate la pace! » Essi

li fecero rappacificare: i Sabderàt, avendo detto di dare annualmente settanta fasce agli Sciaghia, fecer pace con essi.

Mentre il Mec Nimrandava razziando i Dabania e gli Sciucria, Hummèd Adém, avendo preso suo fratello Ali Carràr dicendo « male sta agendo il Mec », e avendo presi i Sabderàt, andò a Surcunà contro lui e uccise Esmàn figlio del Mec: Ali Carràr uccise Abu Rauāš. E tutto l'Egitto si rallegrò.

In seguito, i Turchi fecer Cassala sede del Governo: essendo venuti, stettervi in numero di sedicimila, e andavano governando tutta la terra fino al mare.

Dopo cinquantaquattro anni che ai Turchi pagavamo il tributo, vennero i Dervisci.<sup>1</sup> Dopo che i Dervisci vennero a Cassala, i Sabderàt li combatterono per tre anni. Alla prima loro venuta, diciottomila Hadendàa vennero nel paese dei Sabderàt: quei di Sabderàt avevano quattromila pedoni e settantun cavalieri. Essendosi combattuti, molti Hadendàa morirono: i loro compagni morirono di sete. Dal mattino fino al mezzodì combatteronsi. Dei Sabderàt, dodici furono feriti, e nove persone e cinque cavalli morirono: i Sabderàt presero ai Dervisci quattrocento fucili. Dopo ciò, i Sabderàt andarono contro essi con duemila fanti e cinquecento soldati egiziani col Sangiac Abd el-Gader e combatterono. I Dervisci furon contro essi numerosi come cavallette; onde dei Sabderàt ne morirono trecentosettanta. Il Sangiac fuggendo co' suoi soldati tornò a Cassala, e i Sabderàt tornarono al loro paese. Dopo ciò, Ahmèd Bascia, con trecento Giahadia e con cinquanta soldati con un Sangiac, mandò da Cassala un messaggio ai Sabderàt perché lo aiutassero. Dopo sette giorni, avendo egli detto « il di nostro è arrivato! » tornarono a Cassala. Dopo ciò, mentre i fanciulli dei Sabderàt andavano a Cassala per vender bestiame, sopravvennero seicento Dervisci e uccisero i ragazzi, e i soldati di Cassala, che erano andati a riceverli, datisi alla fuga, mentre ritornavano a Sabderàt annunciarono i Dervisci. E dopo, i Sabderàt li combatterono e li respinsero dal monte: dei loro,

<sup>1</sup>. Sulle strenue lotte dei Sabderàt contro i Dervisci prima della nostra venuta v. specialmente i *Blue Books* del « Foreign Office » sull'Egitto e sull'Abissinia, anni 1884-85-86.

morirono sessanta e dei soldati ne morirono quaranta. Tre giorni più tardi, i Sabderàt, andati contro i Dervisci con tre-mila soldati, detter loro battaglia: i Dervisci fuggirono sino al Gash, e i soldati rientrarono nella loro Cassala. Dopo ciò, i Dervisci strinsero d'assedio Cassala, obbligarono gli assediati a mangiar gli asini: i Sabderàt, mancando aiuto, per metà andarono a Surcunà presso il Uolcait per far razzie, e metà andarono a monte Neheb nel Barca. Abdalla Scerif, per il Senhit e accosto al Lebeca, scese a Massaua agl' Italiani e lor disse: « Datemi fucili, perchè noi si uccida i Dervisci ». I nostri anni, da che stiamo con gli Italiani, sono quindici (= lett. il nostro anno che stiamo cogli Italiani, è il quindicesimo) ».

*Asmara, Marzo 1902.*

CARLO CONTI ROSSINI.

—  
—  
—  
—  
—

# IL "NASIKETOPĀKHYĀNAM"

SECONDO I MSS: "1253" e "916c" dell' "INDIA OFFICE"

preceduto da una notizia sulle « Visioni indiane ».

(Continuazione)

## III.

### CAPITOLO I.

#### I manoscritti.

La nostra esposizione del « Nāsiketopākhyānam » si fonda sopra due codici cartacei della biblioteca dell' « India Office », che noi abbiamo, secondo l'uso, indicati col nome di *A* e *B*. Abbiamo chiamato *A* il cod. « 1253 », scritto in devanāgarico moderno, di fogli 41, ciascuna pagina dei quali racchiude dieci righe. Il formato del volumetto è cmm.  $24,1 \times 12$ , e il carattere, chiaro e spedito, sembra tutto della stessa mano. La frequente assimilazione del *risarga* finale a una sibilante che segue, fa ritenere si tratti di una redazione meridionale.

Il cod. « 916c », designato col nome di *B*, ha dimensioni maggiori, cmm.  $32,3 \times 12,7$ , ed è assai voluminoso e complesso, racchiudendo quattro poemetti. Terzo fra questi è il « Nasiketopākhyānain » e tutti son detti appartenere al *Brahmāṇḍapurāṇam*,<sup>1</sup> come attesta il ripetersi della formula d'uso: « *iti grī-*

<sup>1</sup> Fu opinione del Wilson che il *Brahmāṇḍa-P.* non esistesse come opera a sé, completa ed organica, ma che all'ombra del suo nome trovassero ricetto frammenti non genuini di vari *Khaṇḍa* e *Māhātmyam*. V. *The Viṣṇu-Purāṇa*, London, 1840, p. LIV: «The *Brahmāṇḍa-Purāṇa* is usually considered to be in much the same

*brahmāṇḍapuriṇe*" » alla fine di ogni capitolo. Il testo del Nās. Upākh. occupa in quest'ultimo codice 34 fogli, ciascuno dei quali contiene dieci linee di una scrittura devanāgarica ineguale e molto scorretta, che evidentemente non è tutta della stessa mano. In fondo al MS., dopo la formula conclusiva: « *samāptam | çubham astu* », l'amanuense ha voluto aggiungere l'indicazione dell'anno secondo l'èra di Vikramāditya, ma ne ha distrattamente omesso una parte, cosicchè vi si legge soltanto: « *samvat 18* ». È tuttavia facile reintegrare l'indicazione cronologica sulla scorta degli altri poemetti, che, ad eccezione del quarto, privo di data, leggono esplicitamente: « *samvat 1857* », ossia 1800 d. Cr. del calendario gregoriano. Il MS. finisce coi soliti *maṅgalam* raffiguranti il *dharmaçakram*, ovvero il loto simbolico.<sup>1</sup>

Per le notevoli differenze che intercedono tra le due redazioni, è evidente che l'una non può esser la copia dell'altra, sebbene d'altra parte l'uniformità della trama di ambedue tradisca la comune origine e di questa e di quella. Più fedele al primitivo archetipo è A, che accoppia a una maggior correttezza una più grande sobrietà di struttura e di stile; ce ne offre un esempio l'adh. 18 di B, più lungo del corrispondente capitolo del MS. A, di ben sette pagine, nelle quali, poco o nulla aggiungendo di nuovo, si continuano a enumerare varie classi di peccatori e di beati colle pene ed i premî che sono loro dovuti. La leggenda, di origine antichissima, come già cercammo di dimostrare, entrò certo assai per tempo a far parte della letteratura purāṇica, sebbene non si possa precisare quale dei Purāṇam avesse l'onore di ospitarla pel primo. La redazione del Varāha-P. (cc. 193-212) è certo anteriore a quella del nostro testo, e due sono gli argomenti sui quali fondiamo la nostra asserzione. Anzitutto nel Var. Pur. il nome dell'asceta comparso sotto la forma di *Nūciketa*, che è quella accolta anche dal MBh. e la più vicina alla forma originaria del Taitt. Br. e della

predicament as the Skānda-, no longer procurable in a collective body, but represented by a variety of Khaṇḍas and Mahātmyas, professing to be derived from it».

<sup>1</sup> V. Bühler, *Indische Paläographie*, p. 85, in *Grundriss der Indo-Arischen Philologie*, Strassburg 1896.

Kāth. Up., essendo senza dubbio questa la graduale successione del nome in ordine di tempo : Naciketas, Nāciketa, Nāsiketa, Nāsiketu.

In secondo luogo poi la redazione del Var. Pur. non conosce il racconto etimologico contenuto nei primi quattro capitoli del Nās. Upākh., racconto indubbiamente dovuto a un'età più tarda.

Se così non fosse, non sapremmo infatti spiegarci la chiusa del cap. IV del nostro testo, poichè formule siffatte segnano di solito la fine di un'opera, tant'è vero che così termina press' a poco anche il diciannovesimo ed ultimo capitolo. Ammessa invece l'ipotesi di un rimaneggiamento del testo, si può allora pensare che il racconto etimologico sia dovuto a un tardo compilatore, il quale, desideroso di trovare l'origine del nome « Nāsiketu », credette ravvisarla in una miracolosa nascita dell'asceta e compose a parte un poemetto in quattro capitoli su questo argomento. Chiuse la sua narrazione colla formula d'uso e antepose poi quest'aggiunta alla leggenda del mirabile viaggio di Nāsiketu ai regni di Yama, formando una nuova redazione, che è quella dei nostri MSS. Ma nell'unire le due parti, o per trascuratezza od altro, omise di cancellare la traccia dell'innesto, ed ecco perchè, secondo noi, quella formula si trova ancora in fine del IV capitolo, segno non dubbio della duplice struttura dell'opera. Tanto più che in principio del V capitolo ricompare la preghiera di Janamejaya al bardo Vaiçampāyana perchè gli venga narrata la seconda parte della storia divina, il viaggio di Nāsiketu<sup>1</sup> al regno di Yama, mentre si attenderebbe la pura e semplice continuazione della leggenda già impressa a raccontare.

Se vera è la nostra ipotesi, allo stesso tardo compilatore sarebbe dovuta la speciale deferenza al culto cīvaitico che tra-

<sup>1</sup> Quanto al nome dell'asceta abbiamo adottato la forma *Nāsiketu*, che prevale in A ma non è costante. Questo suffraga forse la nostra ipotesi di una duplice struttura del testo: l'autore de' primi quattro capitoli, pur essendosi fondato sulla forma *Nāsiketu*, che è anche quella adoprata nel *nāmadheyam* (Ofr. III, 18 c; IV, 40 a), non avrebbe pensato a sostituirla in tutti i luoghi del poemetto dove compariva la primitiva denominazione *Nāsiketa*.

sparire da molti luoghi del poemetto e che non compare nella più antica versione del racconto contenuta nel Var. Pur. Nel I cap. del Nās. Upākh. Prajāpati esorta Uddālaka a propiziarsi Īśva (I, 33 c) e più oltre Nāsiketu, che è quasi il simbolo del culto contemplativo (yoga) di Īśva (Cfr. V, 7 ad; 8 a; 14 a) in antitesi colla vieta pratica dell'*Agnihotram*, personificata nel vecchio Uddālaka, non solo parla con disprezzo delle ceremonie sacrificali e dei Veda (V, 13 a; 17 cd), ma li chiama la catena che avvince l'uomo al *samsāra* e invita il padre a rivolgersi egli pure al culto di Īśva, del quale si compiacquero Brahmā e gli altri dei (V, 14 b). Ne sorge una discussione che è causa della maledizione di Nāsiketu e del suo viaggio ai regni d'oltretomba, ma poichè questi trae dalla venerazione a Īśva la forza ascetica che lo aiuta a compiere felicemente il pericoloso viaggio, l'avvenimento si risolve in un'apoteosi del īśvaitismo.<sup>1</sup> A Īśva si rivolge Nāsiketu sul punto di intraprendere il grande viaggio (V, 34 b) e chi onora questo dio o la sua consorte Gaurī è detto conseguire il cielo: VII, 25 b; 29 d. XIX, 13 cd).<sup>2</sup>

Si fa menzione nel corso dell'opera anche di Brahmā e di Viṣṇu, talora nominati insieme con Īśva (VII, 29 a; XIX, 19 ab), tal'altra a parte (XIII, 12 c. XIV, 8 a. XIX, 17 c; 20 c), ma il fatto non osta altro che apparentemente all'asserzione di un predominio del culto īśvaitico in questo rifacimento della storia di Nāciketā; poichè, sebbene non sia esplicitamente affermato, possono queste divinità essere state riguardate pure forme ipostatiche dello stesso dio Īśva. Tutti i Purāṇam infatti considerano la *Trimūrti* come la triplice ipostasi d'un solo ed unico dio, il *Paramātmā* o *Maheśvara*, che si presenta volta a volta in aspetto di Brahmā, di Viṣṇu o di Rudra (Īśva) secondo assume l'ufficio di creatore, di conservatore o di distruttore.<sup>3</sup> Naturalmente la divinità che abbraccia e penetra in

<sup>1</sup> Per l'origine e lo sviluppo di questo culto V. L. v. Schröder, *Indiens Literatur u. Cultur*, Leipzig, 1887, p. 341 sgg.

<sup>2</sup> Altri passi di colore īśvaitico sono: VII, 5 c; 30 b (?). XIX, 21 d. Indirettamente anche VII, 24 d; 33 d, dove si fa menzione de' *Vidyādhara*.

<sup>3</sup> V. Wilson, op. cit., p. 19 sgg.

sè la triplice forma non è la stessa in tutti i Purāṇam, poichè ciascuno di essi conferisce il grado di *Parameṣvara* a quello fra gli dei di cui imprende a celebrare le gesta. Così, pel Viṣṇu-P., Viṣṇu è il sommo ed unico dio, pel Caiva- e il Liṅga-, come anche pel nostro testo, è (iva, e via dicendo).

Anche Indra è nominato più volte, ma solo come re dello Svarga (XVIII, 16b; XIX, 17a), e si fa pure menzione della sua capitale Amaravatī (XIII, 24d. XIV, 2d. XIX, 16d; 30b), sebbene non sia accolta la distinzione introdotta da altri Purāṇam secondo la quale il cielo d'Indra terrebbe il secondo posto nella graduale successione dei mondi celesti e sarebbe destinato alla sola casta degli Kṣatriya.<sup>1</sup>

Quanto all'età del Nās. Upākh. quale ci è offerto dai nostri MSS., ci sembra temerario arrischiare qualsiasi congettura, perchè, se è sempre difficile determinare l'età in cui sorse nell'India una data opera letteraria, stante la quasi assoluta mancanza di cronologia, è addirittura impossibile quando manchi qualsiasi punto di riferimento certo e sicuro.<sup>2</sup>

## CAPITOLO II.

---

### II « Nāsiketopākhyānam ».

Nel ricostruire il testo critico della leggenda, ci siamo fondati sul MS: A, come più chiaro, sobrio e corretto. Il vedere che questa redazione non è assegnata ad alcun determi-

<sup>1</sup> V. Wilson, op. cit., p. 47 sg.

<sup>2</sup> Se, come noi crediamo, la redazione più genuina della leggenda è quella del Var. Pur., allora ci soccorre l'autorevole giudizio del Wilson, op. cit., p. XLV: « In the sectarianism of the Varāha-Purāṇa there is no leaning to the particular adoration of Kṛṣṇa, nor are the Rath-yātrā and Janmāṣṭami included amongst the observances enjoined. There are other indications of its belonging to an earlier stage of Vaiṣṇava-worship, and it may perhaps be referred to the age of Rāmānuja, the early part of the twelfth century ».

nato Purāṇam, ci fa credere che il Nās. Upākli., per la popolarità dell'argomento, fosse molto diffuso nell'India, e ne corressero per le mani dei lettori copie staccate, delle quali più non s'indicava né forse si ricordava la fonte. Del resto le due lezioni, e di *A* e di *B*, corrono quasi sempre parallele, eccetto la maggior concisione del cap. XV in *A*, la fusione che fa *B* dei cc. XVI e XVII in un solo *adhyāya*, il XVI, e il già accennato prolungamento del c. XVIII di *B*. Il metro è sempre lo Čloka epico, secondo le cui norme avemmo cura di regolare le frequenti emendazioni del testo.

La cornice nella quale s'inquadra, per così dire, l'intera leggenda, è quella stessa che racchiude l'immensa mole del MBh. È sempre il bardo Vaiçampāyana, l'alunno di Vyāsa, che narra al re Janamejaya, il distruttore dei serpenti, una leggenda divina destinata ad accrescere il merito religioso di lui. Non dispiaccia al lettore di udirla, non senza prima essersi propiziato la dea dell'eloquenza col *māngalīcarāṣam* che il nostro anonimo pone in fronte al suo scritto: «Inchinato Nārāyaṇa del pari che Nara, il migliore fra gli uomini, e così pure la dea Sarasvatī, si esponga poi il Purāṇam apportator di vittoria ».<sup>1</sup>

<sup>1</sup> nārāyaṇam namaskṛtya naraṇ caiva narottamam |  
devīm sarasvatīm caiva tato jayam udīrayet ||

Così incomincia anche il MBh. e Nilakanṭha cita a commento di questo čloka il seguente passo del Bhavisya-purāṇam, secondo il quale si designano col nome di *jaya*, i diciotto Purāṇam, il R., il MBh., il Viśṇudharma e il Čivadharma:

astādačapurāṇāni rājasya caritām tathā !  
kārṣṇām vedam pañcamām ca yan mahābhāratām vidulī ||  
tathaiva viśṇudharmāc ca cīvadharmāc ca cārvatāḥ ||  
jayeti nūma teṣām ca pravadanti manīśinali ||

## ADHYĀYA I.

*La preoccupazione di Uddālaka.<sup>1</sup>*

Al re Janamejaya venne un giorno vaghezza di udire da Vaiçampāyana qualche sacro racconto, mentre, avendo fatto il bagno nel Gange, se ne stava con largo seguito di brāhmaṇi sulla riva del fiume divino. Espresse il suo desiderio all'alunno di Vyāsa e questi rispose:<sup>2</sup>

Ascolta, o re, un racconto divino, tradizionale, purāṇico, udito il quale, uno indubbiamente si purga da ogni peccato. Sta attento a questa storia che porta fortuna, l'ascoltino tutti i ṛṣi e quanti altri sono al tuo seguito.

Fu un ṛṣi, o gran re, per nome Uddālaka, di rara santità, figlio di brāhmaṇo, gran penitente. Costui, l'ottimo e pio asceta,

çṛṇu rājan kathām divyām āgamoktām pauranīkīm |  
yām çrutvā sarvapāpebhyo mucyate nātra samçayah || 6  
çṛṇuṣvā 'vahito bhūtvā kathām etāṁ çubhāvahām |  
çṛṇvantu ṛṣayah sarve ye cānye tava sevakāḥ || 7  
kaçcid āśin mahārājan ṛṣih paramapāvanaḥ |  
uddālaka iti khyāto brahmaputro mahātapāḥ || 8

<sup>1</sup> Per non fare opera inutile nè tediare il lettore, abbiamo sempre compendiato i passi meno salienti della leggenda e rimandato la discussione critica del testo alla fine di ogni capitolo. Il lettore riconoscerà a prima vista le parti compendiate dal formato più piccolo dei caratteri.

<sup>2</sup> Il MS: *B*, pag. 1, l. 1, omette il preambolo e dopo l'invocazione «çrīganeçāya namalī» passa ex abrupto al racconto di Vaiçampāyana.

sapeva le verità dei Veda e dei loro supplementi; conosceva a fondo il contenuto delle dottrine rivelate (Cruti) e di quelle note per tradizione (Smṛti), era generoso, compassionevole, solerte. L'amenò suo eremo era frequentato da santi uomini, da ṛṣi e da asceti, ricco di svariati alberi e di liane, pieno di anatre selvatiche, visitato da schiere di penitenti come un bel lago da cigni.

Quivi (dunque) venne (una volta) il grande asceta Pippalāda, e (Uddālaka), dopo averlo salutato come si conveniva, fattolo sedere, lo ricollò di servigi, offrendogli il betel e l'acqua per i piedi. Quindi amichevolmente lo richiese del motivo della sua venuta e Pippalāda disse: « Sento sempre celebrare e anche conosco, o pio, tutto lo straordinario e mirabile tuo merito religioso, ma nessun ṛṣi riuscì mai a buon fine senza una moglie, perché soltanto gli asceti ammogliati conseguirono, o penitente, la suprema perfezione. Gli asceti divulgaronò doversi sempre

vedavedāṅgatattvajñāḥ ḡrutismṛtyarthapāragaḥ |  
dātā dayālur dakṣo 'sau muniçreṣṭas tapodhanah || 9  
tasyācramapadāṁ ramyam siddharṣimunisevitam |  
nānādrumalatākīrṇam cakravākasamanvitam |  
sevyamānam munigaṇaiḥ sārasair iva satsarah || 10  
tasyācrame samāyātah pippalādo mahāmuniḥ |  
abhibhivādyā yathānyāyam āsane copaveçya ca || 11  
pādārghyeṇa samabhycarya ḡucrūṣām akarot tataḥ |  
papraccha ca munim prītyā tasyāgamanakāraṇam || 12

pippalāda uvāca

Ṅrūyate ca sadā 'smābhīr ghorāṁ tava tapodhana |  
dr̥ṣṭham caiva mayā sarvam mahāçcaryam mahat tapaḥ || 13  
patnīm vinā tato naika ṛṣayah samupāsate |  
sapatnīkā hi munaya āpur<sup>1)</sup> siddhim parām mune || 14

cercare una moglie a scopo di prole; spenta la discendenza, ottimo penitente, tutto va pure in rovina. I Mani, gli dei tutti, sono scontenti di chi non ha figli; gli antenati di chi è senza prole al mondo, si lamentano. Di chi possiede un figlio continuatore della famiglia si compiacciono (invece) e i padri e gli avi; gli dei sono (veramente) onorati da lui. Vuoto è il mondo per chi non ha prole, chi non ha figli non ha casa, perchè (l'uomo) privo di discendenti dà luogo alla distruzione della (sua) stirpe. Così dice l'eterna Ćruti».

Uddālaka disse: «Sono ora ottantaseimila anni che io faccio penitenza; qual bisogno ha d'un figlio un uomo siffatto, o Pippalāda?»

santatyartham sadā dārā drastavyā munayo jaguh |  
vamče nastē muničresta sarvam eva vinaçyati || 15  
pitaro devatāḥ sarve putrahīnām na tuṣyanti |  
krandanti pitaras tasya putrahīnasya bhūtale || 16  
nandanti pitaras tasya nandanti ca pitāmahāḥ |  
devatā tasya manyante yasya putrah kulāgraṇīḥ || 17  
aputrasya jagac chūnyam aputrasya gṛham kutah |  
aputro vāñçanāço hi ḡrutir eṣā sanātanī || 18

. . . . .

uddālaka uvāca<sup>1</sup>

śaḍaçītisahasrāṇi varṣāṇi tapasi sthitāḥ |  
pippalādādhunā so 'ham evamvṛtte sutah<sup>II)</sup> || 21

<sup>1</sup> Abbiamo omesso gli cll. 19 e 20 perchè ripetono con altre parole cose già dette, come avviene di frequente nel nostro testo e in generale in tutti gli scritti purāṇici. Quindi tutte le volte che il lettore troverà discontinuità nel testo, eccetto che non si tratti di parti compendiate, dovrà ritenere soppressa un'inutile ripetizione.

Pippalāda disse: « Tu hai fatto un discorso che non è giusto, se uno manca di prole, come può effettuarsi la ricompensa delle sue buone opere? Gli asceti divulgavano doversi sempre cercare una moglie a scopo di prole. Quell'uomo che, avendo fatto voto di castità, avvicina la moglie nel tempo adatto al concepimento e i brahmarsi<sup>1</sup> che sempre in quel tempo si uniscono (colle loro donne), non infrangono il voto di castità; (così dice) l'eterna Smṛti ».

Così avendo detto, se ne tornò Pippalāda al suo eremo mormorando una preghiera, e sorse nell'animo di Uddālaka grande preoccupazione per l'udito discorso. Decise finalmente di ricorrere a Prajāpati, il padre delle creature, e andato alle superne sedi di lui e propiziato lo con uno *stotram*, fu accolto dal dio con queste parole:

« Benvenuto, o asceta, eletto fra gli uomini, il cui eremo non è disturbato (da spiriti maligni); dimmi che ti conduce a

pippalāda uvāca

ayuktam uktam bhavatā pippalādas tam abravīt |  
 santānavirahitasya<sup>III)</sup> katham punyaphalam mune || 22  
 santatyartham sadā dārā drastavyā munayo jaguh |  
 ṛtukālābhigāmī yo brahmacārī bhaven narah || 23  
 brahmarsayaç ca satatam ṛtukālābhigāminah |  
 brahmacaryān na cyavante smṛtir esā sanātanī || 24

. . . . .

prajāpatir uvāca

svāgatam mune nrvara nirvighnam bhavadāçramam |  
 atrāgamanakāryyatvam vada me munipumgava || 23

<sup>1</sup> Cfr. in Wilson, op. cit., p. 284, il passo del V. P.: « There are three kinds of Rsis, or inspired sages; royal Rsis, or princes who have adopted a life of devotion, as Viçvāmitra; divine Rsis, or sages who are demigods also, as Nārada; and Brahman Rsis, or sages who are the sons of Brahmā or Brahmans, as Vasiṣṭha and others ».

questa volta, o toro degli asceti: » Uditte queste parole del Vīrifica,<sup>1</sup> fece allora il grande asceta l'añjali,<sup>2</sup> e quindi parlò così: « Avvisato dagli asceti, o Prajāpati, della (necessità di aver) prole, non avendo altro rifugio (che te) son venuto a' tuoi piedi ». Prajāpati disse: « Prima avrai un figlio, dedito alla vita ascetica, che santificherà la (tua) famiglia, e dopo ti pungerà il desiderio di avere in moglie una nobile fanciulla. Questa otterrà, munita di tutti i segni fausti, virtuosa, di stirpe Ikṣvākuide: non affliggerti, o esimio. Va' al santo tuo eremo, le mie parole si avvereranno; essendoti reso propizio Īśva, non

iti çrutvā vacas tasya viriñcasya mahāmunih |  
kṛtañjalipuṭo bhūtvā tadā vacanam abravīt ||

34

uddālaka uvāca

ājñāpito 'ham munibhiḥ santatyartham prajāpate |  
ananyaçarano bhūtvā pādāntikam upāgataḥ ||

35

prajāpatir uvāca

ādau te bhavitā putras tapasyī kulapāvanah |  
paçcāc ca kulajakanyābhāryārthī tvam bhavisyasi || 36  
sarvalakṣaṇasampurnām ikṣvākulajām satīm |  
tām prāpnūhi mahābhāga mā krthāç cetasi vyathām || 37  
gaccha tvam āçramam puṇyam madvaco nānyathā<sup>IV)</sup>  
[bhavet |  
ārādhaya mahādevam cintām mantasi mā krthāḥ || 38

<sup>1</sup> Epiteto di Brahmā, trasferito anche a Viṣṇu e a Īśva. Che qui si parli del primo si rileva dal c. III, 26 b.

<sup>2</sup> Lett: « divenuto avente la cavità dell'añjali fatta ». Poichè l'añjali consiste nel riunire concave le mani e nel sollevarle, così congiunte, all'altezza della fronte.

angustiarti ». Uditò il discorso di Prajāpati, dopo averlo (Uddālaka) inchinato, se ne tornò al suo eremo frequentato dagli asceti, lieto in cuor suo di aver ottenuto lo scopo.

çrūtvā prajāpativacah prāṇamya cīrasā kṛtī |  
āyayau manasā hrṣṭah svāçramam munisevitam || 39

#### NOTE CRITICHE

I) *Em(endazione)*. A: munayaḥpurāśiddhim<sup>o</sup>. B, pag. 2, l. 1 sg., con differente lezione :

saptañīkā mahātmānas tapasyanto mahātapūḥ |  
pūrvavavāmçadharah santo prayānti çreyasiṁ gatim ||

II) Da B p. 3, l. 5, l'intero semiçl., emendando il pā(da) d, che nel testo suona: evamvatesuñalākāpā. Lez. corrotta di A, pā<sup>o</sup> cd; ta-syārthenarakoghoregacchatovaidikīmçrūtim. Il discorso di Uddālaka si prolunga in B oltre questo cl., come segue :

gacchānti narake ghore çrutir eṣā sanātanī |  
upavāsādikam kṛtvā ye vikalpanti cādhamāḥ ||

III) *Em.* del "rahitastasya di A. Diff(erisce) B.

IV) *Em.* del "vacampānāyathābhavet di A. Diff. B.

#### ADHYĀYA II.

#### *La descrizione di Candravatī.*

Avendo Vaiçampāyana accennato come Uddālaka, tornato al suo eremo, ripigliasse con riinnovato fervore le sue penitenze, proseguì a narrare le vicende dell'ascesa con queste parole :

Egli, udito il discorso di Prajāpati, desideroso di moglie e tormentato da amorosa passione, emise del seme, cui depose nel calice di un loto. Quindi gettò quel loto nel mezzo del

prājapativacah çrutvā bhāryārthī kāmapīditah |  
vīryasrāvo 'bhavat tasya padmamadhye tathā 'kṣipat || 5

fiume divino e il fiore sacro, portato dalle acque, giunse alla riva del Gange. Là su quella riva era in quel tempo la figlia del re Raghu, fanciulla bellissima, munita di tutti i segni fausti. Era il suo volto come la luna, le labbra di corallo; si chiamava *Candravatī*, fulgida come oro fuso.

Essa, la callipigia, capace di ammaliare il trimundio col suo sguardo, armata delle frecce d'Amore, nella casa del padre simile a *Lakṣmī* nel mare d'ambrosia, fornita delle amoreose reti di Cupido, si prendeva qui vi diletto scortata da diecimila (donzelle), come la luna ricinta di stelle nel cielo.<sup>4</sup>

La consorte del re Raghu, per nome *Vinītā*, era (una dea) rigenerata in terra per volere del destino, essa, la vaghissima, caduta (dal cielo) per una maledizione. Ilare e saggia, teneva il primato fra tutte le donne nell'amena città del re Raghu.

tat padmaṇ devasarito madhye `sau prāksipa[t ta]dā<sup>1)</sup> |  
apo `dhaḥ so `vrajat padmo gaṅgātire supāvanah || 6  
raghurajñah sutā tatra gaṅgātire `bhavat tadā |  
kanyā `tirūpasampannā sarvalakṣaṇasamyātā || 7  
abhvac *candravadanā* pravālasadr̄çādhara |  
*candravatīti* sā nāmnā taptakāñcanasanibha || 8

· · · · ·  
locanābhyaṁ varārohā mohayantī jagattrayam |  
ramabāṇā pitur gehe lakṣmīr iva sudhāmbudhau || 11  
rajakanyā sahasraih sā daçabhiḥ parivāritā |  
tatra sā ramate kanyā madanasnehavāgurā || 12  
candralekheva gagane tārakābhir vṛtā sadā |  
raghurajño mahādevī vinītā nāma viçrutā || 13  
çāpacuytā sā rūpādhyā<sup>II)</sup> vidhinā bhuvi nirmitā |  
raghurajñah pure ramye ramamāṇā manasvinī || 14

<sup>1)</sup> Cfr. per l'identità dell'immagine la sublime terzina dantesca del Paradiso, C. XXIII, v. 25 sgg.

Il re era di stirpe Iksvākuide, profondamente versato nei Veda e nei loro supplementi, caro ai brāhmaṇi, virtuoso, veridico, lieto di provvedere alla tutela del suo popolo, scevro di cupidigia e di passioni amorose: si chiamava Raghu ed era signore di tutta la terra. Gli abitatori del suo regno erano agiati, sicuri, longevi, robusti, allegri sempre e fiorenti.

La figlia (adunque) di questo gran re, dagli occhi allungati come petali di loto, vestita con ogni sfarzo, florida di bellezza e gioventù, circondata da nobili donzelle, riccamente adorna, sempre soleva andare alla riva del Gange, portando seco dolci e vivande.

Un giorno uscì dal palazzo reale colle (fanciulle sue) compagne, le quali, adorne di collane di perle, saliron tutte a cavallo agitando banderuole e flabelli, o tenendo in mano bianchi parasoli. Pratiche (com'erano) dei diversi luoghi, si avanzarono sulla riva del Gange battendo grandi tamburi e di-

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| sarvataḥ puraṇārīnām nāyakātvam upāgatā                       |    |
| ikṣvākukulasambhūto vedavedāṅgapāragah                        | 15 |
| viprapriyo dharmarataḥ satyavrataparāyanah                    |    |
| prajāpālanasamtuṣṭah kāmalobhavivargitah                      | 16 |
| raghunāmneti vikhyāto rājā sarvadharādhipah                   |    |
| tadrāṣṭre kṣemasaṁyuktā bhītihīnāç <sup>III</sup> ) cirāyuṣah | 17 |
| prajāḥ sarvāḥ saprabhāvāḥ sadānandamahaujasah                 |    |
| tasya putrī mahārājñāḥ padmapattrāyatekṣṇāḥ                   | 18 |
| sarvaçṛṇgāravesāḍhyā rūpayauvanaçālinī                        |    |
| sakhīparivṛtā sā ca sarvālāmkārabhūṣitā                       | 19 |
| nityam gaṅgātataṁ yāti vahanty āhāra <sup>IV</sup> ) bhojane  |    |
| ekadā sā sakhiyuktā nirgatā rājamandirāt                      | 20 |
| alaṁkṛtā uijā sakhyo muktāmaṇivibhūṣanaiḥ <sup>V</sup> )      |    |
| sarvāḥ turāṅgam ārudhā dhvajacāmaradīhāranyāḥ                 | 21 |
| çvetachattrādisaṁyuktā nānādeçaviçāradāḥ                      |    |
| mahādundubhinādena <sup>VI</sup> ) gītavādyena niḥsvanaiḥ     | 22 |

lettandosi di suoni e di canti. Ebbre di gioia, variaamente gridando, si divertirono alquanto collo scherzare tra loro e poi fecero il bagno nel Gange. (Indi quelle fanciulle capaci di) rapire il cuore colla loro bellezza, munite di tutti i segni fausti, si assisero in riva al fiume, abbandonandosi a suoni e canti quali si convengono a gentildonne.

Ora vide la saggia figlia del re in mezzo al fiume un aureo loto, di odore divino, che, impigliato in ciuffi d'erbe, veniva (alla sua volta), e chiamò meravigliata una compagna: « O tu da l'occhio di loto, prendimi di mezzo al fiume quel fiore di loto: io son certa che è caduto dal cielo quel loto intricato nell'erba ».

Udito quest'ordine di lei, portò (la fanciulla) il grande, bellissimo fiore di loto, e lo dette alla figlia del re. La figlia del re lo prese e lo aperse, e non appena lo ebbe odorato, per la punta del suo naso penetrò il seme dell'asceta.

Essa poi, di nulla sospettando, se ne tornò alla reggia, ma ben presto il vomito, la pallidezza, l'ingrossarsi dei fianchi, il turgido seno,

nādair nānāvidhaiḥ sarvā ānandāvṛtamānasāḥ |  
gaṅgātīram samāśādyā krīḍayantyāḥ parasparāṇ || 23  
kṣanāṇ kṛīḍādikāṁ kṛtvā gaṅgāsnānam athā 'caran |  
sarva[la]kṣānasampurnā rūpenātimanoharāḥ || 24  
gaṅgātāte niṣāṇāḥ strīgitavāditratatparāḥ |  
athāyāntāṁ nadīmadhye dadarça svarṇapāñkajam || 25  
granthitāṁ darbhapiñjūlair divyāmodam manaśvī |  
sakhīm uvāca sā rājakanyā kautukasāmūvṛtā VII || 26  
kamalaīṇ kamalākṣi tvāṁ nadīmadhyāt samānaya |  
jāne svargacyutāṁ dhruvam VIII) pāñkajāṁ darbhavestī-  
tam || 27  
etac chrutvā vacas tasyāḥ samānīya mahotpalam |  
pradadau rājakanyāyai manoharatarāṁ tataḥ || 28  
grihiitvā rājaduhitā vikāsam tam akārayat |  
āghrātamātrām IX) nāsāgrāt tadvīryam aviçat tada || 29

fecero palese alla madre lo stato di gravidanza di lei. La regina ne fu costernata, ed interrogò ansiosa la figlia, la quale rispose:

« Non essendo colpevole, non so, madre mia, di quale opera (malvagia da me commessa in un'altra esistenza) questo sia il frutto: sol colla morte potrò liberarmene. Come posso esprimere, o madre, il mio infinito dolore? Son io più degna della stirpe del sole da cui discendo? <sup>1</sup> Come oserò di guardare mio padre in viso? »

Con queste ed altre parole dolendosi la regia fanciulla, cadde alline riversa come sciolta liana, e la madre, non meno angustiata, proruppe in queste parole:

« Che fare, figlia mia? Questa sventura ci viene dal cielo: riflettendovi, qual conseguenza è questa (di colpe anteriori) che il dio ci fa manifesta? Che farò? Dove andrò? Con chi

. . . . .  
kanyovāca

mātar na jāne kasyedam karmanah samupasthitam |  
phalam me pāpahināyāḥ prāṇatyāgena cāmyati || 35  
idam atyadbhutam duḥkhaṁ katham mātar vadāmi te |  
kva sūryaprabhavo vāñcāḥ kva kanyā tatkulodbhavā |  
kathaṁ nijapituh mātar mukham agre vilokayet <sup>x)</sup> || 36

. . . . .  
putri kiṁ kriyate devadoṣo 'yam samupasthitah |  
matvā tam ko vipāko 'yam devena prakaṭikṛtah || 42

<sup>1</sup> Lett.: « Dov'è la stirpe che ha origine dal sole e dove una fanciulla da una siffatta stirpe discesa? ». Abbiamo qui la figura retorica dell'*incongruenza* (*viśamālāṅkṛtiḥ*), la quale, col ravvicinare due cose incompatibili (*virūpaghaṭanāt*), fa rilevare la distanza che passa tra loro. Cfr. Mallinātha nel Comm. al Megh., Bombay, 1890, p. 6, l. 6 sg.

mi consiglierò? Su chi posso contare? » Così, smarrita, lamentandosi, finì col piombare a terra (svenuta). Richiamata in vita dalle fanciulle (del seguito, che) da ogni parte (mossero al soccorso), la moglie del re, riavutasi (alquanto) dal suo sbandamento, si presentò al sovrano. E tremando come una liana curva sotto il peso de' fiori, disse sospirando al re con voce (divenuta) grave.

« Sire, sire, protezione è il marito; proteggimi (dunque), o caro: ti racconterò una cosa straordinaria ed orribile ».

Rispose il re: « Che hai veduto, o cara, di strano, per tremare (così), piena di spavento? Perchè il dolore oscura il tuo occhio? Qual pericolo ti sovrasta? Scaccia la paura, tu e le donzelle (che ti accompagnano), sii forte, e qualunque origine abbia questa tua angustia, fannene tosto consapevole.

Questo avendo udito, incominciò la regina a parlare, turbando il monarca co' suoi sguardi angosciati:

kim karomi kva gacchāmi kam precchāmi kam āçraye |  
iti mohād vilapyādau papāta dharanītale || 43

punar āçvāsitā tābhiḥ kanyakābhiḥ samantataḥ |  
nṛpāṅganā vinā moham<sup>XI)</sup> patyur antikam āyayau || 44

nīḥçvāsyovāca bhūpālām kampamānā ghanasvanī |  
viḍambayantīva namrām<sup>XII)</sup> puṣpastabakitām latām || 45

### çrīdevy uvāca<sup>XIII)</sup>

deva deva 'bhayaṁ nāthaḥ sanāthikuru mām priya |  
tavāgre kathayiṣyāmi lomaharṣaṇam adbhutam || 46

priye kim adbhutam vīksya kiṁ vepasi bhayākulā |  
kim duḥkhaglānanayanā kutas te bhayam āgatam || 47

abhayaṁ te 'stu kanyānām<sup>XIV)</sup> dhīrā bhava vada drutam |  
kutaçcid devi te dainyam idānīm samupasthitam || 48

iti çrutvā mahādevī vaktum samupacakramie |  
duḥkhākulābhyaṁ neṭrābhyaṁ mohayantī nareçvaram || 49

« La tua figliuola è incinta, o gran re; essa, che è virtuosissima, (appare al tempo stesso) scostumata: come potè accadere, o signore, una cosa tanto strana? »

A questa notizia il re, pieno di sdegno, (ma) col cuore affranto dal dolore, pensò: « Che debbo fare? » Coll'occhio acceso e divorato nell'interno da fierissimo cruccio, (riflettè): « Meglio punir la figliuola o disonorar la famiglia? Chi s'è trovato in un più gran bivio? »

Così combattuto da opposti pensieri, chiamati i suoi servi, comandò loro d'abbandonare la figlia in una selva disabitata. Uditò l'ordine del re, gli esecutori de' suoi comandi, presa seco la reale fanciulla, si partirono angustiati. E camminando per vie traverse, giunsero a una selva solitaria: quivi avendo abbandonato la figlia del re, presto fecero ritorno. E come Sīta abbandonata da Rāma presso l'eremo di Valmiki, molto pianse la fanciulla, mentre schiere di gazzelle (si fermavano) a guardarla.

|                                                              |    |  |
|--------------------------------------------------------------|----|--|
| duhitā te mahārāja jatā dohadinī prabho                      |    |  |
| suçubhā [c]āçubhācārā kim etaj jatam adbhitam                | 50 |  |
| iti çrutvā sa bhūpālah kopākulitamānasah                     |    |  |
| duhkhena dīnahṛdayah kim karomīty acintayat <sup>XV)</sup>   | 51 |  |
| raktanetro 'tiçokāntah kim kanyā duhkhitā nijā               |    |  |
| kim vā kulam suvimalam kva çāikitam idam mahat               | 52 |  |
| iti dolādhirudho 'sau bhūpālo 'nucarān nijān                 |    |  |
| āhūya kanyakātyāgam ādideçājane vane                         | 53 |  |
| svāmino vacanām çrutvā gr̥hītvā nr̥pakanyakām                |    |  |
| nirgatā çokasamtaptā bhūpālādeçakāriṇāḥ                      | 54 |  |
| apamārgena niryātāḥ prāptās te nirjanām vanam                |    |  |
| ekākinīm rājakanyām tyaktvā tūrnam upāyayuh                  | 55 |  |
| ruroda sā bhṛçām bālā mṛgāyūthaiç ca <sup>XVI)</sup> vīksitā |    |  |
| siteva rāmasamtyaktā valmiker āçramāntike                    | 56 |  |

#### NOTE CRITICHE

<sup>I)</sup> *Cong(ettura).* A incompleto: prakṣipedā, B corrotto. Suffraga il nostro emendamento la ragione metrica, che per lo çloka epico richiede

il digiambo come seconda dipodia nei pāda di posto pari. Una talo struttura è infatti costante nel nostro testo.

III) *Cong.*; cfr. ql. 19a. A: rūpasvā. Diff. B.

IV) *Em.* del «nitihī» di A. Diff. B.

V) *Cong.* A: षहस्राहर०. B corr(otto).

VI) *Em.* del «vibhūṣitaiḥ» di A. Diff. B.

VII) Da B: «nādena», p. 5 l. 9. A: ऋhijñāpvr̥ena.

VIII) *Em.* del «māvṛta» di A. Diff. B.

XIX) *Cong.* A: kurma<sup>o</sup>, B corr.

X) *Em.* dell'«āghāyamatraṇī» di A, fondata sull'āghratanāt-trāṇī» di B, p. 6, l. 3.

XI) *Em.* del «virokayat» di A. Diff. B.

XII) *Em.* del «nanāmoham» di A. Diff. B.

XIII) *Em.* della corrotta lez. di A: विडंवयेनीवात्प्रा०, conservandosi la forma *ripulū* dello ql., la quale tuttavia da *takāraripulū* passa a *rephariripulū*. B non soccorre.

XIV) Per errore dell'amanuense, questa formula che introduce il discorso diretto è anteposta allo ql. 45 in A. Manca in B.

XV) *Em.* del «kanyāñjī» di A.

XVI) *Cong.* A: ओromimacinta<sup>o</sup>, B corr.

XVII) A: sā. Corretto in «ea» a cagione del metro.

### ADHYĀYA III.

*Uddalaka consegue il figlio.*

Vaiçampāyana disse: Così soletta la fanciulla dagli occhi di loto, pieno l'animo di cordoglio, molto pianse là nella selva. Un penitente venuto per raccogliere erba *kuça* e combustibile, udì da lontano quel pianto e il cuore gli si mosse a compassione:

vaiçampāyana uvāca

evam ekākinī bala çokavyākulamānasā | 1  
ruroda sā bhṛçam tatra kānane kamalekṣanā ||

kuçendhanārtham āyātah kaçcit tatra tapodhanah |  
çuçrāva ruditam dūrad dayārdrikṛtamānasah || 2

turbato si avvicinò l'ottimo asceta a lei, che, pallida in volto, si strappava i capelli, e la vide simile a un'altra Citralekhā,<sup>1</sup> e pensò: « Chi mai può essere questa fanciulla dall'occhio di loto? È dessa Ahalyā, o Draupadī, o l'apsarā Tilottamā? Forse è Rati che ha perduto Kāma.<sup>2</sup> » Così pensando restò perplesso.

Fulgida come guizzo di lampo nel cielo splendeva la bellissima fanciulla, dal volto di luna, dagli occhi azzurri come petali di loto, dalle braccia e mani delicate come foglie di ninfea. E osservando l'asceta la sua bellezza, dimandò sorpreso:

« O (fanciulla) dall'occhio di loto, chi sei, onde vieni, a che famiglia appartieni? Dimmi qual è il dolore che turba la tua pace ».

samāyayau munivarah samīpam duḥkhitāçayah |  
tasyāḥ karatalālūnakacayāḥ pāṇḍuratviṣah || 3  
dadaraç sa munih kanyām citralekhām ivāparām |  
acintayat punah tatra keyam kamalalocanā || 4  
ahalyā draupadī vā 'sti apsarā vā tilottamā |  
ratih kim kāmahīneti cintayā vyākulo 'bhavat || 5

.....

kā tvam kamalapattrākṣi kuta āgamanām tava |  
kutas tvam idam ācakṣa<sup>1)</sup> duḥkhām sukhavināçanam || 11

<sup>1</sup> Abilissima ninfa pittrice, amica di Uṣā. V. J. Dowson, Class. Dictionary of Hindu Mythology, London 1879, p. 73 e 327.

<sup>2</sup> Quanto alle varie figure mitiche cui allude l'asceta, è superfluo dire di Draupadī, la famosa eroina del MBh: Ahalyā, moglie del ṛsi Gautama, fu la prima donna creata da Brahmā e la più bella nel mondo, e Tilottamā è celebre per essere stata la causa delle reciproche uccisione dei due demoni Sunda e Upasunda. V. Dowson, op. cit., p 8 sg. e 319. — Rati poi è la personificazione del piacere ed è considerata come una delle mogli di Kāma, il Cupido indiano.

Udite le parole dell'asceta, la fanciulla rispose: « Perchè, o brāhmaṇo, m' interroghi, mosso a compassione? Non sono una dea né una gandharvī, son la figlia d'un re io, (e), sventurata, ho lasciato la casa paterna, o ottimo asceta. Inaspettatamente afflitta, io costumata, da una gravidanza illegittima, fui abbandonata dal padre adirato nella selva solitaria ».

Disse l'asceta: « Vieni, figliuola, per mio invito, nella mia casa abitata dagli asceti, e là resta, o illibata, (ché) l'asilo di quei brāhmaṇi santifica ».

Allora in compagnia di lui se n' andò essa alla casa dell'asceta, nella selva dei penitenti: quivi la fanciulla si abbandonò interamente alla vita ascetica.

Dopo alquanti giorni, o re, maturatosi a poco a poco il frutto del suo ventre, la fanciulla, nel nono mese, partorì dal naso, e (il bambino), munito di tutti i segni fausti, poichè era nato dal naso, fu chiamato Nāsiketu,<sup>4</sup> e gli asceti ne saluta-

muneḥ sā vacanam ḡrutvā kanyā vacanam abravīt |  
kim artham pṛcchase vīpra dayārdrabhūtamānasah || 12  
nāhaṁ devī na gandharvī rajakanyā smi suvrata |  
bhāgyahinā pitur gehād āgatā 'ham munīçvara || 13  
akasmād garbhadoṣena duḥkhitā 'ham manasvinī |  
kopākulena tātena tyaktā 'ham nirjane vane || 14

munir uvāca

ehi madvacanāt putri gr̄ham me munisevitam |  
tatra tiṣṭa çubhācāre pāvate tadviprakṣayah || 15  
tenaiva sahitā yātā muner gehām tapovane |  
tatra vanāntaram<sup>II)</sup> bālā taponiṣṭā bhavat sadā || 16  
dinaiḥ katipayair eva pūrṇe garbhe çanair<sup>III)</sup> nr̄pa |  
māse tu navame kanyā nāsāmadhyād ajījanat || 17  
nāsikantahsamudbhūtaḥ sarvalakṣaṇasamāyutah |  
nāsiketur iti khyāto munibhiḥ kr̄tamaṅgalah || 18

<sup>4</sup> Cfr. a questo proposito quanto abbiamo già detto a pag. [51] del nostro lavoro, 77 del vol. XV del GSAL.

rono la nascita con preci augurali. Poi la fanciulla, compiacendosi sempre nell' obbedire gli eremiti, tornò alla vita ascetica, allattando il bambino e (attendendo) alle altre (cure domestiche).

Una volta, essendosi recata all' eremo per servire (gli asceti), pianse il bambino lamentevolmente e fortemente, per desiderio del latte. Essa allora, incollerita, disse al bambino: « Cattivo marmocchio, per colpa tua, mentre non eri ancora venuto alla luce, fui prima esiliata, (quantunque) pura, dalla casa paterna, e poi ridotta a abitar questa selva ». Così dicendo lo afferrò in (un impeto d')ira e dopo averlo rivotato in un gran fascio d'erba, lo abbandonò alla corrente del Gange: quindi tornò di nuovo al gradito servizio dei ṛṣi, non trascu-rando la penitenza né la meditazione (e) sempre dedita alle abluzioni e alle onoranze (agli dei). E il bambino, seguendo la pura corrente del Gange, apparve al devarṣi <sup>1</sup> Uddālaka, (che tosto) lo scorse in mezzo a quell'erba. Allora (l'asceta), levando gli occhi ai punti cardinali, si ricordò la parola di

|                                                             |    |    |
|-------------------------------------------------------------|----|----|
| punah tathaiva sā kanyā munisūcrūṣane ratā                  |    |    |
| tapah karoti bālasya stanyapānādi dadhatī <sup>IV)</sup>    |    | 19 |
| ekadā paricaryārtham yātā sā munimandire                    |    |    |
| ruroda bālah stanyārtham dārunām karunām tathā              | 20 |    |
| tadā roṣākulā bhūtvā sā 'bravīt bālakam prati               |    |    |
| pāpavatsa tvayā pūrvam garbhasthena nirvāsitā <sup>V)</sup> | 21 |    |
| pitur gehād ahām sādhvī tato 'ham vanavāsinī                |    |    |
| iti roṣāt tam ādāya tr̄nair āvṛtya bhūribhiḥ                | 22 |    |
| gaṅgāsrotasi tam tyaktvā munisevāratā 'bhavat               |    |    |
| taponiṣṭā jñānananiṣṭā snānārcanaratā sadā                  | 23 |    |
| tataḥ sa bālako gacchan gaṅgāsrotasi nirmale                |    |    |
| uddālakasya devarser agre prādūr abhūt tataḥ                | 24 |    |
| ṛṣir vilokya tam bālam tr̄namadhye gatam tadā               |    |    |
| svāṅguṣṭam asya kuhaře vidhāyālokayan diçah                 | 25 |    |

<sup>1</sup> Cfr. pag. 42, resp. [61], n. 1.

Brahmā e imponendo il pollice sulla gola del fanciullo,<sup>1</sup> lo riconobbe per suo figlio col proprio occhio fatidico. Ond' egli, l'edotto in ogni disciplina, dall'occhio per natura rutilante, prese seco il figlio testè giunto, munito di tutti i segni fausti, e ritornò al suo eremo, non senza premettere la recitazione di versi vedici.

Ora il fanciullo, (cresciuto in età), ricevette quest'ordine dall'eremita suo padre: « Bambino, sta nel santo eremo e non trascurare i doveri religiosi ». Ed egli, felice sempre di provvedere al nutrimento del padre col portargli per cibo frutta e radici, attendeva a soddisfare il gran ṛṣi con diversi servigi. Uddālaka poi, ottenuto quel figlio dall'occhio di loto, viveva felice, tutto dedito ai saldi suoi voti.

jñānadṛṣṭyā sutam jñātvā brāhmaṇam vākyam anusmaran |  
tanujam nijam āyātam sarvalakṣaṇasamyatam || 26  
mantrapūrvam vidhayādau grhītvā svāçramam yayau |  
svarūparaktanetrena sarvaçāstraviçāradah || 27  
ājñāpitās tatas tena svapitrā vanavāsinā |  
vatsa tvam āçramē punye tiṣṭa tvam tapasi sthitah || 28  
āhāre phalamūlānām [pi]trsevārataḥ sadā |  
atiṣṭad vividhācārair maharśim toṣayan sadā || 29  
uddālako 'pi samprāpya<sup>VII</sup> putram kamalalocanam |  
sanitoṣitamanās taṣṭau niçci[ta]vratatatparah || 30

#### NOTE CRITICHE

I) *Em.* dell' « accatse » di A, perfettamente consona alla forma *pathyā* dello cl. Diff. B.

II) A: « vauaranta », per un'erronea metatesi. Diff. B.

III) A: « dinair », con manifesta ripetizione della prima parola del verso, che ha preso il posto di una particella bisillaba saltata dall'amanuense. Suppongo sia stata l'avv.: canais. B non soccorre.

<sup>1</sup> Certo in segno di solenne riconoscimento.

IV) *Cong.* A: stanyapājñimādikamdadhat. B del pari corrotto.

V) *Em.* del « nivasitā » di A. Diff. B.

VI) *Em.* del संप्राण्ये di A. Diff. B.

#### ADHYĀYA IV

#### *Le nozze di Chandravati*

Vaiçampāyana disse: La buona figlia di Raghu, passata la collera che avea concepita, sentendo risorgere l'affetto per il proprio figliuolo, s'incamminò addolorata e piangente verso la riva del Gange. Coll'animo angustiato, bella come la luna nuova, mosse verso la sponda, cercando qua e là il bambino. Interrogava anche, nel turbamento del suo spirito, gli animali selvatici, e si cacciava giù nel folto, cadendo talvolta.

Ed ecco che, (giunta) alla riva, si trovò di faccia a un grande eremo di asceti e al suo proprio figlio venuto a bagnarsi nel Gange.<sup>1</sup> Piena di giubilo l'infelice principessa, dopo averlo

vaiçampāyana uvāca

|                                                          |   |
|----------------------------------------------------------|---|
| raghuputri kṛtakrodharahitā putravatsalā                 |   |
| çokārtā satī rudatī gaingatīram samāyayau                | 1 |
| prati tīram vrajantī sā çokākulitamānasā                 |   |
| itastato nvesayantī bālam bālendusundarī                 | 2 |
| adho 'tha gahvaram yāti pṛechantī vanacārinah            |   |
| patantī ca kvacid bālā mohavyākulacetanī                 | 3 |
| apaçyad <sup>1)</sup> agratas tīre muninām äçramam mahat |   |
| gaingāyām snātum äyātam tanujām ca nijām tatah    4      |   |

<sup>1)</sup> Occorre appena notare lo stridente anacronismo che fa di un bambino ancora lattante un fanciullo ragionevole e capace di accudire al servizio del padre, nel breve volger di tempo che va dal trascorso di Chandravati al suo ravvedimento.

ripetutamente abbracciato, chiese al figlio che s'era posto in grembo : « Con chi stai, figlio mio? Di che asceta è questo eremo? Da chi fosti tratto dall'acqua? Spiegami tutto questo ». Il figlio rispose: « Qui abita, madre mia, l'asceta Uddālaka, che è mio padre: da lui fui tolto di mezzo alle acque, in virtù del suo occhio fatidico. Egli è mio padre, mia madre, mio maestro, mio signore e dio: fu lui, omnisciente, che (prima) mi dette la vita, poi nacqui dal tuo naso. Sono un figlio di brāhmaṇo ora, e per questo m'affatto a recare erba *kruṣa* e combustibile e porto la vaccina nel recinto sacro ad Agni ».

Disse la madre: « Porterò io l'acqua, o figlio, e spalmerò l'ara di Agni; tu stattene per lungo tempo tranquillo vicino a tuo padre ».

(Quindi essa), compiuta che ebbe la pulizia dell'eremo, se ne andò alla riva del Gange: intanto Uddālaka se ne venne dalla selva (e disse): « Quest'eremo è molto ben ordinato oggi,

jñātahṛṣā ca dīnā sā pariṣvajya punah punah |  
 kṛtotsaṅgam nijam bālam papraccha kṣitipātmajā || 5  
 putra kasyāntike tiṣṭasyācramam kasya vā muneḥ |  
 kena tvam uddhṛtas toyā[d] etan me vaktum arhasi || 6

putra uvāca

matar me matpitā hy atra tiṣṭaty uddālako munih |  
 tenaivā 'ham nadīmadhyād uddhṛto jñānadarçena <sup>II)</sup> || 7  
 sa eva me pitā mātā guruḥ svāmī ca devatā |  
 prānapradātā sarvajño jāto 'ham tvannasād atah || 8  
 idānīm brahmāputro 'ham <sup>III)</sup> kuçedhmāharanāyāsaḥ |  
 yatas tasyāgnīcalāyām upalepanam <sup>IV)</sup> āhare || 9

mātovāca

toyāharanam ālepam agniçālāsv aham sutā |  
 karomi tvam sukham tiṣṭa svatātasyāntike ciram || 10  
 tam kṛtvā 'cramasatkāram <sup>V)</sup> gaṅgātīram samāyayau |  
 uddālako 'pi tāvat sa samāyāto vanāntarāt || 11

figlio mio; tutto è spalmato e spazzato colla granata: come mai? Sono soddisfatto di questa tua somma devozione, scegliiti un dono, o pio ».

Udite le parole del padre, Nāsiketu disse: « Questo non l'ho fatto io, babbo; mia madre è venuta e da lei è stato pure riordinato e abbellito questo eremo ».

Riprese Uddālaka: « Figlio mio, dov'è andata tua madre dopo aver messo in ordine l'eremo? »

Sentita la dimanda del padre, Nāsiketu rispose: « Babbo, mia madre è andata or ora a bagnarsi nel Gange ».

E l'asceta ordinò al figliuolo: « Chiamala e fammela vedere ».

Udito questo comando, il figlio, obbediente, andò quindi subito alla riva del Gange, presso sua madre. E disse: « Vieni, madre, il babbo è tornato dalla selva; sta anche tu là (nel-l'eremo) quanto ti piace, usufruendo del cibo e delle altre cose (necessarie) ».

adyāçramapadam putra vihitam sumanoramam |  
 upaliptam ca sakalam mārjanyā mārjitam katham || 12  
 tuṣṭo 'smi parayā bhaktyā varām varaya suvrata |  
 tac chrutvā sa pitur vākyam nāsiketur abhāṣata || 13  
 mayā naitat kṛtam tāta mātā me samupāgatā |  
 tayāçramam samām tac ca çobhitam racitam bhūtam || 14  
 uddālaka uvāca

putra mātā kva te yātā vihitāçramasatkriyā |  
 etat pitur vacah çrutvā nāsiketur uvāca tam || 15  
 tātedānīm prayātā sā gaṅgāsnānārtham ambikā |  
 āhūya tām darçayeti munis tam putram abhyadhāt || 16  
 iti çrutvā vacas tasya tanayo vinayānvitah |  
 yayau gaṅgātātam tūrnām svamātūr nikātam tatah || 17

nāsiketur uvāca

āgaccha mātar tāto 'yam samāyāto vanāntarāt VI) |  
 tatrāhārādikam kṛtvā svayam tiṣṭa yathēcchayā || 18

La madre rispose: « Tu hai detto, o caro, una cosa sconveniente, stranissima, degna di un plebeo, empia e infamante. Poichè (soltanto) il padre, il nonno, un fratello, un parente, e anche la madre, possono dare una fanciulla in sposa, <sup>4</sup> ma un figlio mai. Come potrei, o figlio, fare arbitrariamente la scelta dello sposo, io che son nata di nobile famiglia e dedita all'ascesi? Torna (pure) a casa di tuo padre, fanciullo mio ».

Quindi di nuovo se ne tornò il figlio là dove stava l'ottimo asceta, con questa risposta della madre.

Vedendo il padre tornare il figlio senza la madre, domandò: « Non è dunque venuta quella fanciulla che è tua madre? »

Rispose il figlio: « Ho detto alla madre: Vieni presso mio padre. Ma essa mi ha risposto: Perchè dici una cosa sconveniente? Io son figlia d'un re, mio caro, e sono una fanciulla

### mātovāca

ayuktam uktām bhavatā vatsa āçcaryataram vacah |  
anāryajuṣṭam asvargyam akīrtikaram ātmaja || 19  
pitā pitāmahō bhrātā sakulyo janānī tathā |  
kanyāpradāne çaktah syān na putrah kutracid yatah || 20  
kathām satkulajñtā 'ham kathām vā tapasi sthitā |  
kuryām yadrcchayā putra svayam eva svayamvaram || 21  
gaccha putra pitur geham ity ukto sa punah putrah<sup>VII)</sup> |  
jananyā prayayaū tatra yatrāste sa muniçvarah || 22  
āyāntam svasutam dr̥ṣṭvā jananyā rahitam sutam |  
papraccha sa pitā kanyā nāyātā janānī tava || 23

### putra uvāca

mayoktā janānī tāta samāgacchāntikam pituh |  
madīyasyeti sāvocad<sup>VIII)</sup> ayuktam bhāṣase katham || 24

<sup>4</sup> M., V 151, conferisce questa facoltà solo al padre, o al fratello col permesso del padre.

giovane, pia e bella: non posso venire presso tuo padre. O non lo sa lui, religiosissimo, che conosce le verità dei Veda e dei loro supplementi ed è profondo nella Cruti e nella Smrti? »

Udite queste parole, rispose quel tesoro di ascesi: « Va' e chiedi a tua madre: « In qual famiglia sei nata? O come nacqui da te io, figlio dall'occhio di loto? O perchè nel fior dell' età abiti il bosco? »

Disse e il fanciullo, ossequente ai voleri del padre, corse alla madre, che, interrogata, gli venne narrando tutta la storia delle passate vicende: e come, per effetto di peccati commessi in un'anteriore esistenza, fosse afflitta da illegittima gravidanza, e come, spinta dalla collera paterna nella selva solitaria, fosse raccolta dagli asceti e partorisse in un eremo. Non taeque il colpevole trascorso contro il suo proprio figlio e mostrò desiderio che di tutto fosse informato l'asceta Uddalaka.

‘Nāśiketu allora, commosso da quel racconto, tornò a suo padre, che molto si stupì nell’ udire per quale insolita sequela di casi avesse Prajā-pati adempinta la divina promessa. Tosto decise di chiedere a Raghu la figlia in sposa, e andato alla città, ottenne udienza da lui.

Annunziato dai portieri, entrò l'asceta nella reggia, dove ebbe da Raghu gli onori ospitali, primo fra questi il *betel*. Il modesto re, fatto l'*añjali*, gli disse: « Oggi colgo il frutto

aham rājasutā putra kumāri yauvanānvitā | 25  
 sādhvī ca rūpasampannā tvattatāntikam utsahe ||  
 nāgantum kiṁ na jānāti pitā tavātisuvrataḥ<sup>IX</sup>) |  
 vedavedāṅgatattvajñāḥ ḡrutismṛtiviciṣāradāḥ || 26  
 iti tadvacanam ḡrutvā punar āha taponidhiḥ |  
 gatvā pṛeṣha svajananīm jātā vanṣe 'si kasya vā || 27  
 katham vā tava jāto 'ham x) putraḥ kamalalocanah |  
 katham vā vanavāsas te jāto vayasi madhyame || 28

āveditas tato dvāḥsthaiḥ sa munī rājamandiram |  
praviveca krtātithyo raghunā ṛghyapurahsaram || 48

della mia nascita e delle mie opere, oggi diventa fruttuoso il mio regnare e degna di esser vissuta la vita. Dimmi, o tigre degli asceti, perché mi è concessa la tua visita, che cancella i peccati mortali ed è fonte di prosperità e di purezza.

Udite le parole del re, replicò l'asceta: « Salute a te, o sire, e a tutte le parti del tuo regno, (chè) da te si governa la terra con valore incomparabile, con pietà verso di tutti, con liberalità e con virtù. Io son dunque venuto dinanzi a te per causa di tua figlia; dammela in sposa, o sire, secondo le prescrizioni rituali ».

Il re, sentita la dimanda, rispose al ṛṣi: « Prenditi tosto in dono, o brahmarsi, vacche, terre, elefanti, cavalli, vesti, cibi, oro e quant' altro io posseggo, (ma) mia figlia non è (più) in casa, o ricco di penitenza, essa appartiene alla Morte ».

avocad añjaliṁ baddhvā bhūpalo vinayānvitah |  
 adya me saphalam janma tathā ca saphalāḥ kriyāḥ | 49  
 adya me saphalam rājyam jīvitam ca sujīvitam ||  
 vada kasmān mahāpāpanāçanam<sup>XI</sup> darçanam tava |  
 jātam me muniçārdūla pāvanam maṅgalāvaham || 50  
 etac chrutvā nṛpavacah sa muuīḥ pratyabhūṣata |  
 kuçalam te narapate rājyāṅgesv akhileśv api || 51  
 tvayaiva dhāritā pṛth[i]vī çauryeṇāpratimena hi |  
 dayayā sarvajantūnām dānena ca guṇena ca |  
 ato 'ham kanyakāhetor āgato bhavadantikam || 52  
 dehi me kanyakādānam cāstroktavidhinā nṛpa |  
 tac chrutvā nṛpatir vākyam punah tam ṛṣim abhya-  
                                                                                 [dhāt || 53  
 gobhūga jāçvavastrānnahiran्यādīn<sup>1</sup> samarpitān |  
 gṛhāṇa tūrṇam brahmaṛse yat kiṁcīn maina vartate || 54  
 nāsti kanyā gṛhe me sā kṛtāntasya tapodhana |  
 iti cūtvā vacas tasya bhūpates tu mahāmunih || 55

<sup>1</sup> Per un identico uso di *ādi* cfr. M., VIII 31.

Udita che ebbe la risposta, replicò il grande asceta al re, che in atto d'ossequio piegava il collo: « Tua figlia, o re, vive in un eremo (ed) è una fanciulla fiorente di giovinezza, veridica e pia. Dammela dunque per incremento della mia famiglia, o sommo fra i re; possa tu ritrarre (da quest'atto) lo stesso merito che da mille sacrifici del cavallo! »

Sentito il discorso dell'asceta, tale da suscitar meraviglia, il re, sorpreso, esclamò: « Davvero, asceta, vive mia figlia, cara a me quanto la vita? La scacciai io dalla casa paterna in un impeto d'ira, per una fatale sua colpa. Vive nel bosco mia figlia? »

Costui gli narrò tutte le passate vicende e molto pianse il re soggiogato dal laccio degli affetti; (indi), fatto ormai consapevole di tutta quella varietà di destini, entrò nel giuceo. (Quivi), commosso, riferì anzitutto alla regina il mirabile racconto dell'asceta intorno alla fanciulla, e perchè da costei fosse nato quel figlio.

pratyuvāca sa tam bhūpam vinayānatakandharam |

r̄ṣir uvāca

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| tvadīyā kanyakā rājann āçrame sā 'sti suvratā       |    |
| kumārī yauvanākrāntā satyavrataparāyanā             | 56 |
| tad dehi kulavṛddhyartham mahyam rājaçiromane XII)  |    |
| açvamedhasasrānām tavāstu sakalam phalam            | 57 |
| etac chrutvā vacas tasya muner āçcaryakārakam       |    |
| punah papraccha tam rājā sāçcaryākulāçayah          | 58 |
| satyam jīvati sā kanyā mune prānādhikā mama         |    |
| kenāpi daivadoṣena roṣāviṣṭena sā mayā              | 59 |
| vivāsitā nijagrīhād vane XIII) jīvati sā sutā       |    |
| tataḥ sa pūrvavṛttāntam tasya sarvam avarṇayat      | 60 |
| ruroda rājā sa bhr̄çam snehapāçavaçikṛtah           |    |
| tat sarvam vidhivaicitryam jñātvā 'ntahpuram āyayau | 61 |
| etad āçcaryavṛttāntam sarvam tanmuninoditam         |    |
| kanyāyās tatsutotpattikāraṇam karūpākulah           | 62 |

Pianse la regina al re cara, afflittissima, ed essa poi, la sovrana dall' occhio di loto, turbata dagli affanni della figlia e mossa dalla pietà (di lei), disse al marito: « Conducimi, o benato, la figlia dolente, che se ne sta nella selva; sento scoppiarmi il cuore assalito da somma bramosia di vederla. Oh quando rivedrò il volto della tenera fanciulla dall'occhio di loto? (Quel volto) simile a disco lunare, che dev' essere impallidito dal (lungo) soggiorno nella foresta. Io so bene che essa, tanto delicata, per le orribili penitenze sostenute si sarà fatta smorta come quarto di luna al mattino ».

Allora il re, tornato all' asceta, gli promise solennemente la figlia in sposa secondo il rito di Brāhma<sup>4</sup> e mandò carri e cavalli nella foresta perchè riconducessero tosto la principessa alla reggia. — Quando comparve Candravatī insieme col figlio, il popolo festante proruppe in evviva e il re la strinse teneramente al seno, lieto in cuor suo. Le nozze furon senza indugio preparate con rara pompa ed elargizioni infinite e convennero alla reggia i parenti tutti e molti ṛṣi e sovrani.

Celebrandosi il matrimonio della figlia, il re, contento, fece dono al genero di mille elefanti, centomila vacche, cento-

kathayām āsa nr̥patir ādau tanmātūr antike | 63  
ruroda sā 'tiduhkhārtā nr̥pater mahiśī priyā ||

tataḥ sā rājamahiśī bhartāram kamalekṣaṇā | 64  
uvāca kṛpayā yuktā kanyāçokena mohitā ||

āryaputrānaya sutām çokārtām vanavāsinīm |  
utkanthātibharākrantām hṛdayām sphuṭati ca me<sup>XIV)</sup> || 65

kadā kamalapatatrāksyā bälāyā duhitur mukham |  
īkṣe çāçānikabimbābhām<sup>XV)</sup> vanavāsātipāñçuram || 66

atīva sukumārī sā ghore tapasi samsthitā |  
jāne vicchāyatām yātā prātaçcandrakaleva yā || 67

.....  
dadau gajasahasrāṇi gavām lakṣāṇi bhūpatih |  
tu[ra]mgamānām lakṣāṇi svarṇakotiyutāni ca || 76

<sup>4</sup> V. M., III 27.

mila cavalli, molte diecine di milioni di monete d'oro, vesti e gioielli innumerevoli, con generosità inaudita. (E aggiunse:) « Che c'è, o brāhmaṇo, in casa mia, ch'io possa oggi donarti? »

(Replìcò l'asceta): « Abbastanza mi hai dato, o rājarṣi, concedendomi la fanciulla in sposa ».

A questa risposta il re, avanz tosi al cospetto del gran ṛṣi, lo inchinò e gli dette la vaghissima fanciulla, fiorente di giovinezza. Allora disse l'ottimo asceta rivolto al re generoso: « Che debbo farne, o re, delle vacche, delle ricchezze, dei carri e degli elefanti? Io sono un asceta e questa ricchezza che m'hai dato ha per iscopo i piaceri mondani; restino adunque qui tutti i miei averi, o sire ».

Così avendo detto, quel tesoro di ascesi, accompagnato dalla moglie e impartendo benedizioni, s'incamminò soddisfatto verso il suo eremo. Quivi, accolto con felicitazioni dagli (altri) asceti, si ritirò nel suo romitaggio con Nāsiketu e la moglie.

vastrāṇy ābharaṇāny evam asaṁkhyātāni bhūriçah |  
pradadau kanyakodvāhe jāmātre paritoṣitah<sup>XVII)</sup> || 77  
kim asti madgehe vipra yat tavādya pradīyate |  
rājarse<sup>XVIII)</sup> nugṛhīto 'smi kanyādānena kevalam || 78  
ity ukto nṛpatis tasya maharṣeh purataḥ sthitah |  
padānato dadau kanyām surūpām yauvanānvitām || 79  
tato 'bravīn munivaro rājānam dānatatparam |  
kim karisyāmi bho bhūpa gobhir dravyai rathair ga-  
[jaiḥ] || 80  
tapodhanā vayam nūnam sukhārthāya dhanam hi nah |  
taṣmād ihaivāsmadīyam dhanam tiṣṭatu bhūpate || 81  
ity uktvā niriyayau bhāryāsahitah sa taponidhiḥ |  
āçīrvādaṁ da[da]t prāptasamtoṣah svāçramam prati || 82  
nāsiketuyutas tatra munibhiḥ kṛtamāṅgalah |  
bhāryānvito munivarah praviveça nijāçramam || 83

Chi ascolta con raccoglimento questo racconto tradizionale,  
santo, fausto, purāṇico, si purifica da ogni peccato.

itihāsakathām punyām etām paurāṇikīm ḡubhām |  
yah ḡrnoti naro bhaktyā mucyate sarvapātakaih || 84

#### NOTE CRITICHE

I) Em. dell' « aspad » di A. Differisce B.

II) Em. A : ज्ञानदश्मे, B corrotto. La forma ०-० come seconda dipodia dei pāda pari, per quanto rara nello cl. epico, è tuttavia regolare. Cfr. gli cll. 9 b, 14 d di questo medesimo adh. e gli esempi di Hal. in Ind. Stud., v. VIII, p. 336.

III) Em. del पुःत्रस् di A. Diff. B.

IV) Da B, pag. 11, l. 4. A : वेल्थनाम्.

V) Per restar fedeli al testo non abbiamo osato toccare il « satkāram », avuto anche riguardo all' analogo « satkriya » del 15 b. Tuttavia il Diz. Petr., non solo non registra *satkāra* nel significato di « das in Ordnung Bringon » o « Verzieren », ma afferma che in questo senso è corruzione di *samskāra* e così devesi leggere là dove s' incontra. Sarebbe anche il nostro caso ?

VI) Em. del « vanādayam » di A, suggerita dallo cl. 11 d. Diff. B.

VII) Cong. A : pituḥ. B corr. Per la metrica v. quanto è stato detto alla n. II.

VIII) Em. del वावाचट् di A. Diff. B.

IX) A con metatesi : tatātitavasu. È da notare in questo verso la violazione della regola che vieta l' anfimaco dopo la prima sillaba dei pāda pari (V. Ind. Stud., v. VIII, p. 335). Tuttavia non mancano eccezioni alla regola generale, come fece notare il Teza che rinvenne ben 37 cll. formati di due tetrametri giambici, nel *cāntiparva* del MBh.— V. Appendice al *Laghucāṇḍyakam*, in Ann. delle Univ. tosc., Pisa 1879, v. XVI, p. 401 sg.

X) Em. del जातारं di A. Diff. B.

XI) Em. del महाधीघनां di A. B corr.

XII) Invece di « rājan ḡiromaqe » come legge A.

XIII) Cong. A: शुद्धायाते. Diff. B.

XIV) Poichè la dipodia uuu è assolutamente insostenibile alla fine di un pàda pari, avevamo pensato di leggere « sphiuato », ma questa forma, sebbene registrata dal Diz. Petr., è dubbia e inusitata.

XV) Em. del **०विश्वामी** di A. Diff. E.

XVI) Em. del «paritōśakam» di A, convalidata dal «sambr̥ṣṭamā-nasah» di B, p. 15, l. 7-8.

XVII Cong. A: maharṣinuğr̠ito, B non soccorre. Poichè emanando in «maharṣe» le parole di questo verso dovrebbero intendersi rivolte all'asceita, e la versione suonerebbe, con manifesto sforzo: «Ti sono obbligato, o gran ṛsi, pel solo fatto di darti la fanciulla in sposa», abbiamo trovato più naturale attribuire questo discorso ad Uddālaka, il quale, pago della donzella, rinuncia al ricco appannaggio onde il padre la voleva dotata.

APIXĀYA V.

*Nāsiketu visita il regno di Yama.*

Janamejaya disse: Ma come andò l'asceta (Nāśiketu) alla città di Yama per comando del padre, e perché dal genitore fu scagliata contro il figlio la maledizione terribile? Sciogli, Valçampāyana, questo mio dubbio, per l'interesse (che suscita), e narra la miracolosa storia atta a purificare dai peccati mortali.<sup>1</sup>

janamejaya uvāca

katham sa pitur adeçād yāto yamapurīm munih |  
 kimirtham pradattam<sup>1)</sup> çaptam pitrā putrasyā dāruṇam||1  
 etan me sañçayam chinddhī vaiçampāyana kautukāt |  
 kathayasya mahāçcaryam mahāpātakanāçanam || 2

<sup>1</sup> Come abbiamo notato, il precedente racconto etimologico è sconosciuto alla versione del Vär. Pur. (cc. 193-212), secondo la

Vaiçampāyana disse: Così se ne stette l' eremita Uddālaka praticando l' ascesi insiem colla moglie e Nāsiketu incominciò a compiacersi del continuo esercizio del Yoga.<sup>1</sup> Ora (avvenne che) il figlio fu mandato un giorno dal padre alla foresta e là vide uno stagno pieno di cigni e di loti. E scorgendo quel luogo amenissimo, pieno di varie specie di alberi e d' uccelli, smaltato di molteplici fiori, irrigato da numerose cascatelle d' acqua e abbellito da grandi fiori di ninfea, fece quivi il bagno secondo il rito prescritto dai (sacri) codici. Poi, avendo colto molti fiori, lieto di poter quivi rendere onore a Çiva, tutto si raccolse nel culto del dio. Là si trattenne, immerso nella meditazione, un anno e mezzo, e quando desistette da essa, tornò alla casa del padre, (ove) inchinò quel re degli asceti,

[vaiçampāyana uvāca <sup>II)</sup>]

|                                                               |   |
|---------------------------------------------------------------|---|
| evam uddālako muniḥ sabhāryas tapasi sthitah                  |   |
| nāsiketuḥ sadaiva ca yogābhyaśarato 'bhavat                   | 3 |
| ekadā presitas tena pitrā so 'tha vanam <sup>III)</sup> sutah |   |
| dadarça tatra kāsāraṇam hamsarājīvaçobhitam                   | 4 |
| dr̥ṣṭvā manoramāṇam sthānam nānādrumasaṁkulaṁ                 |   |
| nānāvihamgamaṁkīrṇam nānāpuṣpopaçobhitam                      | 5 |
| nirjharaïr <sup>IV)</sup> vividhair yuktam mahotpalavirājitaṁ |   |
| snānam samācaramaṇam tatra çāstradr̥ṣṭena karmaṇā             | 6 |
| tadā tasya çivārcārthaṇam tatrābhūd harṣitam manah            |   |
| puṣpāṇyā ahṛtya bhūyāñsi çivārcanaparo 'bhavat                | 7 |
| saṁādhiniṣṭas tatrāśit <sup>V)</sup> saṁdhasaṁvatsaro gatah   |   |
| saṁādhivirataḥ paçcad yāto ni jāpitur gr̥ham                  | 8 |

quale Vaiçampāyana, interrogato da Janamejaya intorno alla città di Yama, subito imprende a narrare il mirabile viaggio di *Nāsiketa*, cagionato dalla maledizione paterna.

<sup>1</sup> Siffatto Yoga o culto contemplativo di Çiva, come già fu accennato (III, cap. I), non è da confondere col Yoga propriamente detto o patañjalico.

recando frutti e radici, un gran mucchio d'erba *kuṣa* e combustibile, con fiori variopinti. (Ma) Uddālaka, adiratissimo per la disobbedienza di lui, lo apostrofò così: « Dove hai consumato il tempo disobbedendo a me? In attesa del tuo ritorno, ho dovuto interrompere l'*Agnihotram*,<sup>1</sup> quell'*Agnihotram* onde fruiscono tutti gli dei e Brahmā pel primo e di che pure si appagano gli altri *Gāṇa*, gli *Yakṣa*, i Serpenti,<sup>2</sup> ed i Mani».

Udite le parole del padre, il figlio rispose: « Ogni specie di cerimonia, come l'*Agnihotram* ed altre, è un laccio che t'avvince al *samsāra*; all'infuori della pratica del *Yoga* non c'è altro mezzo di traversare l'oceano del *samsāra*. Lo stesso Brahmā e gli altri (dei), praticando lo *Yoga*, sempre dediti al culto di *Śiva*, conseguirono il supremo Brahma; perchè non segui anche tu questa (specie di culto)? ».

gr̥hitvā phalamūlāni kuṭendhanacayam mahat |  
puṣpāṇi ca vicitrāṇi praṇanāma munīçvaram || 9  
uddālako 'tikopito vidhilopāt tam abravīt |  
kutrātivāhitah kālo vidhilopaç ca me kṛtaḥ || 10  
agnihotrasya me lopo jāto tu tvām pratīkṣinah |  
agnihotrena tṛpyanti brahmādyāḥ sarvadevatāḥ || 11  
apare ca 'ganā yakṣāḥ pannagāḥ pitaras tathā |  
svapitūr vacanam ḡrutvā putro vacanam abravīt || 12

nāsiketur uvāca

agnihotrādikam karma sarvam samsārabandhanam |  
yogābhyaśāt param nāsti samsārāñnavatāranam || 13  
brahmādayo 'pi yogasthāḥ ḡivārcanaratāḥ sadā |  
param brāhmaṇam āyatās tat tvām nābhuyayase katham || 14

<sup>1</sup> Il duplice sacrificio ad Agni, mattutino e vespertino.

<sup>2</sup> *Gāṇa*: ordine di dei minori al seguito di Śiva, capitanati da Gaṇeṣa. *Yakṣa*: Geni al seguito di Kubera, il Pluto indiano. *Serpenti*: « Genii terrestri originati dalla mitica razza dei Daitii o Titani, che assumono bensì forma di serpi, ma questa intrecciano e scambiano coll' umana. » V. Kerbaker, *Il sacrificio dei Serp.*, Napoli 1901, p. 15.

Uddālaka disse: « E i santi ṛṣi e i brāhmaṇi, padroni di sé medesimi, conseguirono tutti il cielo praticando l’Agnihotram, e chi attende sempre all’Agnihotram e allo studio dei Veda, osservando le ceremonie (prescritte) in onore degli dei, si rallegra per lungo tempo nel cielo ».

Replicò Nāsiketu: « Dallo studio dei Veda ripiomba nell’oceano del samsāra: che se ne fanno i saggi dell’Agnihotram e dello studio dei Veda? ».

Allora Uddālaka, conosciuta l’arroganza del figlio,<sup>1</sup> lo maledì con ira: « Wattene a casa di Yama! ».

Quindi in forza della maledizione orrenda piombò (Nāsiketu) al suolo e subito accorsero a quella volta gli asceti, tutti spaventati. Si alzò allora Nāsiketu per virtù di Yoga, e adem-

uddālaka uvāca

ṛṣayaç ca mahābhāgā yatātmānaç ca brāhmaṇāḥ |  
agnihotraratāḥ sarve yātāś te tridaçālayam || 15  
vedābhyaśasaratā ye syur agnihotraratāḥ sadā |  
surārcanakriyāniṣṭā modante divi te ciram || 16

nāsiketu[r uvāca]

vedābhyaśān nimajjanti punah samsārasāgare |  
kim kāryam agnihotrena vedābhyaśena vā budhaiḥ || 17

vaiçampāyana uvāca

uddālakas tato jñātvā putram uttaradāyakam |  
çaçāpa tanayam kopād gaccha tvam yamamandiram || 18  
tatra cāpena ghoreṇa patito dharanītale |  
sahaśaiva yayus tatra munayo bhayavihvalāḥ || 19

<sup>1</sup> Secondo il Vār. Pur. (c. 193, 13-14; 19) Uddālaka si sarebbe adirato perché il figlio, assorto nel Yoga, non rispose a una sua dimanda.

piendo l'ordine del padre, s'incamminò, quel toro degli asceti, verso la sede di Yama.

Ma l'eremita Uddälaka, attorniato dagli (altri) eremiti, vedendo che il figlio partiva, fu preso da fiero sgomento: « Ahi figlio! Che cosa mai fu detto nell'ira da questo peccatore! Come farai a percorrere la via pericolosa della città di Yama sulla quale (impera) il re Vivavantide, dove s'aprano gli inferni, che è interrotta dalla fumana Vaitaranī, difficile a passare, ed è piena di fuoco? ».<sup>1</sup>

A lui che ripetutamente si lamentava, sconvolto (ancora da quell'impeto) d'ira, Nāsiketu rispose: « Padre, la parola che hai detto è vera, né io posso permettere che sia resa mendace. In virtù del Vero il sole risplende, in virtù del Vero soffia il vento, in virtù del Vero piovon le nuvole e il fuoco fiam-

atas tasthau yogabalān nāsiketuḥ pitur girā |  
pratas the sūryaputra sya sadanam munipumgavah || 20  
prasthitam tam bālam dr̄ṣtvā munir uddälakas tataḥ |  
mahāçokena samtapto munibhiḥ parivāritah || 21  
hā putra kopatas tena kim uktam pāpakārinā |  
katham yamapurīmārgam durgamam tvam gamiṣyasi || 22  
yat̄a vaivasvato rājā narakā yatra samsthitāḥ |  
yat̄a vaitaranī nāma nadī caivāsti dustarā || 23  
agnijvālākulo mārgah kopena vyākulikṛtam |  
punah punaç ca jalpantam nāsiketur uvāca tam || 24  
pit̄as tava vacah satyam nāsatyam kartum utsahe |  
satyena sūryas tapati satyena vahate marut || 25

<sup>1</sup> Le riflessioni sull'inanità di ogni pratica religiosa qualora non si possegga un figlio continuatore della famiglia, le quali nel nostro testo fanno parte del c. I (14-18; 22-24), nel Vār. Pur. sono invece inserite tra i lamenti di Uddälaka per il proprio colpevole eccesso (c. 193, 25-30).

meggia, in virtù del Vero è fredda la luna e viene inoltre sostenuta la terra.<sup>1</sup> In omaggio della Verità si mantien la parola, tutto si regge in forza del Vero; i mondi son fondati sulla Verità, solo in forza del Vero c'è vita negli uomini.

Una lunga dimora nell'inferno si prepara a chi non osserva la Verità e la Giustizia, onde, abbandonato ogni inutile dolore, sii fedele ad ogni costo al voto della Verità, compiacendoti dell'abbandono (di ogni cosa terrena) e del Yoga.<sup>2</sup> — Appena avrò veduto la città di Yama e la reggia del re della giustizia, subito ritornerò, padre mio, non affliggerti così ».

Quindi, inchinato il padre e la buona madre, Nāsiketu

satyena meghā varṣanti satyenāgnir jvalaty api |  
 satyena somah ḡīcīrah<sup>VII</sup>) satyenorvy api dhāryate || 29  
 satyena tiṣṭate vāgghi satyena sarvam samsthitam |  
 satyapratisthitā lokā satyenāyur bhaven uṛṇām || 27

satyadharma vihīnasya<sup>VII</sup>) narake vasatiç ciram |  
 tasmāt sarvaprayatnena çokam tyaktvā nirarthakam<sup>VIII</sup>)  
 || 30  
 tyāgayogaratas tiṣṭa satyavrataparāyanah |  
 drṣṭvā yamapurīm tāta dharmarājasya mandiram || 31  
 tūrnām evā gamiṣyāmi mā krthā vyākulam manah |  
 namaskṛtya svapitaram<sup>IX</sup>) mūtarām ca nijām satīm || 32

<sup>1</sup> Sc. dal dio Viṣṇu. Cfr. in Böhtl., Chr.<sup>2</sup> pag. 163, la sentenza XXII che dice: « I buoni mantengon la parola: infatti il Distruttore (Çiva) non rigetta il (veleno) Kālakūṭa, la Tartaruga (Viṣṇu) sostiene dal canto suo sul dorso la terra e il Mare tollera l'irresistibile fuoco infernale ».

<sup>2</sup> Lo stesso inno alla Verità, ma più ricco d'esempli mitologici e più lungo, nel Vār. Pur., c. 193, 34-44. Soverchiamente prolioso ci è sembrato anche quello del nostro testo e l'abbiamo quindi acconciato.

sparì in un istante, (dileguandosi) entro il (suo proprio) pensiero.<sup>4</sup> In virtù del Vero il gran ṛṣī, colla potenza della sua mente, si raccolse, veloce come il pensiero, nel supremo Brahma, e richiamando alla memoria una preghiera a Civa, giunse con somma rapidità alla dimora dello stesso re Yama. (Là), vedendo sedere sul trono il re della Giustizia, fortissimo figlio del Sole, che splendeva a guisa di fiamma, Nāsiketu, con grande ossequio e devozione, lo celebrò con un inno.

nāsiketus tato jñāne kṣaṇenāntaradhiyata |  
jñānaprabhāvāt satyena manovego mahān ṛṣih || 33  
parabrahmaṇi līno 'sau cīvamantram anusmaran |  
samprāptaç cātivegena yatra rājā svayam yamah || 34  
dr̥ṣṭvā tam dharmarājānam jvalantam iva pāvakam |  
simhbāsane samāśinām sūryaputram mahābalam |  
nāsiketus tam astausīd bhaktibhāvena samyutah<sup>X)</sup> || 35

#### NOTE CRITICHE

I) A: kasyavā. La nostra congettura « pradattam », in luogo di « kasyavā », si fonda sulla lez. di B, p. 16, l. 3: çāpam pradadau tasmai sutāya munipungavah ||

Avevamo anche pensato di leggere « kasya vā », traducendo: « a cagione di chi o di che cosa (ci fu) la terribile maledizione del figlio da parte del padre? ». Ma in questo caso, per salvare il testo, urtiamo in un periodo soverchiamente involuto e contorto.

II) Supplisco la nota formula che annunzia il discorso diretto, colla scorta di B, p. 16, l. 4: vaiçamṛçrṇurāja<sup>o</sup>.

III) Em. del निजं di A. Differisce B.

<sup>4</sup> Per quanto il concetto possa sembrare soverchiamente ardito, non abbiamo osato toccare la lezione, memori di un passo analogo in M., I 51: ātmāy antāradadhe. Nessuna emendazione potremmo del resto proporre, che sia in qualche modo accorta e plausibile.

IV) Em. del **जिन्नरैवि०** di A. Diff. B.

V) Em. del **नाज्ञासीत्** di A. Diff. B.

VI) Em. del **सोमःराशिरः** di A. Diff. B.

VII) Da B, p. 19, l. 6. A: virhanasya.

VIII) Em. A con metatosi: nirakan̄mrthai<sup>o</sup>. Diff. B.

IX) Em. A con metatosi: namasvakyāpitā<sup>o</sup>. Diff. B.

X) Da B pag. 19, l. 9 sg. l'intero cl. A monco e scorretto.

## ADHYĀYA VI.

*L'arrivo alla città di Yama.*

Vaiçampāyana disse: Si ascolti, nobilissimo re, l'inno divino che costui recitò quando fu entrato nella sala del trono, abbellita (dalla presenza) di sapienti (ṛṣi). Nāsiketu disse: « Onore a te, re della giustizia, avo del trimundio; a te incorrotto, arbitro della morte d'ogni essere vivente, sia sempre onore. — Onore a te, re Yama, nato dal fulgore del Sole, (prescelto a tenere in) freno (le genti); a te prudente, che sei l'intelligenza incarnata, sia sempre onore. — Onore a te, signore

vaiçampāyana uvāca

pravīṣṭasya sabhāmadhye vidvajjanavibhūṣite<sup>1)</sup> |  
divyastotram idam tasya ḡrūyatām rājasattama || 1

nāsiketur uvāca

namas te dharmarājāya trilokasya pitāmaha |  
sarvalokakrtāntāya sadvīttāya ca te namah || 2  
mārtandatejojātāya yamarāja vidhāraka<sup>II)</sup> |  
namas te buddhirūpāya namas te vidurāya<sup>III)</sup> ca || 3

degli esseri, che partecipi della natura di Brahmā; a te multiforme iddio, cardine del Diritto e di quant' altro (ad esso si riferisce), sia sempre onore. — Onore a te, forza della legge (corporeata), che hai facoltà di prosciogliere dai peccati; a te giustizia incarnata, che in te stesso compenetri la sapienza e l'ignoranza, <sup>1</sup> sia sempre onore ».

Chi legge per intero quest' inno di Nāsiketu in onore di Yama, (inno) che ha virtù di purificare immediatamente dai peccati, vivrà sempre sano e sicuro da ogni infermità corporea e non vedrà il terribile Yama né l' inferno.

Udito l' encomio del brāhmaṇo, disse il re della giustizia : « Ora che m' hai lodato, o brāhmaṇo, fammi palese il motivo della tua venuta ».

Allora narrò Nāsiketu della maledizione paterna e Yama lo invitò a formulare un desiderio, che sarebbe stato esaudito.

svayambhūsamarūpāya namas te 'stu prajāpate |  
dharmādikāraṇadeva namas te bahurūpiṇe || 4  
namo dharmamahimne ca pāpasamṝodhanāya ca |  
jñānājñānasvarūpāya dharmarūpa namo 'stu te || 5  
nāsiketukṛtam stotram pratyaksam pāpanācanam |  
ya idam paṭhate samya[g] dharmarājasya kīrtanam || 6  
na tasya bhavati vyādhih kāye rogabhayaṁ kvacit<sup>IV)</sup> |  
yamam na paçyate ghoram narakam ca na paçyati || 7  
çruttvā stutim ca vīprasya dharmarājo vaco 'bravīt |

yama uvāca

stuto 'ham ca tvayā vīpra brūhi kasmād ihāgataḥ || 8  
• • • • • • • • •

<sup>1</sup> Non abbiamo osato toccare il testo, chiaro in questo punto, ma confessiamo di trovare assai strano l'epiteto. O che non fosse da leggere « jātājāta » analogamente al « bhūtabhavyabhadraprabho » del Var. Pur., CXCVIII 11?

Nāsiketu rispose: « Se sei di me contento, o dio, concedimi l'unico dono di poter vedere intera la città dove esultano i buoni e i malvagi si crucciano, e (conoscere) il tuo segretario Citragupta. Ecco quanto desidero vedere; siimi propizio, o figlio del Sole ».

Accordiscesse il re della giustizia, e chiamati i suoi mossi, fece accompagnare il brāhmaṇo alle stanze di Citragupta. Quivi giunti, i ministri di Yama, esposero al guardaportone gli ordini sovrani e questi ne riferì senza indulgìo al suo signore, che, fatto entrare l'asceta, lo accolse cogli onori dovuti.

Nāsiketu disse: « Ti vedo (finalmente), o beato, edotto in ogni disciplina, pari a Yama (in potenza), maestoso, che reggi la bilancia del giusto e dell'ingiusto. Di tutti i mortali tu conosci i varfi meriti e demeriti, la coscienza e il pensiero. Onore a te, potentissimo; (onore a te) sapientissimo ».

Quindi il dio, soddisfatto, lo invitò ad esporre i suoi desideri, e Nāsiketu fece nuovamente palese la viva brama di conoscere la città del dolore e della gioia, il cielo e l'inferno, le ricompense e le pene.

Allora Citragupta, chiamati i suoi messi, comandò loro di mostrare all'asceta la città eterna, e poichè questi ebbe tutto veduto, fu ricondotto alla presenza di Yama.

### nāsiketur uvāca

yadi tuṣṭo 'si me deva varam ekam prayaccha me |  
 paçyāmi tvatpurīm sarvāṁ citraguptam ca lekhakam || 11  
 modante sukṛto yatra duhkṛto yatra bādhyanṭe<sup>v)</sup> |  
 aham drastum tad icchāmi prasīda ravinandana || 12

### nāsiketur uvāca

drṣṭo 'si tvam mahābhāga sarvaçāstraviçāradah |  
 yamatulyo mahātejo dharmādharmāvicārakah || 24  
 tvāṁ citram sarvabhūtanām jānāsi ca çubhāçubham |  
 mahāvīrya mahāprājña jñānam cittam namo 'stu te || 25

Il re della giustizia lo accolse cogli onori ospitali, congratulandosi secolui pel compiuto viaggio, e Nāsiketu, confortato dalla benevolenza del dio, lo richiese di un' altra grazia.

Nāsiketu disse : « Per tuo favore ho potuto vedere i vari inferni ed il resto, ma intanto mio padre s' addolora in preda allo sgomento. Fa' ch' io possa vedere il loto de' suoi piedi, o figlio del sole ».

Yama rispose : « Va' tosto, nobile brāhmaṇo, dove si trova tuo padre, consegui la perpetua giovinezza e l' immortalità, tu che sei puro da ogni colpa, e per virtù della tua vita ascetica e del Yoga diventa all' istante uno Yakṣa, o Indra dei brāhmaṇi ».

Nāsiketu allora, udita la risposta di Yama, fece ritorno a casa per la stessa via per la quale era venuto, e giunto in un attimo dove stava suo padre e dove i genitori sempre lo piangevano affettuosamente, egli, il veridico Nāsiketu, li vide ambedue oppressi da acerbo dolore ; (onde), salutandoli tutto con-

nāsiketur uvāca

tvatprasādād mayā drṣṭam vividham narakādikam |  
param tiṣṭati me tāto duḥkhitah ḡokamohitah VI || 36

yathā tatpādakamalam paçye 'ham kuru sūryaja |  
yama uvāca

gaccha dvijavarācu tvam yatrāste sa pitā tava || 37

ajaraç cāmaraç caiva sarvadoṣavivarjitah |  
bhava yakṣaç ca viprendra tapoyogabalād iha || 38

vaiçampāyana uvāca

evam uktas tatas tena nāsiketur yamena saḥ |  
mārgenā yena cāyāto yātas tenaiva mandiram || 39

yatra sthitah pitā tātra samprāpto nimisena saḥ |  
mātāpitṛbhyām vātsalyāc choc�amānah punah punah || 40  
[pitārāu] mahāçokena samaptāu tāv ubhāv api |  
apaçyan nasiketo 'sau satyavrataparāyanah VII) || 41

tento, si mise allegramente a sedere, avendo cura di dar loro la destra.

Esultò l' eremita Uddālaka vedendo tornato il figlio, e la madre lo abbracciò e lo baciò ripetutamente, versando lacrime di gioia.

Poi soggiunse : « Oh conoscano gli (altri) asceti il potere di mio figlio, che, dopo essere stato alla città di Yama, ha fatto ritorno qui. La potenza da lui acquistata in virtù dell' ascesi e del Yoga è si grande, che mai se ne vide l' eguale : dalla città di Yama ha fatto ritorno ! ».

Uddālaka disse : « Come sei giunto alla città di Yama e come sono le strade ? Come hai potuto vedere la città eterna e tornar qui in un istante ? Com' è il regno di Yama e Yama stesso com' è ? Potesti mangiare e bere laggiù ? Raccontami tutto quello che hai visto, e di viventi o di cose inanimate, con esattezza e brevemente ».

kṛtapradaśinah pitror abhivādyā munīçvarah |  
nāsiketur mudā yuktah saṁnivīṣṭah sukhāsane || 42

• • • • • • • • • •

mātovāca

prabhavam mama putrasya bhoh paçyantu tapodhanah |  
vaivasvata puram gatvā punar atra samāgatah || 46  
tapoyogabalo yādṛk sutasya mama vidyate |  
drṣṭo na tādṛk kutracid āgato `yam yamālayāt VIII) || 47

uddālaka uvāca

katham yamapurīm yātah panthāç caiva tu kīdrçah |  
katham yamapurī dr̄ṣṭā katham çīghram ihāgatah || 48  
kīdrço yamalokas tu yamaç cāpi sa kīdrçah |  
kim tu labdhām tvayā tatra pānabhojanam eva ca || 49  
yat kiṁcit tvayā dr̄ṣṭām ca IX) yathācāram yathāsthitam |  
[tad bhā]ṣasva samāsena sarvam satyam mamāgratah || 50

Nāsiketu disse: « In grazia tua, o padre, potei arrivare alle sedi di Yama e vedere i varâ dei e il beato re della giustizia. Ho veduto anche Citragupta, arbitro della morte d'ogni essere vivente, e Kâla e Krtânta,<sup>1</sup> fortissimi ministri di Yama. Là inneggiai al re della giustizia e il gran dio, per ricompensa, mi fece partecipe dell'immortalità (con queste parole): « Va pure e godi felice della perpetua giovinezza e dell'immortalità ». Questo dono, o re degli asceti, l'ho avuto in grazia tua ».

nāsiketur uvāca

tvatprasādād mayā tāta samprāptam yamamandiram |  
devāç ca vividhā dr̄ṣṭā yamaç ca bhagavān prabhuh || 51  
citrugupto mayā dr̄ṣṭah sarvalokāntakas tathā |  
kālaç caiva krtāntaç ca yamadūtāu mahābalāu<sup>X)</sup> || 52  
dharmarājo mayā tatra stutyā ca toṣitas tathā |  
pradadau sa varam mahyam amaratvam surottamah<sup>XI)</sup> || 53  
mā tiṣṭety atimudito hy ajarāmaratām bhaja |  
etad varam mayā prāptam tvatprabhāvān [mu]neçva-  
[ra<sup>XII)</sup>] || 54

#### NOTE CRITICHE

I) Da *B*, p. 20, l. 1, il pâda b. *A*: viñyujjvalitavigrahal.

II) Var di *B*, p. 20, l. 2: dharmādharmavicāraka.

III) Ein. del **तिजराय** di *A*. Diff. *B*.

IV) Da *B*, p. 20, l. 4, il pâ° b. *A*: kāyārogyabhayapradam.

V) Da *B*, p. 20, l. 7. *A*: **पश्यन्ते**

VI) Da *B*, p. 22, l. 5 sg. i pâ° b, c, d. Lez. di *A*: viśamāñ nara-  
kāñ tathā | pitaram duḥkhasamaptapāñ Jane macchokamohitam ||

<sup>1</sup> Kala, il *Tempo*, è fatto ministro di Yama anche dal Vâr. Pur., c. CXCVII 28; Krtânta (= che produce la fine) è invece un epiteto del re dei morti, usato qui per la prima volta a indicare un personaggio diverso da Yama,

VII) Da *B*, p. 22, l. 8 sg. l'intero gl., supplendo il « pitarau » richiesto dai successivi duali. *A* mancante del verbo finito e corrotto:

dṛṣṭvāsvapitarāṁtrapatitamçokavilūlam |  
uddālakammahātmañnamdṛṣṭvāputrasyamāgataḥ ||

VIII) Da *B*, p. 23, l. 1 sgg. gli cll. 46, 47. *A* corrotto.

IX) Da *B*, p. 23, l. 5 il pā<sup>o</sup> a. *A* corr.

X) Abbiamo creduto necessario cambiare in duali i plurali del pā<sup>o</sup> d, considerandoli un'apposizione dei sostantivi antecedenti.

XI) Espungo senz' altro il « kālaçcaivam » di *A*, inserito senza ragione fra i pā<sup>o</sup> b, c.

XII) Var di *B*, p. 23, l. 9, pā<sup>o</sup> c, d: gaccha tatra pitā prajño yatra  
tiṣṭati te mune ||

## ADHYĀYA VII.

### *La descrizione dell' inferno.*

Vaiçampāyana disse: Allora i ṛṣi, avuta notizia (del fatto), si meravigliarono tutti (dicendo): « Nāsiketu, dopo essere stato alla sede di Yama, ha fatto ritorno qui ».

E tutti trassero all' eremo di lui desiderosi di udirlo e di chiedergli, presente il padre, informazioni sopra il regno di Yama. (Venne) fior di brāhmaṇi, veri fuochi del finimondo (in potenza), che sostenevano digiuni di un mese; ed altri, fedeli al voto della verità, che si assoggettavano alla penitenza dei

vaiçampāyana uvāca

ṛṣayaç ca tataḥ çrutvā sarve vismayam āgatāḥ |  
yamasya bhavanam gatvā nāsiketur ihāgataḥ || 1

prechanto yamalokasya vṛttāntām tātasamānidhau |  
āgatā ṛṣayah sarve çrotukāmās tadaçramam || 2

kālāgnayo dvijavarāś tathā māsopavāsināḥ |  
pañcāgnidhāriṇāç cānye satyavrataparāyaṇāḥ || 3

cinque fuochi.<sup>1</sup> E (vennero) certi ch'erano stati (lunghissimo tempo) a capo basso, ed altri che si cibavano (soltanto) d'aria, e asceti che faceano, digiunando, fiera penitenza. E alcuni che orrendamente si martoriavano stando ritti sopra un piede solo e, assorti nel culto di Çiva, apparivano circonfusi del loro proprio splendore. (Vennero) poi altri che sostenevano il voto della nudità o (il tormento) di stare a capo all' ingiù, e certi che attendevano costantemente al sacrificio osservando il voto del silenzio. E alcuni, veri eroi, che desiderosi di giungere alla riva,<sup>2</sup> sostenevano il voto del Yoga, ed altri che si cibavano di foglie secche o sopportavano la penitenza del *cāndrāyanam*.<sup>3</sup>

adhomukhāḥ sthitāç cānye vāyubhakṣāḥ sthitāç cānye |  
ghore tapasi samsthitā nirāhārāś tapasvināḥ ||<sup>4</sup>  
ekapādena tiṣṭantas tapah kurvanto dārunam |  
bhāskarārādhanaparā jvalantaç ca svatejasā ||<sup>5</sup>  
nagnavrata dharaç cānye hy ūrdhvapādashthitāç ca ye |  
sadā yajñaparāç<sup>I)</sup> cānye maunavrataparāyaṇāḥ ||<sup>6</sup>  
yogavrata dhara vīrāḥ pare [pāra]titīrṣavah<sup>II)</sup> |  
çuṣkaparnāçinaç cānye cāndrāyaṇaparāyaṇāḥ ||<sup>7</sup>

<sup>1</sup> La nota penitenza che consiste nel porsi in mezzo a quattro fuochi, accesi verso i punti cardinali, sostenendo inoltre l'ardore del sole, considerato come quinto fuoco.

<sup>2</sup> Sc. di quell'oceano che è il *samsāra*.

<sup>3</sup> Secondo la quale il penitente, regolandosi sul corso della luna, prende un boccone di più al giorno durante il novilunio, in modo da ingoiare un boccone soltanto nel primo giorno di luna crescente, e giungere a quindici bocconi col plenilunio. Calando la luna, il penitente diminuisce di un boccone al giorno il quotidiano suo cibo, e partendo da quattordici bocconi il primo giorno di luna calante, ritorna a un boccone nel quattordicesimo giorno: nel dì del novilunio digiuna interamente. V. Viṣṇus. XLVII, 1-3. Secondo Yajñavalkya (III, 324) la grossezza di ciascun boccone (*pīṇḍa*) non deve oltrepassare quella di un uovo di pavone (*çikhyāṇḍasammita*).

Tutti questi interrogatori di Näsiketu, convenuti per udirla dai luoghi più diversi, furono accolti con gli onori dovuti.

I rsi dissero: « O grande asceta Nāsiketu, saggio figlio di Uddalaka, tu hai veduto per comando del padre la (città) Sañyamanī ed hai veduto ed udito nell' altro mondo il piacere e il dolore; (parla dunque), com' è il regno di Yama e di che specie la strada di esso? ».

Così proseguendo la serie delle loro domande, chiosero gli asceti quale fosse l' aspetto di Yama e de' suoi messi, quali le leggi della città oterna e la struttura degli inferni, quali infine le sembianze di Citragupta e il modo della ricompensa e della pena.

Nāsiketu rispose: « M' ascoltino tutti i ḫsi e gli altri asceti, ch'io parlerò e dirò quanto ho veduto, cagione a tutti di raccapriccio, non senza aver (prima) inchinato il sommo dio che presiede alla giustizia. Spinto da una maledizione del padre là dove impera lo stesso Yama, vidi il maestoso dio lieto de' miei encomi, e i vari dei e i fortissimi messi di Yama,

āgataḥ pūjitaḥ sarve nāsiketum ca pṛchchakāḥ |  
çrotum eva samāyatā nānādeçāntarād ami || 8

rsaya ūcuh III)

uddälakātmaja prāñña nāsiketo mahāmune |  
 pitur ājñāpitena [te]<sup>IV)</sup> dṛṣṭā samyamanī tvayā || 9  
 çrutam ca tvayā dṛṣṭām [ca]<sup>IV)</sup> paraloke hitāhitam<sup>V)</sup> |  
 kīdr̥co yamalokaç ca panthās tatra ca kīdr̥caḥ || 10

nāsiketur uſvāca]

çṛṇvantu ṛṣayah sarve tathānye ca tapodhanāḥ |  
 namaskṛtya pravakṣyāmi dharmaṛājam surottamam || 16  
 yad dr̄ṣṭam tat pravakṣyāmi sarvesām lomaharṣanam |  
 pituh ḡāpena yāto 'ham yatra rājā svayam yamah || 17  
 stutibhis toṣito devo mayā dr̄ṣṭo 'tisundarah |  
 devāc ca vividha dr̄ṣṭā yamadūtā mahābalāḥ || 18

e Citragupta col libro e la penna dinanzi, nell'atto di scrivere le azioni de'mortali, buone o cattive.

Quindi descrisse Nāsiketu il regno di Yama e così parlò agli asceti osterefatti :

Ampia è la porta del palazzo reale, che misura ben cinque leghe in altezza; cento leghe si estende la città e n'è difficile l'accesso. (Vi s'entra per) quattro porte che guardano i punti cardinali (e dappertutto si veggono) bandiere ed archi trionfali, genti diverse e varie specie di alberi. Quivi splende Yama in mezzo ai rṣi e a' seguaci del Yoga; (con lui splendono) i Gana, i Gandharva,<sup>1</sup> gli Yakṣa, i Vidyādhara<sup>2</sup> e i grandi Serpenti.

I seguaci del culto čivaitico e quelli che elargirono acqua d'estate e fuoco d'inverno, entrano per la porta di levante, la quale parimente accoglie chi offerse alloggio agli stanchi e i

citra<sup>gupto</sup> mayā dr̥ṣṭo lekhanīpustakāntikah | 19  
likhan sa jagataḥ karma sukṛtam duḥkṛtam tathā ||

• • • • •  
çatayojanavistīrṇam puram durgapariṣhitam VI |  
rājadvāram mahat tatra pañcayojanam ucchritam || 22  
caturdikṣu caturdvāram patākatoranādikam |  
nānājanasamākīrṇam nānādrumasaṁkulam || 23  
yamo virājate madhye rśinām yoginām api |  
gaṇagandharvayakṣādividyādharamahoragāḥ || 24  
pūrvadvārena ye yānti čivabhaktiparāyanāḥ |  
grīṣme ye toyadātāro māghe ca vahnipradāyakāḥ VII) || 25

<sup>1</sup> Gandharva: I musici celesti che nell'epica son detti appartenere, insiem colle Apsaras, alla corte del dio Indra.

<sup>2</sup> Vidyādhara (= possessori dell'arte [magica]): Geni dell'aria al seguito di Čiva, dotati di magico potere.

brāhmaṇi che professarono la medicina ; chi dette asilo ai miseri indigenti e chi fu sempre giusto, veridico, scevro d'ira e di cupidigia ; chi fu sollecito di onorare i Mani e gli dei e chi ossequente ai maestri.

Chi, senza mai venir meno al culto degli dei, onora gli ospiti ; chi adora Brahñā Viṣṇu e Čiva ; chi si compiace delle abluzioni nei lavacri espiatori ; chi coltiva la scienza (delle verità superne) ; chi segue il culto di Čiva e chi il digiuno per la festa di Gauri o in (occasione di) una grande battaglia, varca la porta settentrionale e se ne va in un luogo perfettissimo.

Quelli che mantengono il voto della verità senza mai venir meno alla giustizia ; gli equi, i costumati, gli alieni dal nuocere altrui e dall'insidiare le sostanze e la fama degli altri ; quei magnanimi che onorano Viṣṇu e gli eunuchi rispetto alle altrui donne , come quelli che sono uomini perfetti, passano per la porta occidentale e vanno, entro un cocchio, alla città dei Vidyādhara.

çrāntaviciramadatāro viprā vyādhicikitsakāḥ |  
duḥṣhitānām duḥkhitānām ācramām vitaranti ye || 26  
satyadharmaratā ye ca <sup>VIII)</sup> krodhalobhavivarjitāḥ |  
pitṛdeveṣu ye bhaktā gurupūjāratāç ca ye || 27  
ete pūrvena dvārena praviçanty uttamā narāḥ |  
atithin arcayantīha sadā devārcane ratāḥ || 28  
brahmaviṣṇviçabhaktā ye tīrthasnānarataç ca ye |  
jñānābhyyāsarata nityam cīvārcanarataç ca ye || 29  
anāçanarata ye vai gauryahne <sup>IX)</sup> vā mahāraṇe |  
uttaradvāram udghātya <sup>X)</sup> yātās te paramam padam || 30  
satyavrataparā ye ca nityam dharmaparāyanāḥ |  
dharmaçilāḥ sadācārāḥ parahimsāvivarjitāḥ || 31  
paradravyam ahimsantāḥ paranindāparānmukhāḥ |  
viṣṇubhaktā mahātmanāḥ parastrīṣu napumsakāḥ || 32  
ete paçcimadvārena praviṣṭas tu çubhā narāḥ |  
vimānāni samāruhya vidyādharpuram gataḥ || 33

Entrano per la porta meridionale gli altri vilissimi uomini, malvagi, crudeli, corrotti, autori di orribili misfatti, sempre bugiardi, sprezzatori de' maestri e degli dei, derisori dei Purānam, dei Veda, de' libri canonici, del padre e della madre.<sup>1</sup>

Ed ecco i messi di Yama trascinarli ai tormenti infernali.

Peccatori simili a negri, di orribile aspetto, piombavano per comando di Yama nel tremendo Mahāraurava<sup>2</sup>, oscuris-

anye ca daksinadvare pravistāḥ puruṣādhamāḥ |  
durācārā durātmāno duḥcīlā raudrakarmanāḥ || 34

asatyavādino nityam gurudevaparāṇimukhāḥ |  
purānavedasacchāstramātāpitṛvinindakāḥ<sup>XII</sup> || 35

kr̥ṣṇajanasaṁkārāḥ pāpino randrarūpiṇah<sup>XII</sup> |  
mahārauravam atyugram pravistā yamaçāsanāt || 37

<sup>1</sup> Anche secondo il Gar. Pur. (V. Teza, op. cit., p. 395 sg.) all'inferno si accede per quattro vastissime porte che si aprono in direzione dei punti cardinali, e mentre tre di esse danno adito ai buoni, la sola porta meridionale è riservata ai malvagi:

dharmaṇājapure yānti tribhir dvārais tu dharmikāḥ |  
pāpās tu daksinadvaramārgenaiva vrajanti tat || 4.3.

Invece secondo il Var. Pur. (CXCVII, 1-10) le porte son tre ed una sola accoglie i buoni, fulgida e eccelsa, tutta d'argento, simile nell'aspetto a nube autunnale (çāradābhracayaprabham). Le altre attendono i malvagi: l'una volta a mezzogiorno, di ferro rovente, cinta di fuoco; l'altra aperta ad occaso, tutta di rame arroventato.

La leggenda buddhistica di Mittavindaka segue anch'essa il concetto più comune delle quattro porte. V. pag. [36] del nostro lavoro, 62 del v. XV del GSAL.

<sup>2</sup> Cfr. Bhāg. P., V 26, 7 sgg.; Mārk-P., XIII 3 sgg.; Var. P., CC 1; M. IV 88; Viṣṇus. XLIII 5.

sima voragine piena di corvi, cani e vermi; di serpi e bisticie formidabili per le lingue aguzze come spine; di scorpioni, di lupi, d' avvoltoi, di tigri, di leoni e d' altre bestie feroci. Trascinati dai fortissimi sgherri di Yama, vidi quei malvagi esser legati e percossi con orribili magli e bastoni di ferro, al primo entrare là dentro.

Visitai laggiù migliaia di inferni, (fra i quali) il profondo rumorosissimo Dāruṇa (= l' inferno tormentoso), <sup>1</sup> che sempre suona del grido: hā, hā!, e l' orrendo Kumbhipāka, <sup>2</sup> e il Mahāraurava, e il Raurava <sup>3</sup>. Ho visto anche il lunghissimo, orribile Mahākiṭha (= dai grossi vermi), e l' inferno Ni-

mahāndhakāragahanam ḥvakākakrmisamkulam |  
 kanṭakatīkṣṇajhvograir <sup>XIII</sup>) vyālaiḥ sarpaīç ca vr̄cei-  
 [kaih] || 28  
 vṛkair vyāghrais tathā simhair gr̄dhrair nānāvidhair  
 [van[y]aih] |  
 nīyante pāpakarmano yamadūtair mahābalaiḥ || <sup>39</sup>  
 mudgarais tadyamānāç ca lohadan̄[l]aiç ca dārunaiḥ |  
 praviçanto mayā dr̄ṣṭā baddhāç ca yamakimkaraiḥ || <sup>40</sup>

bahūni tatra dr̄ṣṭāni narakāni sahasraçah <sup>XIV</sup>) |  
 gambhiro `timahārāvo hāhāraveti dārunah || <sup>43</sup>  
 kumbhipāko mahāghoro mahārauravo rauravah |  
 dr̄ṣṭāç cāpi mahākiṭah <sup>XV</sup>) atidīrghaç ca dārunah || <sup>44</sup>

<sup>1</sup> Cfr. Viṣṇu P. in Wilson, op. cit., p. 207.

<sup>2</sup> Cfr. Bhāg. P. loc. cit.; Var. P., CC 17; Yājñ., III 224. Mārk. P. (XII 34 sgg.) e Viṣṇu-P. (loc. cit.): « Taptakumbha ».

<sup>3</sup> Cfr. Bhāg. P., loc. cit.; Mārk. P., X 80 sgg.; Var. P., CC 1; M. IV 88; Viṣṇus. XLIII 4; Yājñ. III 222.

rapa (= privo d' acqua), e il penoso Nirucchvāsa (= dove non si respira),<sup>1</sup> e l' insopportabile Asipattravanam,<sup>2</sup> e il fiume Pūyavaha (= ove scorre marcia),<sup>3</sup> riboccante di vermi e di bachi, e pozzi pieni di sterco nonché di nasi e orecchie (mozzate).<sup>4</sup>

Là è trascinato il peccatore, (come pure) nell' infesto Tāmisra.<sup>5</sup>

nirapo narakaç caiva nirucchvāso mahārujah |  
 asipatrravanam tatra hy atiduhkham tathaiva ca || 45  
 pūyavahanadī XVII) tatra krmikitaprapūritā |  
 viṣṭāpūrnās tathā kūpāḥ XVIII) karṇanāsānirantarāḥ || 46  
 . . . . .  
 tatrāsau nīyatē pāpas tāmisre duhkhabhājane XVIII) || 52

<sup>1</sup> Il nome di questo inferno e dei due precedenti non ha riscontro in alcun testo a noi noto, sebbene sia evidente l'analogia fra il nostro « Mahākiṭa » e il « Kṛmīṣa » del Viṣṇu-P. (loc. cit.), come pure tra il « Nirucchvāsa » e il « Prāṇarodha » del Bhāg. P. (loc. cit.).

<sup>2</sup> Cfr. Bhāg. P., loc. cit.; Mārk. P., XII 24, sgg.; Var. P., CXCIX 28; M. IV 90; Viṣṇus., XLIII 21; Yajñ., III 224.

<sup>3</sup> Cfr. Viṣṇu P., loc. cit., e l'analogo « Pūyoda » del Bhāg. P., loc. cit.

<sup>4</sup> Come si rileva da un « karṇanāsāvikartanam », che, a motivo della scorrettissima lezione, a fatica si discerne in B, p. 27, l. 3. Di parti del corpo mozzate parla anche il Var. Pur., CXCIX 2: athānye chinnapāḍās tu chinnapāṇīcīrodharaḥ ].

<sup>5</sup> Cfr. Bhāg. P., loc. cit.; M. IV 88; Viṣṇus. XLIII 2; Yajñ., III 222. Mārk. P. (XII, 10 sgg.) e Viṣṇu-P. (loc. cit.): « Tamas ». — Molti altri inferni enumera il Var. P. (CC 1-52) che non hanno riscontro in questo passo del nostro testo: il *Taptam*, il *Mahātaptam*, il *Saptatāla*, il *Kūlasūtraka*, l' *Andhakāra*, un altro *Andhakāra* (*andhakāraparas*), la *Kūṭaçālmaṭi*, la *Karambhābālukā*, il *Sahakāravanam*, la *Yamacullī*, la fiumana *Gakunikā*, la *Yamanadī*, il monte *Cūlagraha* e il *Gringārakavanam*.

## NOTE CRITICHE

I) Em. del metatetico « jñānyaparāç » di A. Diff. B.

II) Il pāda b suona in A: « paratitīrṣavalī » e manca di due sillabe. Leggo, sulla scorta di B, pag. 24, l. 4: « paretitīrṣavalī » e suppongo inoltre che il copista abbia saltato un « pāra » susseguente al « pare », tratto in errore dall'analogia fra le due parole.

III) Da B, p. 24, l. 5 sg. gli cyl. 9 e 10. A corrotto.

IV) Suppliti in B per compiere il pāda.

V) Cong. Testo: **हितद**

VI) Cong. fondata sul « durga » di B, pag. 25, l. 3. A: dvāropari<sup>o</sup>.

VII) Da B, p. 25, l. 5. A corr.

VIII) Da B, p. 25, l. 5 sg., il pā<sup>o</sup> a. A: dānadharmaratālīsnānā<sup>o</sup>.

IX) Con riserva congetturiamo sul corrotto: **गौयहे** di A; diff. B.  
Una festa in onore di Gaurī detta Gaurīpūjā, si celebrava infatti nel mese di Māgha, il quarto giorno della quindicina luminosa, od è inoltre sostegno alla nostra congettura il colore śivaitico del testo. V. p. 35, resp. [54] sgg.

X) Em. del metatetico: « uttyāgha<sup>o</sup> » di A. Diff. B.

XI) Var. di B, p. 26, l. 2: purāṇavedamīmāṁsa<sup>o</sup>.

XII) Da B, p. 26, l. 5 sg., l'intero semiçl. A: kṛṣṇajanabhbhākārā duḥkhino ghorarūpiṇah |

XIII) Da B, p. 26, l. 7, il pā<sup>o</sup> c. A: kāntakalikatijihvograi.

XIV) Em. del **सत्त्वशः**: di A. Diff. B.

XV) Da B, p. 27, l. 1. A: matākīṭa.

XVI) Da B, p. 27, l. 2. A: pūyayāka<sup>o</sup>.

XVII) Da B, p. 27, l. 3 il pā<sup>o</sup> c. A corr.

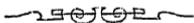
XVIII) Abbiamo omesso quattro çloka di disperata emendazione, che non contengono del resto nulla di importante, alludendo alla via dell'inferno infestata da animali rapaci e interrotta da montagne inaccessibili, irte di feroci punti, la quale sarà particolarmente descritta al cap. XVI. (Cfr. Var. Pur. CC 30). Trascriviamo il passo in tutta la sua scorrettezza per chi volesse tentarne l'emendazione :

aintareśumahāraudrakṛtalohyatalikṛta !  
karnavatyāpadāraudramūtāpasitamūdhatamātathā ||

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| krimikitamahāraudramkṛtalokyatahṛktam       |    |
| karṇavatyāpadāraudratāpasītāṁdhatamtathā    | 48 |
| kridhūmamamāṁdhakāraçikhākulam              |    |
| tatraruadramasamphāvyamākulatvāṁmahadbhayam | 49 |
| parvvatārohaṇamcevaçūlārāhaṇamevaca         |    |
| bhidyatemujuyatetrasarutpathitathāivaca     | 50 |
| tīksṇadāmśtvāmahāgṛdhāvāyuccaivabhayamkarah |    |
| simhavaktrāstathāraudrāsimhargajitadussahāḥ | 51 |

(Continua).

DOTT. FERDINANDO BELLONI-FILIPPI.



#### Correggi:

- a pag. 46, risp. [65], ql. 15a: *puranārīṇām* in *puranārīṇām*.
- » cit., ql. 21c: *sarvāḥ* in *sarrās*.
- » 48, risp. [67], ql. 36c: *nijapituh* in *nijapitur*.
- » cit., ql. 42c: *'yam* in *'yam*.

## ΔΙΣΤΙΧΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ

---

[Avendo parlato al senatore D. Comparetti della ristampa dei *Canti popolari greci* del Tommaseo, che sta per pubblicarsi per mia cura e con molte aggiunte mie nella *Biblioteca dei Popoli* diretta da Giovanni Pascoli ed edita da R. Sandron, l'illustre ellenista mise cortesemente a mia disposizione alcuni fogli manoscritti contenenti circa 400 di quei λιανοτράγουδα che gl'innamorati improvvisano ad ogni occasione, ma soprattutto per cantare gli affanni e le gioie di amore e lodare bellezze di donna. Di questi distici, alcuni vengono da Samos, altri dall'Ikaria, i più da Kalymnos: parte comunicati dalla signora Elisabetta D. Psarrà (in data 10 luglio 1887), parte dal prof. Major, e da anonimi raccolgitori. I più ritrovai già stampati nelle note raccolte del Passow, del Jeannaraki, dell'Aravantino, del Leleko, dei Νεοελληνικὰ Ἀγάλεμα, e in altre minori; ma non potei confrontare la copiosa collezione dei Λιανοτράγουδα del Tephariki. Degli inediti, o almeno che dalle ricerche fatte mi risultarono tali, scelsi una cinquantina dei più leggiadri, correggendo qua e là l'ortografia spesso difettosa. Di una ventina di questi distici si troverà la traduzione nel volume sopra accennato, e che si pubblicherà nel prossimo novembre: degli altri ho creduto sufficiente dar qui il solo testo].

Firenze, Aprile del 1903.

P. E. PAVOLINI.

1

Ἄγγελικὴ ἔχεις μορφὴ καὶ θεοτικὴ τὴν χάρι  
καὶ εἰς τὰς κεῖρας σου βαστάξ τοῦ Ἐρωτος οἰλονάρι.

2

Ἄγγελος εἶσαι, μάτια μου κι' ἀγγελικὰ γυρίζεις,  
ἀγγελικὰ πατεῖς στὴν γῆ καὶ δέν με κορυταχτίζεις.

3

Ἄγγελος εἶσαι, μάτια μου κι' ἀγγελικὰ χωρεύεις,  
ἀγγελικὰ πατεῖς στὴν γῆ καὶ κορυταχτὸ δὲν παίρνεις.

4

Ἄγγελος ἐκατέβηκε καὶ ἐβάστα τὸ κοντόλι  
καὶ κάθισε καὶ ζωγράφησε τὰ ἐδικά σου ἀχείλη.

5

Γαῖτάν', εἶνε τὸ φρύδι σου καμαρωτὸ καὶ μαῦρο·  
δὲν ξένυρω καὶ στὸ μπόϊ σου τὶ ἄλλους στίχους ναῦρω.

6

Ο νοῦς μου ἔγινε νερὸ κι' ὅλον μαζί σου τρέχει  
κι' ὅλο μαζί σου περπατεῖ κι' ἀπάντησι δὲν ἔχει.

7

Νάξευρα ποῦ κοιμᾶται ὁ θεὸς ποῦ βασιλεύει τ' ἄστρο  
ποῦ βραδυοξημερώνεται τὸ περιστέρ' μου τ' ἄσπρο!

8

Νάξευρα ποῦ κοιμᾶται ὁ θεὸς ποῦ βασιλεύει ὁ ἥλιος  
ποῦ βραδυοξημερώνεται ὁ γκαρδιακός μου φίλος!

9

Θὰ γένω γῆς νὰ μὲ πατῆς, καρέκλα γὰ καθίσης,  
θὰ γένω δροσερὸς μπαχτοὲς νὰ μπῆς νὰ σεργιανίσῃς.

10

Αἰγνή ὥσι σὰν τὴ λεμονιά, γεμάτη σὰν τὴ γλάστρα,  
τὰ σύγνεφα σοῦ λείπουνε νᾶσαι οὐρανὸς μὲ τ' ἄστρα.

11

Τυραννισμένο μου κορμὶ, βασανισμένο σῶμα,  
δὲν μὲ λυπᾶσαι μάτια μου, μὲ τυραννεῖς ἀκόμα;

12

Οταν σὲ πρωτοαγάπησα ἤσανε βαμαζάνι  
καὶ κώλισε γῇ ἀγάπη μας σὰν μέλι στὸ φλιτζιάνι.

13

Αγαπημένη τῶν πολλῶν, κάμε καὶ μένα φίλον.  
Βάλλε με στὴν καρδοῦλα σου, μαλαμματένιο στόλο.

14

Ο ἥλιος τῆς ἀνατολῆς, φεγγάρι τῆς Εὐρώπης,  
διαμάντια τῆς Ἀμερικῆς εἶναι τὰ μάτια πώγεις.

15

Χαρὰ στ' ἀηδόνι ποῦ λαλεῖ μέσα σταὶς πρασινάδαις  
καὶ βγάζει καὶ ἀφ' τὸ στόμα του μέλι μὲ ταὶς γλυκάδαις.

16

Βασίλισσά ὥσι, μάτια μου, καὶ χεις καὶ τὴν κορώνα,  
έχεις καὶ τὴν παράδεισον στὰ χείλη καὶ στὸ στόμα.

17

Μελαχρινό μου πρόσωπο, κ' ἀφράτο μου κυδόνι,  
δὲν ἡμπορῶ νὰ σου μιλῶ κι' αὐτὸ μὲ θανατόνει.

18

Τὸ κρῦμα μου νὰ σοῦ γενῆ περβόλι στὴν αὐλή σου  
καὶ πόνος εἰς τὴν γνότη σου νὰ φάσει τὸ κορμί σου.

19

Τὸ σιγανό σου πέρασμα καὶ τὸ γλυκό σου γέλιο  
μὲ κάμασι νὰ μὴ ὕκουω τῆς κυριακῆς Βαγγέλιο.

20

Ως εἶνε ἡ θάλασσα βαθειὰ καὶ ἡ γῆς θεμελιωμένη,  
ἔτσι καὶ ἡ ἀγάπη μας κρυφὴ [εἶνε] καὶ μπιστερμένη.

21

Καινούργια μου ἀγαπητικά, γιὰ στάσου παραπίσω.  
γιατὶ παλιά μου πέρασε καὶ θὰ τὴν χαιρετήσω.

22

Δέκα δύχτῳ μερόνυκτα γυρεύγω νὰ βρῶ μνῆμα,  
γιὰ νάμπω μέσσα ζωντανὴ κ' ἔχε το σὺ τὸ κρῦμα.

23

Τὰ χεῖλη σου τὰ κόκκινα, τὰ μάγουλά σου τ' ἄσπρα  
ποῦ ὑεβοκατεβάζουσι τὸν οὐρανὸ μὲ τ' ἄστρα.

24

Νύμφη μου, χαδεμμένη μου, κολῶνα στολισμένη,  
στοῦ βασιλιὰ τὴν κάμαρα σ' ἔχουν ζωγραφισμένη.

25

Ποῦ νὰ κλαδώσῃ ἡ γύμφη μας καθὼς κλαδώσῃ ὁ διόσμος.  
καθὼς ἡ Ἔυα κλάδώσε κ' ἐγείνεται ὁ κόσμος.

26

Σὰν τοῦ Μαιῶν τὸ λούλοδο, σὰν τοῦ πουνέντη τ' ἄστρο,  
ἔτσι τὸ προσωπάκι σου τὸ λαμπυρὸ τὸ ἄσπρο.

27

· Ήκουσα πῶς μ' ἀρνήθηκες· καλά 'καμες· πουλέ μου·  
ἔνα γομάρι ἔφυγε ἀπὸ τὴν κεφαλή μου.

28

Φυλάξου μὴ μὲ ἀρνηθῆς· φυλάξου μὴ μ' ἀφίσῃς·  
στὸ θάνατό μου νὰ βρεθῆς τὰ μάτια μου νὰ κλείσῃς.

29

Ἐλάτε τραγουδάκια μοι· στὸ νοῦ μοι μαζειτήτε·  
γιατὶ θὰ πάγω στὸ γόρδο καὶ θὰ μοῦ χρειασθεῖτε.

30-32

Μέσ' τὴν καρδιά μου ἐρίζωσεν ἔνας κρηνος ὥραῖος.  
ἄσπρος καὶ ῥοδοκόκκινος κι' ἀπὸ τοὺς νέοις νέος.  
Πολλαῖς φοραῖς ποπάζισκα γὰ τὸ ἔξεριζώσω,  
γὰ τὸν ἐβγάλω ἀπ' τὴν καρδιὰ κι' ἀλλοῦ νὰ τόνε δώσω.  
Καὶ ἐκεῖνος πολοτέθηκε· καλά μαι ῥιζωμένος,  
ἀπὸ καρδιὰ κι' ἀπὸ ψυχῆς εἴμαι περιπλεγμένος.

33

Λέω σου μὴ τὸ ζώνεσαι τὸ κόκκινό σου σάλι·  
καὶ κάμνεις με καὶ λαχταρώ ὡς λαχταρεῖ τὸ ψάρι.

34

Τὴν πέτρα τὴν μαυρόπετρα γῆβαλα προσκεφάλι·  
τὴν ὄρα ποὺ σὲ γάπηρα εἶχα λωλὸ κεφάλι.

35

Καὶ νὰ σου βάλλουν σίδερα καὶ στὸ λαιμὸ καδένα·  
ἀναστενάξῃς καὶ νὰ πῆς πῶς τάξιλες γιὰ μένα.

36

Σαράντα μέραις νηστικὴ κι' ἑξῆντα διψασμένη·  
φθάνει μόνον νὰ σὲ θωρῷ· εἴμαι εὐχαριστημένη.

37

Τὰ μάτια σου εἶναι ἡ ἔλιαις ποῦ κάμγουσι τὸ λάι,  
τὰ χέρια σου χρουσά κλειδὶα ποῦ νοίγουσι τὸ "Αη.

38

Θέλεις μὲ πέτρα βάρει μου, θέλεις μὲ τὸ μαχαῖρι,  
θέλεις μὲ τὸ βασιλικὸν ὅποῦ βαστᾶς στὸ χέρι.

39

Χριστέ μου δόσε τὴν εὐχὴν μέσα σ' αὐτὸν γάμο,  
κ' εὐλόγησε τ' ἀντρόδυνον ὥσδιν τὸ Ἀβραάμο.

40

Πολλαὶς φοραὶς πόρφασισα γιὰ νὰ σὲ λησμονήσω·  
μὰ εἶναι ἡ ἀγάπη σου γλυκεὶα κι' ὅλο μὲ σύρνει πίσω.

41

"Εχει καὶ δὲ γῆλιος ἐμμορφιὰ. ἔχει καὶ τὸ φεγγάρι·  
μὲ ἀλήθεια τὸ πιοιλάκι μου ἔχει περίσσια χάρι.

42

Νόμφη στρογγυλοπρόσωπη, νεραντζομαγουλάτη,  
τὴν πέτραν σχίζεις, κάμγεις δύο μὲ τὸ δεξί σου μάτι.

43

Ωραῖος ποῖνε δὲ γαμπρὸς, μὲ ἀλήθεια καὶ τὸ ἀτέρι·  
μαλαμπατένιος μαστρωπᾶς μὲ τὸ ἀσημένιο χέρι.

44

Μὲ ἀρνήσθηκες καὶ μὲ ἀφισεις τρία γυαλιά φαρμάκι·  
σὰν νίπτομαι καθὲ πορὺ νὰ πίνω ἀπὸ λιγάκι.

45

Κάμγω νὰ σοῦ καταριστῶ, μὲ ἔλα ποῦ σε λιπούμαι,  
γιατὶ εἶσαι νέος ὄμορφος καὶ τὸν θεὸν φοβούμαι.

46

Τ' ἀστρο μου ὅγε γνωρίζω το μὲ τὴν ἀστροφεγγιά του·  
βάλλει στραβά τὸ φέσι του ἢ πὸ τὴν παλληκαριά του.

47

Ολίγη ζάχαρι ἔφαγες καὶ ἔχεις τόση γλυκάδα  
καὶ λέγεις τὰ τραγούδια σου μὲ τόση νοστιμάδα.

48

Τέσσαρα μῆλα κόκκινα καὶ διὰ χρυσᾶ κινδύνια·  
τ' ἀντρόγυνον ποῦ ἀκόμαρε νὰ ξήσῃ χίλια γρόνια.

49

(Ο) νοῦς μου δὲν ἐγέριξε μὲ δεκοκτὼ ὡρολόγια  
καὶ σὺ μου τὸν ἐγήρισες μὲ τὰ γλυκά σου λόγια.

50

Τοῦ Ἀντώνη θέλω νὰ τὸ πῶ αὐτὸ τὸ τραγουδάκι,  
ὅποῦναι μέσα στὸ χορὸ σὸν τὸ γαρουφαλλόκι.

51

Μέσα στὴ μέση τοῦ χοροῦ στέκεται κιπαρίσι  
καὶ γέρνονται τὰ κλώνια του σ' ἀνατολή καὶ δύσι.

52

Τὰ νεφαλάκια τ' οὐραγοῦ ῥώτιξε νὰ σου ποῦσι  
πῶς τρέχουνται τὰ μάτια μου σταν σὲ ἄνθυμηθοῦσι.

53

Η παντερίτσα τοῦ πασσᾶ, δημπρέλλα τοῦ δεσπότη,  
καὶ πῶς νὰ μὴ τὴν ἀγαπῶ τὴν ἀκριβήν σου γιότη;

54

Η ἀγάπη σου μὲ ποκρατεῖ, κι' ὁ πόθος σου μὲ τρέφει,  
καὶ φαίνεται μου πῶς πετῶ μὲ τοῦ βοριστὸ τὰ νέφη.





## D'UN PASSO D'ISAIA PRESUNTO ERRATO.

---

La mania, onde la critica odierna s'ardisce di mutare e correggere il testo biblico originale, non si scorge soltanto nei luoghi difficili o apparentemente corrotti, ma si anche spesso in quei passi che non presentano niente d'anormale o d'intelligibile, salvo qualche struttura un po' nuova, qualche forma o significato non usati altrove. Siffatto criterio, che pur sembra che s'appoggi sopra fatti positivi, è il più delle volte arbitrario e sommamente pericoloso, in quanto che si pone limite e legge alla lingua, di cui si spesso s'ignorano le intime proprietà, per essere tanto diversa dalle nostre abitudini di parlare, e anche perchè si scarsa parte del suo patrimonio è pervenuta sino a noi. E quando si pensi che noi pur della nostra lingua viva, che abbiamo succhiata dalla prima infanzia, siamo talvolta incerti circa l'uso o il proprio significato delle parole, deve parere audacia, prosuntuosa e leggera a un tempo, il voler sentenziare con tanta sicurezza intorno alla proprietà e al retto uso di questo o quel modo di dire della Bibbia.

Ciò che non offre un senso piano o non è conforme alle nostre idee, è dichiarato interpolato ovvero guasto: e ai critici non basta avvertire il lettore di tale e tale incongruenza o improprietà, il che fino a un certo punto sarebbe lecito e comportabile, ma, come di cosa certa, francamente si muta e corregge.

Pare che i nuovi racconciatori del testo biblico guardino soltanto alle difficoltà, vere o apparenti, della lezione tradizionale, e non facciano punto attenzione alle stranezze e ai

controsensi, che dalle correzioni e dai mutamenti inconsulti nascono, spesso di gran lunga più gravi di quelli voluti togliere. Eppure tale è il caso del luogo d'Isaia, su cui ora vogliamo brevemente intrattenerci.

**בְּכָל צְרָתָם לֹא צָר** וּמְלָאֵךְ פָּנֶוּ הוֹשִׁיעַם  
Il passo, che è il LXIII 9, suona: **בְּכָל צְרָתָם לֹא צָר** in ogni loro angustia, a lui fu angustia; e l'angelo della sua faccia li salvò'. Qui la cosa che a primo aspetto può sembrare un po' singolare, si è *l'angelo della sua faccia*; di che diremo poi. Ma quanto al resto, si nella forma e si nel pensiero, tutto è piano e naturale. L'uso impersonale di **צָר** col dat. (essere angustia ad uno) è ben familiare all'ebraico; il concetto non è certo più ardito del *pentirsi*, dell'*adirarsi* attribuiti a Dio. Rispetto al contesto, ognun vede come questo sentir Dio angoscia delle angosce del suo popolo sia efficace e bello.

Se non che pel Cheyne (nelle note al testo della policroma) la collocazione del pronome ' a lui ' avanti al verbo è *awkward*, e altrove è detta *unusual*.<sup>1</sup> In queste parole abbiamo un esempio di quelle affermazioni sicure, imperiose e quasi sdegnose della critica d'oggigiorno. Così altrove il nesso poco armonico tra due versetti è dichiarato *inesplicabile pazzia* (*unerklärliche Thorheit*); tal sentenza, poniamo poco chiara o non molto elegante, è *mostruosa* (cf. il nostro lavoro: *Il Vecchio Testamento e la critica odierna*, p. 11 e 38); qui la costruzione è *awkward*. Ogni cosa che non va ai versi del critico, cioè non seconda certe sue idee preconcette, par che lo metta di cattivo umore e l'offenda, onde un che d'acre, d'assoluto e quasi di stizzoso nelle espressioni. Un altro, in altri tempi, si sarebbe limitato a dire semplicemente: il dativo preposto al verbo è insolito in ebraico; ma perchè sarebbe struttura goffa o inelegante? Qui si tratta d'uso o di non uso d'una lingua; che c'entra il bello o il brutto? Dunque in italiano: *a lui fu angoscia*, è modo improprio, o piuttosto non è, in date circostanze, come nel contesto ricordato, locuzione più efficace?

<sup>1</sup> Il Ch. non dice espressamente *avanti al verbo*, ma non si può intendere altrimenti.

Pare che adesso le leggi, anche della lingua, anzichè derivarle dall'attenta osservazione dei fatti, altri se le foggi *a priori*; se ciò non fosse, certi fenomeni strani dell'ipercritica non si spiegherebbero. Una di queste teoriche sistematiche, metafisiche, per dir così, è la metrica biblica. Come il critico prelodato parte dal principio, tratto dal proprio gusto, o donde che sia derivato, che il dativo in quella posizione non istà bene, e che perciò va adagiato in una giacitura più naturale, o tolto di lì addirittura; così un altro stabilisce che la poesia ebraica deve avere la metrica, perché non si dà poesia senza leggi fisse di metrica; perché la poesia di tutte le letterature possiede la sua metrica; dunque anche quella della Bibbia.<sup>1</sup> Messo in sodo questo principio, eccoli in cerca della smarrita, come si può veramente chiamare la metrica, come quella che con lo sfacelo del testo pati si grave danno che ne andò tutta in pezzi. Se poi, tastando e smovendo il testo a casaccio a fin di riunire le *disjecta membra* della metrica, quello ne riesce tutto lacero e strozzato, che importa egli? <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Perchè non si creda che esageriamo, ci piace riportare le parole che si leggono nel *Literarischer Anzeiger* (katholisches Literaturblatt) del 15 Nov. 1902. Ecco: 'eine gewisse Vermutung geschöpft aus der poetischen Literatur der meisten bekannten Völker, die alle das Metrum kennen und anwenden, berechtigt zu der Annahme, dass die Hebräer darin keine Ausnahme gemacht haben'.

<sup>2</sup> Ma no; il senso anzi ne diventa più bello (così si sente sussurrare per aria). Ciò dipenderà dai gusti. Quegl'imbrattatori di tele che deturparono tanti capolavori di pittori insigni, non credevano forse di far cosa più bella? E ammettiamo pure che tra mille storpiature si riesca a fare una raddrizzatura; che anche, per pura ipotesi, un verso di Dante si possa mutare in meglio, è lecita una tal profanazione?

E perchè proprio nel rivedere queste linee c'è accaduto di leggere un saggio di ricostruzione metrica dei salmi, che s'annunzia di prossima pubblicazione, noi della primizia vogliamo a nostra volta porgere un piccolo saggio, quasi essenza di essenza, cioè cosa deliziosissima. E l'esempio lo prenderemo dal II salmo.

Il v. 5 dice: 'allora parlerà ad essi nella sua ira; e nel suo furore li confonderà'. Qui, in omaggio al terzo accento, si leva:

Dalle parole del C., chi è ignaro della sintassi ebraica potrà dubitare se per avventura le parole non abbiano sede

*nella sua ira.* Bisogna non conoscere le leggi più elementari della poesia ebraica e del parallelismo per non vedere la bellezza e quasi la necessità di detta parola. Vero è che qui si nota: "del resto, a rigor di termine, la parola יְהוָה può benissimo farsi rientrare nei tre accenti del terzo stico". Oh Dio mio, Dio mio; una parola sta benissimo nel luogo che occupa, e intanto si leva! E v'ha tal metrica in questo mondo, nella quale le parole possono uscire e rientrare liberamente senzachè ne venga turbato l'andamento del ritmo; donde si deve inferire che metrica non significa più *misura*, ma una certa numerazione capricciosa di sillabe. Come è possibile non accorgersi che con tali affermazioni altri viene a contradirsi nel modo più aperto? Se qui, a formare i tre accenti, una parola più, una parola meno, è cosa al tutto indifferente, non sarà lo stesso altrove, visto che i tre accenti sono il *ritmo ordinario della poesia ebraica*? Ben è vero che v'ha della gente così ingenua da porgerti da sè stessa l'armi con cui ferirla. *A rigor di termine!* Che rigore vi può essere in una metrica si elastica, si accomodativa? *Tre accenti!* Cioè verso diviso in tre parti. Ma naturalmente le parti saranno in relazione col tutto; e se il tutto non si conosce a priori, non è un parlar vano il dire che la tal cosa è da dividere in due, in tre e più parti? Se io dico: la tal specie di versi ha la cesura nel mezzo, senz'altro; forse che pongo nessuna idea della loro struttura? Bisogna aggiungere *cesura pentemimera, eftemimera e via;* e dicendo così, devo avere già in mente il numero dei piedi che compongono il verso. Nella parola musicata, come è sempre più o meno il concetto poeticamente espresso, l'accento dipende dal modo di sentire e di concepirle le cose. Ecco qua:

O Jahvè | o Signor nostro | quant'è magnifico il tuo nome!

O Jahvè, Signor nostro | quant'è magnifico il tuo nome |  
sopra tutta la terra!

O Jahvè, Signor nostro | quant'è magnifico il tuo nome so-  
pra tutta la terra | che porge tua gloria più che i cieli.

Beato l'uomo, che non camminò con consiglio d'empì | e nella  
via di peccatori non si fermò | e nel seggio di scher-  
nitori non sedè.

Tutti questi versi hanno tre accenti, o almeno possono essere divisi in tre parti, musicalmente parlando, senzachè nessuno sia

fissa e invariabile nella frase; che la loro struttura non sia rigorosamente obbligata come, per es., nel cinese, ove le stesse

uguale all'altro; il che prova che si può dare poesia senza metrica, nel senso comune della parola. Ma continuiamo l'esame del salmo.

Nel v. 7, si cancella di sana pianta la frase, come *presso che incomoda*: 'io oggi t'ho generato'; come è dato di fregi al 'postula a me' del principio del v. 8. La chiusa del salmo: 'beati tutti quelli che si confidano in lui', è glossa marginale, anzi *in realtà è una frase scolorita, buona in altri salmi ove si trova, ma qui non troppo bene al suo posto* [il candido Schlägl direbbe: *rayez le mot qui dérange le mètre*]; il resto si capisce: una franca cancellatura. La 2<sup>a</sup> parte del v. 11, che intiero suona: 'servite Jahveh con timore; e rallegratevi con tremore', che è verso irreprensibile di forma e di pensiero, è intesa: 'siate lieti con spavento', scambiandosi *r'āddāh* 'tremore' con *páhad* 'spavento'; come si è fatto confusione tra **רָהַד** e **רָאֵד**. Ora siccome le due idee non stanno bene insieme *per la contraddizion che nol consente* (l'autore dice: *frase contraddittoria in termini*), il lettore indovina che cosa si fa anche qui: un bel frego. Sfido io: *esser lieto con spavento* non va di certo. La letizia è uno stato tranquillo e giocondo dell'animo che non soffre inquietudine di nessuna specie; essa, sebbene spesso trasparisca al di fuori nella giovialità del viso e del parlare, è puro godimento interiore. Laddove l'esultanza, il giubbilo segna un certo orgasmo, che si manifesta principalmente con atti esterni, e perciò può trasmodare; onde il salmista assennatamente avverte: tripudiate, sollazzatevi, ma con *trepidanza* per non dare in eccessi. Le due cose sono tanto lontane dal contrariarsi, che nel loro significato materiale quasi si toccano: *esultare; tremare*. E dire che si fa confusione di cose semplicissime, comunissime, se altre mai in ebraico. E che sarà, Dio mio, dei luoghi veramente difficili?

Ma non si toglie tutta la frase; il solo **רָאֵד** 'rallegratevi' è intruso; il **בְּרִעַדָּה** 'con spavento' (per tradurre come sopra) è trasportato nel v. 12 (ultimo), il quale, come si è visto, ha sofferto una castratura ben più forte, privato come è stato della finale; senz'accorgersi che la contraddizione non si toglie, anzi si rende più cruda, unendo **בְּרִעַדָּה** con **גִּשְׁבָּה**: dunque *giubilare con spavento, no; baciare* (il tradurre **בְּשָׁבָב** altrimenti è puro arbitrio; caso mai, sarà *abbracciare*, come pare che abbiano inteso i LXX).

parole variamente connesse dicono cosa diversa. Ora l'ebraico, sotto tal rispetto, è libero, liberissimo, come e forse più che

e la Vulgata: δράξασθε παιδείας = apprehendite disciplinam) con spavento, sì? Oh povero senso comune!

Tutto ciò è chiamato: *correzione semplice ed evidentissima, che mi meraviglio altamente non sia stata ancora trovata dai critici.* Quindi segue un piccolo ragionamento, in cui si dà la *spiegazione ovvia e naturale della confusione senza senso avvenuta dipoi:* come qualmente un copista scrive manchevoli le parole e un lettore autorevole le reintegra, e così in questa lotta tra la sconciatura del testo e la rassettatura della nota marginale le lettere si vanno via via disegnando, accostando, combinando, alterando (una *nun* diventa *gimel*, il che, a dir vero, è un peccato dei più veniali), fino a che *in progresso di tempo* non prendano forma di parole; le quali nel nostro caso sono due, cioè יְלִי ו בָּר, ignote alla redazione primitiva. E come le lettere non bastavano, un apice è chiamato a far da *jod*: e mettiamo anche questo, nella confusione babelica del testo biblico, tra le cose più innocenti e trascurabili. Insomma una trovata ingegnosissima, sebbene l'autore la chiama *ovvia*; ma ovvia non è, perché le cose semplici noi facilmente le intendiamo, e questa alla prima non l'abbiamo afferrata bene, tanto vero che abbiamo avuto bisogno del lume di persona autorevole — certo più autorevole del lettore summentovato — e questa persona è viva e sana — così Iddio la conservi per molti anni ancora — e abita in Firenze, e può rendere testimonianza che non mentiamo. Almeno quel bello spirito, che derivava *alfana* da *equus*, consci della sua scienza piuttosto unica che rara, premetteva le memorande parole: *dirò cose incredibili e vere.* Forse che יְלִי è balzato su per via meno arcana della gentil cavalla cara ai poeti? In fatti יְלִי viene come dal nulla: יְלִי = ; יְלִי = apice; יְלִי = pura ipotesi, cioè creazione fantastica.

Egli è vero che il nostro critico afferma che i LXX recano testimonianza del יְלִי, ond'era fornito lo stico primitivo. Ma come si vede che ha letto in fretta la versione greca! Vediamola questa testimonianza. Non v'ha dubbio che il testo, da cui tradussero i Settanta, doveva essere al tutto uguale, parola per parola, alla lezione masoretica: (v. 11) δούλεύσατε τῷ κυρίῳ ἐν φόβῳ, καὶ ἀγαλλιᾶσθε ἐν τρόμῳ. (v. 12) δράξασθε παιδείας.... = עבדו את יהוה ביראה נש�� בר ינין. Nel modo più evidente si vede dunque che i LXX lessero יְלִי = ἀγαλλιᾶσθε; di modo che il יְלִי che si sa-

non l'italiano, data la brevità della forma del suo periodo. Ecco un esempio, che prendiamo a caso, donde si vede la li-

rebbe formato *in progresso di tempo*, cioè dopo la traduzione greca, giacchè dai Settanta si trae appunto argomento per la detta ricostruzione, è un altro ήν, cioè un parassita, una vera superfetazione, un mostriacciatto insomma. Ora qual mai può essere questa testimonianza di ἦ che ci recano i Settanta? Noi abbiamo visto il loro testo combinare al tutto col presente; ma il greco dopo ἀγαλλιάσθε presenta un αὐτῷ, che il masoretico non ha; ecco la traccia che ha guidato a ἦ. Il nostro critico, in quella maniera superficiale che adesso è in uso nelle ricostruzioni del testo biblico, avrà ragionato così: αὐτῷ 'a lui' in ebraico si dice הָוֵה; dunque i Settanta avevano הָוֵה. Questo הָוֵה 'a lui', che per via, alla cheticella, si è cambiato (se non nella scrittura, almeno nella pronunzia) in הָוֵה, dopo aver perduto, ben inteso, il suo significato di pronome, fu pari pari appiccicato a גַּתְּה, le quali due lettere hanno avuto un'origine non meno miracolosa; ecco גַּתְּה, cioè גַּתְּה numero 2, perchè il גַּתְּה originario, il vero, l'autentico (ἀγαλλιάσθε) c'era già. E dire che per costruire così laboriosamente cotesto ήν altri si è servito d'una forma, che è in diretta dipendenza di ἀγαλλιάσθε (ἀγαλλιάσθε αὐτῷ), cioè di ήν stesso; dunque non occorreva una vista lunga né troppo acuta per accorgersi che quel che si cercava, s'aveva proprio sotto il naso. Ma con la mente abbujata dalla metrica non si vede niente, neppure le cose più manifeste; poichè c'è cosa più chiara di questa, che cioè i Settanta ebbero anche ήν?

È doloroso e risibile insieme questo correre e affannarsi dentro un'ombra vana, come ben si può chiamare la metrica della poesia biblica, che ti sfugge da tutte le parti; della quale non puoi afferrare un qualche brandello senza fare uno strappo al testo e alle regole più ovvie di sana critica.

Noi abbiamo detto che il critico è stato portato a supporre ήν a causa di αὐτῷ del greco; nella quale sua ipotesi si è anche sbagliato, come avviene a quelli che s'attentano a mutare i testi senza conoscere bene gli usi e le proprietà della lingua. Già, prima di tutto, il pronome αὐτῷ potrebbe essere una aggiunta dei traduttori, affinchè il secondo emistichio corrispondesse meglio al primo: *servite il Signore; esultate a lui (in lui)*. Sono di quelle piccole licenze che si prendono tutti i traduttori, i quali la vogliono fare un po' da esegeti. Ma mettiamo che il loro

bertà e l'efficacia insieme della sintassi: « d'esecrazione la sua bocca è piena, e di frodi e d'inganno » (Sal. 10, 7). L'ac-

testo avesse il pronomo: נִנְמֵל si costruisce con לֹ ו non piuttosto con בָּ ? Dunque, caso mai, i Settanta ci recano testimonianza di בָּ .

Tirata la somma di tutto il nostro discorso, ecco che cosa risulta: *gimel* = *nun*, la qual *nun* è derivata da un'abbreviatura (al tutto insolita nel testo della Bibbia) di *našš<sup>e</sup>qu*; *jod* = apice (segno della detta abbreviatura); *lā* == *lō* (con mutamento di suono e di senso, cioè con passaggio da pronomo a forma verbale); il qual *lō* invece deve essere *bō*; il qual *bō* a sua volta può dileguarsi nel nulla, cioè non essere mai esistito. Tutto questo sa il lettore perchè? per la stessa ragione onde il salmo è stato violentemente stroncato della fine (*beati tutti quelli che si confidano in lui*), cioè per formare la strofa di 6 stichi.

E la strofa deve essere di 6 stichi, perchè tale è lo schema che il capriccio del critico se n'è foggiato, per quell'assoggettare che adesso si fa violentemente (come fu notato) i fatti più certi a teorie cervellotiche e che si spesso sono anche prive di senso comune. Qui dunque per rendere la strofa di quella prestabilita dimensione e forma si mutano di posto le parole (ברעיך 'con spavento' separato da *esultare* e unito a *baciare*), se ne tolgono sei (אֲשֶׁר־בְּלַחְסֵין בְּוֹ, בְּרַגְלֵי), se ne ricostruisce una nuova, cioè לְ appiccato a *našš<sup>e</sup>qu*, che privo come è rimasto di בָּ, aveva bisogno di un reggimento (*baciatelo*); il qual *lō* è il medesimo *lā* di *gilu*, per un miracoloso caso di sdoppiamento. A un altro invece vien fantasia d'allungare i versi acciò diventino tristici, il che s'ottiene con la massima facilità, trasportando pari pari da un'altro verso le parole necessarie a colmare la lacuna, come si fa del verso 20 del primo cap. dei Proverbi, al quale è stata aggiunta la seconda metà del v. 3 del cap. IX (*sulle vette dei luoghi alti della città*). Perchè il critico ha visto che i versi 21-28 sono piuttosto lunghetti e che perciò si prestavano a formare una strofa speciale; laddove gli altri versi del capitolo costituiscono altre combinazioni metriche, a guisa d'ode complicatissima. Ma siccome una strofa di soli 3 versi dovè sembrare asimmetrica, così è stato allungato il v. 20, perchè s'ottenesse un ritmo più regolare con due coppie di versetti uguali; senz'avvedersi (come quasi non s'avvedono mai codesti cercatori di metrica ad oltranza) che le parole aggiunte, se danno un senso buono nel cap. IX, sono una stona-

cusativo, per es., sta quasi indifferentemente (diciamo indifferentemente per modo di dire, perchè la varia collocazione

tura nel versetto del cap. I. Ecco la traduzione dei due luoghi: (IX, 3) 'essa [la sapienza] ha mandato le sue ancelle; grida sulle vette dei luoghi alti della città'; (I, 20) 'la sapienza di fuori grida; per le piazze manda la sua voce'. Chi non vede che l'aggiunta: *sulle vette dei luoghi alti della città*, nell'ultimo versetto, rompe il parallelismo e costituisce una goffa appiccicatura? E si badi che la ricostruzione del salmo, di cui ci occupiamo, non è data timidamente, come semplice ipotesi, ma è *correzione evidentissima*, della quale il critico per giunta altamente si maraviglia non sia stata ancora trovata. In quell'*evidentissima* sta la prova più manifesta dell'aberrazione, che impedisce al critico di vedere le cose più ovvie e chiare. Ho ragione di dire che la metrica ha oscurato l'intelletto dei critici della Bibbia? E se il lettore vuol saperne di più, non deve fare altro che leggere i *Salmi messianici* pubblicati nella *Revue Biblique* del 1º aprile 1903, e specialmente le pagine 202-206, ove appunto si discorre del nostro salmo.

Noi di stranezze nella critica biblica odierna n'abbiamo rilevate a josa; qualche cosa ne dicemmo altrove; ne diamo qualche esempio adesso, e, a Dio piacendo, n'avremo a discorrere in avvenire, perchè davvero *infinitus est numerus*; ma una cosa simile non c'era ancora capitata. Il che vuol dire che quando si muove da un principio falso, le conseguenze possono condurre ai più estremi limiti della stravaganza. Si va di *china in china*, all'impazzata, a precipizio; e se tu t'avvisi di gridare: *mala via tieni; così ti rompi il collo*; una voce ti urla: 'pipistrello'.

Noi dicemmo che le parole ricostruite dal critico erano due: יְהִי e יְבָ. Dovremmo parlare ora di quest'ultima, la quale senza dubbio ebbero anche i Settanta, e che questi, non sappiamo con quanta esattezza, resero con παδεῖα; ma preghiamo il lettore di dispensarcene: gli basti che יְבָ è venuto su anch'esso per via d'abbreviature arbitrariamente supposte nel testo, il quale non si sa che sia mai stato scritto con le sole iniziali delle parole. Allora, ammesso il principio delle abbreviature del testo biblico, se una parola o una frase mi dà noja o, per usare l'espressione del critico, m'è *presso che incomoda* (preghiamo il lettore di meditare su queste tre parole), chi m'impedisce di supporre un'abbreviatura e così creare nuove parole? Noi lo domandiamo alle

delle parole ha quasi sempre la sua ragione o nell'energia di espressione o nell'armonia) si avanti e si dopo il verbo; così press' a poco le altre relazioni indirette espresse mediante le varie preposizioni. Si dice o non si dice: *in te ho sperato* (cf. Salmo VII 2), come: *ho sperato in te?* In Gen. XVIII 7 è detto: *e all'armento corse Abramo*, dove noi ci aspetteremmo: *corse all'armento*. Si noti che qui è usata una preposizione non solo sinonima di quella onde ci occupiamo, ma anche etimologicamente identica. Anche quando non si trovasse nessun esempio di † avanti il verbo, la logica concluderebbe che per analogia anche † può stare avanti al verbo non altrimenti che יְלָא. Ma non solo il buon senso si tiene in non cale adesso, si anche i fatti più certi si negano o si fingono igno-

---

persone sagge; chi' ragionevolmente me lo potrà impedire? Se poi alle abbreviazioni s'aggiungono le note marginali, le quali al momento necessario sono sempre lì pronte a sgusciare nel testo, la Bibbia diventa un vero giuoco, simile a quei balocchi che i bambini si dilettano a variamente combinare e scomporre a piacimento. E occorrono altre prove per dimostrare che cotesta è critica folle e che tanto più severamente va sfatata e fustigata, quanto più è audace e burbanzosa?

Or noi di simili delitti di lesa testo, di simili oltraggi ai sani studi biblici vogliamo levarci vindici in Italia. Nè la parola che lanciamo, suoni fatua jattanza, chè ella è anzi grido di coscienza indignata contro una critica si insensata, che ad un tempo è profanazione di cose auguste; la quale tanto più offende, quanto più si vede quasi portata in trionfo, e di giorno in giorno, per l'altruì acquiescenza o ignavia, prendere maggiore baldanza. Nobile e santo, comunque arduo e forse non scevro di pericolo — si esteso e si audace è diventato il male — è dunque lo scopo che c'infiamma; ad esso vogliamo dedicare quanto è in noi di forze e di sapere; per esso combatteremo a viso aperto, senz'accettazione di persone, come alieni di animosità verso nessuno; senza tono spavaldo, ma pur senza paura; felici e — perchè non dirlo? — un po' anche orgogliosi, se ci sarà toccata sorte sì bella, di cooperare, anche in minima parte, a rivendicare i diritti della sana ragione e del buon senso contro una critica vaneggiante: allora ci sorride la speranza, massimo premio della vita, di poter confortarsi nell'ultima ora: non siamo vissuti invano del tutto.

rare. Forse che non si trovano esempi di **ל** usato nelle stesse strutture che le precedenti particelle? In Prov. IV 20 essa preposizione ben due volte si trova anteposta al verbo: *alle mie parole fa' attenzione; ai miei detti inchina il tuo orecchio.* Nel salmo VII 14 si ha **ל** al tutto simile al passo d'Isaia: *e a lui (o: a sè) ha apparecchiare armi di morte.* Il Gen. XXXVIII 9 ce ne porge un altro esempio: *poichè non a lui sarebbe la progenie.*<sup>1</sup> Ma a che continuare a citare?

Questa prosunzione di voler correggere la lingua è un segno caratteristico della nuova critica biblica. Vogliamo addurne un altro esempio pur d'Isaia. Nel c. IX 12 il part. **מִכְחָה** presenta l'art. e il suff. insieme: **הַמִּכְחָה**. Ciò è sembrato contro la regola, perchè una parola non può essere determinata due volte. L'osservazione è giusta per ciò che riguarda i nomi; ma il participio è un vero e proprio nome? Come è possibile fare una simile confusione? In ebraico, non altrimenti che in altre lingue, il part. ha ragione di verbo e di nome insieme, e perciò può costruirsi tanto con l'accusativo quanto col genitivo. Noi pure diciamo: *i componenti la commissione, i componenti della commissione;* in latino è possibile la costruzione *negotii gerentes, amans patriae* (cf. *Handbuch* di Iwan von Müller II 1890 p. 421), oltre *negotium gerentes, amans patriam*, comechè si possa fare una certa distinzione tra l'una e l'altra maniera. Il ted. non dice: *der Schlagende ihn*, che l'italiano può rendere analogamente: *il percotente lui?* Nello stesso modo l'ebraico può dire: *il percotente lui* (**הַמִּכְחָה**) e: *il percussor di lui* (*der Schläger seiner*), con susseguente genitivo e perciò senz'art. nel part. Se si dice: **הַמִּשְׁקָה אֶת פָּרֹעַה** (Gen. XLI, 9), è chiaro che è anche ammissibile: cf. Sal. XVIII, 33 **הַמִּאֲוָרֵנוּ** 'il cingente me'.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Come dicevamo, il modo di disporre le parole non è arbitrario o a caso. Qui il senso è: *non a lui, ma ad un altro.* Così ancora: *e andò in fretta Abramo a Sara; e [anche] all'armento corse Abramo,* in forma di parallelismo. Cf. Gen. XIX 10: 'trassero dentro Lot e la porta chiusero'.

<sup>2</sup> Qui il differente suff. verbale da quello nominale non lascia luogo a dubbio che si tratti di un vero acc.

Se non che certe formole, per quanto paiano sinonime, pure, a considerarle bene, non sono. In ebraico מִבְחָר dice propriamente: 'colui che lo percuote,' col sogg. indeterminato. Ma il profeta ha inteso parlare d'una persona determinata, cioè di Dio (*il suo percotente*): 'e il popolo non si è convertito al suo percotente'. Nella qual maniera di esprimersi oltre una più precisa determinazione può aver luogo ancora una maggior pienezza d'idea, in quanto che l'azione espressa dal partecipio sostantivato (il percussor di lui) è meno intensa o più ristretta che non *il percotente lui*.

Noi avvertimmo a principio che spesso, pur di levare una difficoltà, le tante volte soltanto apparente o anche al tutto imaginaria, si va spensieratamente incontro alle più strane incongruenze. La policroma toglie nel nostro caso l'articolo: meno male. Ma il Lagarde che cosa fa? non ha il coraggio di jevarlo, ma invece si contenta di separarlo dal part., appiccicandolo alla fine della prep. עַד che precede. Il discreto lettore, forse crederà col suo buon senso che עֲדָה = עַד sia anche forma possibile. Si disilluda l'ingenuo: tra le centinaia e centinaia di volte (la preposizione è delle più usitate) non si trova mai עֲדָה per עַד.

In una rassegna di autorevole periodico, in cui si discorre a lungo e benevolmente del già citato nostro lavoro, tra gli altri meriti della nuova critica è annoverato anche quello d'essersi ora *investigati i più remoti ripostigli della grammatica*. Questo no davvero, anzi della grammatica e della lingua si fa oggi scempio. Ben concediamo che si siano *notate le asprezze, gl'iati, le ripetizioni nel testo*; questo si è fatto e si va facendo anche troppo, ma con quanto vantaggio della sana critica Dio solo lo sa. E anche ammettiamo che, per quel che concerne la pura teoria grammaticale, qualche cosa si sia fatto; come anche che si sia appurata qualche nuova etimologia, soprattutto in grazia degli studi assiri; sebbene quante cose amene non si son dette anche a tal proposito! di qualcheduna, così per incidente, ne toccammo altrove. Anche qui bisognerebbe far la tara e vedere di dove pende la bilancia, poichè non è giusto guardar le cose da un lato solo. Poi, altro è la cognizione scientifica d'una lingua, altro l'uso reale della medesima. Non dico che la glot-

tologia, il metodo comparativo, sanamente intesi e applicati, quando s'aggirino sopra fatti veramente accertati, non possono giovare talvolta al puro filologo, per intendere meglio qualche parola oscura; ma se ciò non è fatto con somma prudenza, non può non tornare a confusione e a danno. Due difficoltà qui si presentano: se la comparazione tra lingua e lingua sia esatta e non illusoria; se e quanto la conoscenza dei significati originarii delle parole giovi all'intelligenza delle varie accezioni che una lingua nella sua vita storica abbia potuto assumere, spesso tanto diverse dalle primitive. E che? un luogo difficile di Omero lo spiegheremo noi così a occhi chiusi con un passo del Râmâyana, solo perchè la stessa parola è identica etimologicamente nell'uno e nell'altro? Eppure il sanscrito si conosce di gran lunga più e meglio che non l'assiro, per servire di base a simili confronti non solo per ciò che è struttura grammaticale e forma della radice, ma anche per quel ch'è intimo senso della parola.

Ma ora noi dobbiamo tornare al nostro testo, a fin d'eliminare una difficoltà che a prima giunta sembra assai grave, cioè la lezione *materiale* o vogliamo dire *scritta* del passo d'Isaia.

Essa è realmente 'non' (אַנְיָה), e così è intesa dai varii critici odierni (Budde, Cheyne, Marti, Duhm), ed è uno dei 17 luoghi (ordinariamente se ne contano 15, ma sono 17), in cui il *k'tib* è אַנְיָה (*non*), ma il *q'rî* (*lectum, legendum*), cioè la correzione marginale ha נִי 'a lui'.

Lo scrupolo dei dottori ebrei di nulla mutare, neppure un apice, del testo biblico, anche quando si tratti di manifesto errore di copista, ha dato luogo, insieme con alcune vere e proprie varianti, ad una doppia redazione, a così dire, quella del corpo del testo (*k'tib*) e quella del margine, ch'è la lezione corretta o la lezione proposta, -ove, come abbiamo detto, vi sia conflitto tra due diverse lezioni.

In simili casi, che sono moltissimi nella Bibbia, come si deve regolare il critico?

Non si può dire in modo assoluto che si debba seguire sempre il *k'tib* o il *q'rî*, ma bisogna sapersi guidare secondo i casi. In tesi generale è preferibile il *q'rî*, non già che spesso non possiamo o non dobbiamo allontanarcene, soprattutto per

ciò che riguarda certe correzioni d' ordine grammaticale, ma perchè esso muove sempre da un principio razionale, comecchè non sempre rettamente applicato, laddove lo *scritto* può derivare da cause puramente materiali. I masoreti si saranno talvolta ingannati (nè certo noi sempre possiamo ciò affermare sicuramente), ma in fin dei conti non erano imbecilli, mentre ignoranti o negligenti poterono essere gli amanuensi. Insomma, noi possiamo qua e là con certezza assoluta rigettare lo *scritto* come manifestamente errato, ma quanto alla lezione masoretica bisogna andare più cauti, perchè i masoreti, se non da senno critico, erano guidati dalla tradizione, che non è punto da trascurare. Io, per conto mio, generalmente parlando, quanto alle discrepanze grammaticali tra il *k'tib* e il *q'ri*, di regola m' attengo al primo, perchè penso che i masoreti si siano potuti lasciar traviare dall'idea che nel Vecchio Test. la lingua debba essere per tutto uniforme e regolare, mentre essa appartiene a tempi e scrittori tanto diversi. Così, secondo noi, la correzione marginale di נער ‘fanciullo’ in נערת ‘fanciulla’ ci sembra inutile o non necessaria, giacchè il nome sotto unica forma potè esprimere anche il femminile, come *enfant*, *Kind* (cf. anche παῖς).

Noi qui non possiamo prendere in esame tutti i 17 luoghi ricordati di נַעֲלֵי per נַעֲלָה; ma siccome in Isaia stesso, oltrechè nel c. LXIII, si ha la medesima variante nel IX 2 e nel XLIX 5, vogliamo dir qualcosa dei due ultimi casi.

E prima di tutto notiamo con quanta poca coerenza logica ora si procede nella critica biblica. Il lettore anche qui penserà che due debbano essere le strade da seguire nel bivio del *k'tib* e del *q'ri*, cioè decidersi per l'uno o per l'altro. Ma non così lisce s'intendono le cose adesso. I tre passi d'Isaia sono intesi in tre maniere diverse. Dir נַעֲלֵי del IX 2 se n'è fatta la seconda parte di נַעֲלָה ‘esultanza, giubilo’, mutando non solo il suono di *o* in *a* (*lō* ‘non’; *gilāh* ‘giubilo’), ma anche l'*aleph* in *he*, quando non si voglia ammettere un aramaismo ben strano in Isaia.<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Qui sento obbiettarmi: in una scrittura senza vocali è ben facile lo scambio tra *a* e *o*. Ciò è giusto, quando quel che si legge

In quanto alla prima parte di *gilāh* (*gi-*), essa è la parola *gōj* 'popolo, gente', che precede, mutato arbitrariamente e violentemente in *gi-*. E diciamo violentemente, perchè solo da una *scriptio defectiva* נִי si può venire a *gi-*, mentre i Sett. leggono נִי λαός. In una parola come נִי è così facilmente da ammettere una scrittura deficiente? Si trova mai nella Bibbia? Più innanzi vedremo come dalla mancanza, arbitrariamente supposta, della *mater lectionis*, si sono mutate altre due parole. La morale è questa, che di due parole se ne fa una, storpiandole ambedue: *gilāh* per *gōj-lō*! Tutto ciò perchè poi? Per cansare un *unusual* dativo innanzi al verbo. Ma col mutamento s'ottiene almeno un miglior senso? Vediamo.

Secondo la nuova lezione la traduzione è: 'tu hai moltiplicato il giubilo; hai accresciuta l'allegrezza'. Noi non diciamo che un simile modo d'esprimersi non sia possibile; ma chi è abituato agli usi del parallelismo biblico s'accorge d'un che di monotono e di sbiadito. Non è con siffatte ripetizioni materiali che si suol variare lo stesso concetto, almeno nella poesia forte ed elevata, come è il linguaggio d'Isaia. Nel v. precedente i due emistichii sono al tutto identici, ma la luce ora è contrapposta alla tenebra, ora all'ombra di morte (il popolo camminante tra le tenebre vide una gran luce; agli abitanti nella terra d'ombra di morte splendè luce). Anche nella seconda parte dello stesso verso: 'si son rallegrati davanti a te dell'allegrezza della ricolta; come si gioisce allorchè si divide la preda'. Ognuno vede come qui la ripetizione è variata me-

---

è cosa sconosciuta; ma quando si leggono cose note, il senso è guida al lettore. Se per la prima volta leggo una poesia con uno sbaglio di stampa, il quale a causa dello scambio d'una vocale dà un altro senso, pur compatibile col contesto, io non m'accorgo di niente; laddove in un canto della Commedia potrebbe non sfuggirmi. Si obbietterà ancora che nel nostro caso lo scambio pure è avvenuto, giacchè la vulgata lesse נִי 'non'. Rispondiamo che per chi scrive ad orecchio o sotto dettatura il confondere *lo* 'non' con *lō* 'a lui' non deve sembrare cosa tanto straordinaria. Quanto a נִי per נִי, la policroma allega נִי נִי d'Isaia stesso (XIX, 17), ove pure si ha la lezione con *he*. Ma una critica seria si sostiene con simili puntelli?

diantre la circostanza diversa, in cui si prova gioja. Non ci sono, è vero, regole assolute in siffatte associazioni d' idee; certe cose si sentono più che non si spieghino, e però noi non c' indugiamo più oltre a dimostrare che i due concetti: *moltiplicare giubilo, accrescere allegrezza*, accusano poco gusto letterario, e secondo noi sarebbero una stonatura. Noi vorremmo che altri ci arrecasse d' Isaia un parallelismo sinonimico consimile.

Ma poi perchè non si possa e anzi non si debba accettare il *q'ri*: 'hai moltiplicata la gente; ad essa hai accresciuta la letizia', davvero non si capisce. Ma se porge un' idea congruente e bella insieme? E dire che tutta questa violenza alle parole, al contesto e alla poesia non ha in fondo altra ragione che la collocazione del dativo! Altrimenti per qual motivo? Per serbarsi fedeli al *k'tib*? Ma il *k'tib* non è stato rispettato che a mezzo (perchè bisogna proprio chiuder gli occhi per non vedere che lo scritto è **לְנִי** in due parole separate, comunque la prima si spieghi; che quindi la ricostruzione **גַּילֵּה** non solo non si fonda sopra nessuna plausibile ragione, ma è assurda sotto ogni rispetto); come è stato del tutto rigettato, perchè non darebbe senso alcuno, anzi ingenererebbe un'aperta contraddizione, nel cap. XLIX.

Se non che nell' ultimo luogo la soppressione della particella guasta ugualmente il verso. Ivi **לְ** 'a lui' non solo è richiesto dal parallelismo, ma occupa il posto che gli si conviene. Ecco il passo: 'per ridurre Giacobbe a lui; e [perchè] Israele a lui sia raccolto'. Bisogna aver perduto non solo ogni gusto poetico, ma pur l'idea più elementare di ciò ch' è parallelismo biblico per trovare superfluo o non ben collocato il secondo 'a lui'. Come non accorgersi che la seconda parte, priva del pronome, resterebbe monca? Per essere raccolto dove? Noi domandiamo in nome del cielo che critica è questa, e dove si vuole andare.

Finora ci pare d' aver messo in sodo che il dat. avanti il verbo, lungi dal non poterci stare, talvolta, e soprattutto per via del *chiasmo* richiesto dal parallelismo, acquista grazia ed efficacia, come avviene in altre lingue; che **לְ** si può ben leggere **לָ**; le quali due cose sono ad evidenza dimostrate dall' ultimo passo arrecato; che insomma l' intendere come ab-

biamo tradotto : 'in ogni angustia loro, a lui fu angustia', è possibile sotto ogni rispetto.

Ora dobbiamo vedere le stranezze e le impossibilità della nuova ricostruzione. In luogo di שִׁיר si legge צִיר 'messo', e tutto il luogo s'interpreta: 'in ogni loro angustia non messo e angelo; la sua faccia li salvò'. In questa maniera si viene a perdere quella specie di giuoco di parole si ricercato nella poesia biblica, che nasce dalle varie forme della stessa radice, come si sente anche in parte dalla traduzione (nelle loro angustie pur egli fu angustiato). Il trovarsi accostate due forme di suono affinè è già un indizio che si tratta d'una corrispondenza logica. Un po' di pratica della poesia biblica fa subito vedere certe cose. E quasi non dubitiamo d'affermare che un *sîr* dopo *sârâh* senza veruna attenenza d'idea sarebbe un'assonanza di cattivo gusto. Pure non vogliamo insistere su ciò. Ma che significherebbe mai cotesto *messo* (צִיר) così in modo assoluto, che avrebbe salvato il popolo? A chi mai avrebbe potuto alludere il profeta?

L'inviaio di Dio è mai detto *sîr*? È egli concepibile che qui allato all'angelo, che non può intendersi per altro che per messo divino, s'accennasse ad un altro ambasciadore, quasi d'ordine inferiore, ma pur divino? E se *sîr* non è anch'esso angelo divino, può egli pensarsi che Isaia, anche per mera ipotesi, parlando al popolo e pel popolo, ammettesse, pur a mo' d'esclusione, altro intervento che non il divino? Ciò sarebbe un frantendere l'idea più ovvia di tutto il V. Test. Anche se supponiamo che il profeta avesse voluto dire: Dio non ha liberato il suo popolo mediante un qualche suo messo, ma egli stesso l'ha tratto in salvo, si sarebbe mai espresso in modo così vago e soprattutto in modo così generico, come se si trattasse di cosa ordinaria e facilmente intelligibile e però bastasse un minimo cenno perchè tutti capissero? Negli altri due luoghi d'Isaia (18, 2; 57, 9), ove è usato צִיר per 'messo', il nome è accompagnato dal verbo mandare, con chiara allusione di chi manda; e inoltre è adoperato il plurale צִירִים.

Se *mal'ach* fosse il messo divino, *panav* 'il suo aspetto' Dio stesso, come mai il primo sarebbe indeterminato, senz'articolo nè suffisso? Non solo la chiarezza, ma la materiale cor-

rispondenza, non richiedeva uguaglianza di termini: *il suo angelo; il suo aspetto?* Nell'espressione: *non angelo; il suo aspetto*, non si sente un che di manchevole e di stonato, posto che per angelo si deve intendere (e intendere diversamente sarebbe cosa al tutto gratuita e strana) un messo divino? Nella critica biblica non si ha proprio da tener nessun conto di ciò che suggerisce il più semplice senso comune? E se nella critica congetturale non s'hanno per guida quelle regole che si porgono spontanee in ogni lingua, in quanto hanno fondamento nei criterii di sana ragione, come ci condurremo noi?

Poi, come non accorgersi che un simile linguaggio così pieno di sottigliezze, così compassato, e diciamo anche astruso, se è proprio della teologia più sopraffina, è alieno dal modo semplice di ragionare dei profeti? E non è la stessa cosa che Dio salvi il popolo in persona ovvero per mezzo d'un suo rappresentante, del suo proprio messo? Che ragione poteva avere il profeta per far quella distinzione? Questa ragione si fonda sopra qualche fatto della storia del popolo ebreo, posto che senza dubbio Isaia vuole alludere a quelle portentose liberazioni operate da Dio, che si raccontano nella Bibbia?

Qui ora noi dobbiamo per poco toccare del proprio concetto del *mal'ach*, di cui si parla tanto nel V. Testamento. È un personaggio un po' misterioso invero, e forse un'idea ben determinata e chiara non se n'è mai avuta. Alcuni critici ammettono una vera e propria ipostasi dell'angelo con Jahveh, ovvero per *mal'ach* intendono la manifestazione visibile della divinità, in modo però che l'angelo di Jahveh si viene a confondere con Jahveh stesso. Così pensa anche il compianto prof. Castelli: cf. la sua dotta e perspicua memoria su gli antecedenti della cabbala pubblicata negli Atti del XII Congresso degli Orientalisti, t. III. Noi saremmo inclinati a prendere *mal'ach* nel proprio suo significato di 'messo', e farne quindi una cosa distinta da Dio. Comunque sia, quel ch'è certo, si è che il *mal'ach* a volte, anzi spesso, è un vero rappresentante di Jahveh; si direbbe un delegato che operi con pieni poteri divini. Di ciò non v'ha nessun dubbio; il negarlo sarebbe davvero un chiudere gli occhi alla luce più meridiana. Nel concetto, dunque, che del *mal'ach* si era formato nei tempi più antichi della storia del popolo ebreo, il fare una distinzione e

quasi un' opposizione tra *angelo* e *Jahveh* sarebbe al tutto gratuito e assurdo.

La prerogativa del *mal'ach* come vero messo, nel senso più comune della parola, è un concetto più moderno. Anche se si ammetta che questo modo più spirituale di concepire la divinità, senza mescolanza o parvenza d'un che di materiale e tangibile, si era già operato al tempo della nostra profezia, Isaia doveva conformarsi al senso dei testi antichi per rendersi intelligibile. Conchiudendo dunque diciamo che dal lato dell'esegesi biblica, intesa rettamente e senza preconcetti né stirauchiture, la ricostruzione del passo, secondo si è visto, è un'aperta violenza al modo più semplice e ovvio d'intendere lo spirito della Bibbia.

Ma ora dobbiamo risolvere una questione, diremo così, paleografica. Egli è chiaro che si tratta d'un vario modo di leggere le stesse consonanti. Come è stato possibile ciò? Soltanto da una *scriptio defectiva* שָׁר (sr), in mezzo alle quali due lettere la vocale si dee supplire dal lettore; giacchè שִׁיר (sjr sir) non può dar luogo a *sar*. Ora c'è da spiegare in qualche modo; il non tenerne conto o attribuirlo al caso sarebbe maniera leggera e capricciosa insieme. Ognun vede in questo modo che leggere le parole è lo stesso che interpretarle, di modo che se uno frantende il senso, sbaglia la pronunzia del pari. I Settanta, traducendo שָׁר per πρέσβυς, non poterono intendere male il passo? O dobbiamo stabilire per canone fondamentale della critica biblica che nell'interpretazione del testo la traduzione alessandrina è infallibile e sempre e per tutto da preferirsi al modo d'intendere dei masoreti? Ma forse si dirà che vocalizzarono a quella maniera, perché così erano abituati a leggere; di che s'inferirebbe che siffatta tradizione è da tenere per più fedele di quella che si conservò in Palestina, dal cui tramite diretto è derivata la lezione masoretica. Mettiamo che la cosa sia possibile; è da accettarsi così a occhi chiusi?

Supponendo dunque che soltanto da שָׁר è potuto derivare *sar*, la questione ora si riduce se sia possibile la *scriptio defectiva* שָׁר per שִׁיר. Anche qui noi ammettiamo l'ipotesi, ma diciamo pure senz'esitare che sarebbe cosa estremamente diffi-

cile, non solo perchè in simili parole corte o monosillabiche *yod* e *waw* radicali (י, ו, ו) sogliono scriversi, ma anche perchè צִיר = צָר non si trova in altri luoghi, sebbene la parola occorra più volte e anche in Isaia<sup>1</sup>. Noi già abbiamo rilevato la strana e poco probabile scrittura נַיְר per נַיְר, donde soltanto sarebbe derivata la non meno strana ricostruzione נִילָה (נילא). Dunque, a giudicare coi sani principii della critica, le probabilità stanno più in favore del testo masoretico, per la semplice ragione che צִיר sarebbe un vero miracolo che un bel giorno si fosse mutato in *sar*, e צָר per צִיר sarebbe quasi senz'analogia. Ma ecco un'altra *scriptio defectiva* non affatto comune che bisogna anche ammettere con la nuova lezione, cioè חֹשֶׁיעָם per חֹשֶׁיעָם. Noi certo non vogliamo affermare che una simile forma sia senza esempio in ebraico o impossibile; ma che sia oltremodo rara non dubitiamo un istante; perchè di 3 pl. perf. col suff. m. di 3 pers. pl. (זָמָן) v'ha esempi a josa nella Bibbia (הַבֵּיאוֹת, רְדוֹפּוֹת, קְבָרוֹת, עֲכָרוֹת); סְבָבוֹת, נְשָׂאָם, אֲהָבוֹת, הַכּוֹם, לְקֹחָם, יְדֻעָם; ma quante siano le lezioni in □ vorremmo che altri ce ne facesse l'enumerazione.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Quanto a Isaia, che, come si è accennato, nei due luoghi citati usa il plurale, abbiamo riscontrato edizioni autorevolissime, tra cui quella del Baer, che nell'apparato critico non allega nessun חֹסֶר, non che la policroma e le concordanze del Mandelkern. Il Ginsburg, è vero, ha צִיר, ma, cosa singolare, senza recare la variante נַיְר, mentre, nello stesso luogo, rileva la *scriptio def.* di מַרְחָק. Ad ogni modo, si può ben dare un צִיר, senzachè da ciò si ricavi necessariamente un sing. צָר, giacchè, come ognuno sa, la mancanza di י e ו s'incontra più facilmente, allorchè nella stessa parola esse due semivocali andrebbero ripetute, come nei plurali -im e -oth di nomi aventi già nel tema *yod* e *waw*.

<sup>2</sup> La policroma cita Ex. 33, 14 in appoggio di un simile חֹסֶר, ma ivi non si trova nessuna forma siffatta di verbo. Sebbene la *scriptio defectiva* sia cosa abbastanza capricciosa in ebraico, pure

Coteste sono inezie, ne conveniamo, ma proprio non devono contar niente? Si badi ché nel nostro caso bisogna ammettere due scrizioni manchevoli, rarissime o al tutto inusitate, una allato all'altra, il che nella mente del critico saggio deve avere pur qualche peso, massime quando l'indeterminatezza della scrittura non solo ingenererebbe confusione, ma nel modo più ovvio porterebbe a intendere tutt'altra cosa. Poichè chi non sarebbe, a dir così, forzato a leggere *sar* e *hôšî'ām* le due parole anzidette, di forma e d'uso tanto comune? Del resto, forse che noi abbiamo bisogno di simili argomenti per ruinare da capo a fondo la suddetta ricostruzione del testo? Non ci porge la grammatica, la benedetta grammatica, l'ultima, pententoria prova che l'emendamento proposto dai critici è una flagrante violazione della sintassi? Dove si trova, di grazia, una simile costruzione: *non ambasciadore e angelo; il suo aspetto li ha salvati*, cioè un triplice soggetto, di cui i due primi (collegati con la cop. *e*) negativi; il terzo affermativo, come qui, col verbo nell'ultimo della frase? Tutto ciò all'orecchio (giacchè è questione d'orecchio) non produce nessuna stonatura? In tanto furor di ritmo l'organo dell'udito non è riuscito a temprarsi neppure a siffatte armonie del pensiero e dell'ordinaria struttura della frase? Codesto non è modo ebraico. L'ebraico dice: *non ambasciadore nè angelo li ha salvati; anzi il suo aspetto* בְּאָמֹת פָּנֵיךְ (בְּכִי פָנֵיךְ) ovvero: בְּכִי אֲמֹת פָנֵיךְ. Così altrove si dice: 'non voi m'avete mandato qui, anzi Dio' בְּכִי הַאֱלֹהִים (Gen. 45, 8). Noi diciamo, e così si può dire in altre lingue: *non è vivo; è morto;* ma nella Bibbia il medesimo concetto è espresso così: *non è vivo; anzi è morto* בְּכִי מָתָה (בְּכִי מָתָה).

1 R. 21, 15.<sup>4</sup>

Ma, indipendentemente dalle altre ragioni, la frase: *angelo del suo aspetto*, è ella possibile? A noi non solo par possibile, comechè ardita, ma anche bella.

è naturale che si cercasse evitarla nei casi ove poteva dar luogo ad equivoci, come sarebbe appunto רְזִישׁוּם, che alla prima ognuno intenderebbe *hôšî'ām*, anzichè *hôšî'ūm*.

<sup>4</sup> Noi traduciamo con l'avversativa, ma si tratta d'una vera e propria causale: non è vivo, perchè è morto.

Anche qui è un po' affar di gusto, sul quale si sa che non si può disputare. Ma nessuno oserà negare che siffatta struttura pecchi contro la grammatica e il senso. Sono espressioni forti, concettose, ellittiche, se si vuole; ma di cui sono pieni gli scrittori dalle idee profonde e robuste, che con pochi tratti vogliono rappresentare più cose. E quante di simili inusitate immagini non si trovano in tutte le lingue? L'angelo della sua faccia vorrà dire dunque: l'angelo recante quasi l'immagine di Dio stesso, ovvero l'angelo che sta al suo cospetto; l'angelo della sua propria presenza. Anche per noi stessi, che c'è egli di strano in quest'accozzo d'idee? E quand'anche ciò stonasse un po' al nostro orecchio e offendesse il nostro gusto, è questa una ragione per mutare un testo?

Ma noi crediamo di potere arrecare una ragione più positiva e convincente. Nel seguente versetto (10) si ha: 'ma essi (cioè: il popolo, che Dio ha salvato) furono ribelli, e contristaron lo spirito della sua santità'. Chi non vede in questo *spirito della sua santità* un perfetto corrispondente di *angelo della sua faccia*?

Ma forse qui alcuno obbietterà, che le due espressioni non sono equivalenti, **רוּחַ קָדְשׁוֹ** valendo propriamente: *lo spirito suo santo*; come **הָר קָדְשׁוֹ** si suol rendere per 'monte suo santo'. Se non che, non vediamo perchè l'ultima frase non si possa o non si debba tradurre: 'il monte della sua santità'; anzi questo secondo modo ci pare più espressivo e più conforme all'idea che di Dio si era formato il popolo ebreo. Monte della santità di Dio vuol dire dunque il luogo ove la sua augusta presenza era ussa mostrarsi, laddove l'altra maniera d'intendere non implica residenza, ma semplice proprietà, come **שְׁמֵי קָדְשׁוֹ** di Sal. XX 7 è da intendere: 'cielo della sua santità': cf. anche XXIV 3, ove a *monte di Jahveh* (cioè in cui abita Jahveh) corrisponde: *luogo della sua santità*, come noi crediamo di dover tradurre, anzichè: *luogo suo santo*.

Ma ora noi dobbiamo ribattere le ragioni che accampa il Lagrange nella *Revue Biblique* del 1º aprile 1903, e che noi, a dir vero, abbiamo letto (come anche quel saggio di salmi, di cui parlammo in principio), quando il presente articolo si stava già componendo per la stampa. Il L. in una memoria intito-

lata: 'L'Ange de Jahvé, vuol provare che i luoghi ove adesso appare il *mal'ach* (di Jahveh o di Elohim) sono stati ritoccati più tardi, aggiungendovisi *mal'ach*, ove prima stava semplicemente il solo nome di Dio. Tutto questo si dice per dimostrare che in un dato momento storico quelle materiali apparizioni divine sembravano poco convenienti all'inaccessibile maestà di Dio, e però furono attribuite al *mal'ach*, come persona affatto distinta dalla divinità. Ma altro è il mutamento d'idee religiose e morali avvenuto in questo o quel popolo in progresso di tempo, altro il rifacimento dei vecchi testi, ove si rispecchiano concetti più ingenui o rozzi. Ma poi come non avvedersi che con siffatti metodi si può sostenere qualunque ipotesi? Come mai campare una dimostrazione così per aria? Se, non che, pel dotto domenicano francese la prova decisiva è tratta dal luogo d'Isaia; a proposito del quale egli annota: 'le contexte exige impérieusement qu'on suive la leçon et la coupure des LXX en lisant יְשָׁרֵךְ au lieu de רַבְנָה: où πρέσβυς οὐδὲ ἄγγελος, ἀλλ' αὐτὸς ἔσωσεν αὐτούς. No; il contesto invece esige imperiosamente che s'intenda e si traduca in quell'altra maniera, se si vogliono rispettate le ragioni della lingua e del senso più manifesto. Per una volta tanto, sia lecito anche a noi di sentenziare un po'superbamente, dal tripode di quello stesso oracolo donde par che s'ispiri la critica biblica odierna.

Le ragioni in favor della lezione dei Settanta si traggano da che parte si voglia, ma si lasci il contesto, perchè questo non è migliore argomento che la collocazione di ל 'a lui', che sì è visto. E poi perchè non dirle coteste ragioni? Forse l'espressione: 'fu a lui angustia' si disdice a Dio? Che c'è egli d'assurdo in tutto questo concetto: 'in tutte le loro angustie, a lui fu angustia; e l'angelo della sua faccia li salvò'? Lo ripetiamo; l'unica cosa che possa un po'parer strana si è l'angelo della sua faccia, di che si è detto. Quando si finirà con questa critica vuota e imperiosa a un tempo? Qua i testi sono stati manomessi, affinchè dicano ciò che ad altri fa comodo; là alle parole s'attribuisce un valore che non hanno e poi si grida: il senso così non torna, dunque si deve intendere in quell'altro modo; di qui a mutare il testo ognun vede quanto sia breve il passo. Noi già abbiamo visto il ragionamento di

chi, stravolgendo il senso più ovvio delle parole, traduceva  
הִלְוָן בְּרַעֲדָה ‘siate lieti con spavento’.

Egli è ben vero per altro che un argomento, che vorrebbe essere positivo, il L. lo reca; e questo argomento è tolto dall'assiro. Ecco ancora una volta l'assiriologia tirata in ballo negli studi biblici, ma in modo, come le più volte, ben superficiale: e a dir ciò ci duole fortemente, sinceramente, perché il Lagrange è uomo di valore e l'abbiamo in grande stima. Ma pur troppo dobbiamo ripetere le parole che avemmo a scrivere nel ricordato nostro lavoro (v. pag. 99), nel biasimare la smania che si ha adesso, di ricorrere, a dritto e a rovescio, all'assiro: « non vorremmo che l'assiriologia, in vece di recar qualche lume agli studi biblici, per ciò che spetta all'intelligenza del testo, fosse causa di maggiore confusione ». E l'esempio che ce ne porge il L., n'è una chiara prova. Già, in tesi generale, questo spiegare una lingua mediante un'altra, sia pure affine quanto si vuole, per ciò che riguarda i significati delle parole e l'uso di certi idiotismi (noi già addietro l'accennammo) deve ben parere cosa piena di pericoli, se non è accompagnata da somma cautela. Ma se le accezioni dei vocaboli non di rado mutano sensibilmente col variar dei tempi anche nella stessa lingua? E non sarebbe strano che una voce tanto usata, come *panim* ‘faccia’, in un solo caso avesse un significato speciale?

Ma non sofistichiamo; spieghiamo pure l'ebraico con l'assiro; a patto però che il paragone sia calzante, cioè che non si frantenda l'assiro; questo ognuno dovrà ammetterlo. Ora qui sta il guaio: il paragone non calza. L'assiro dice, è vero (F. Delitzsch *Assyrisches Handwörterbuch*): *šakānu pani-šu* ‘dirigere la sua faccia, voltarsi’; *nadānu pani-šu* ‘mostrarsi’ (far vedere la sua faccia); ma soltanto in accusativo. In altri termini, *pānū* ‘faccia, volto’ è usato in senso riflessivo, come **נפש** ‘anima’, **עצם** ‘osso’ dell'ebraico. Ora se è riflessivo, non può usarsi come soggetto del verbo. Il L. saprebbe citare in assiro un *panišu* nel senso di ‘sé stesso’ nel caso retto, come egli spiega **בְּנֵי** dell'ebraico? Se mai, l'assiro confermerebbe a maraviglia la nostra interpretazione, giacchè l'*angelo di sé stesso* (della sua faccia), nel senso riflessivo anzidetto, sarebbe

ben appropriato al contesto, come sta in armonia con la grammatica.

Ma perchè non dire francamente, senz'ambagi: il solo testo autentico, incorrotto, autorevole, è quello dei LXX; il masoretico non conta nulla; perciò dobbiamo seguire sempre e dovunque, senz'eccezione, la lezione della traduzione greca? Qui ci s'intende un poco. Sarà una critica poco illuminata, ma almeno si ragiona; la logica è salva. Ora la cosa che in ogni discussione bisogna cercare stia salda, è la logica, insieme con la grammatica. Mi facciano pure il viso dell'armi, gridino l'insolenza; io non mi stancherò di ripetere, anche tra i disdegni e le risa di tutti i critici della Bibbia: le due cose più importanti nella critica sono la logica e la grammatica; tutto il resto vien dopo; ultima, a bel coronamento dell'edifizio, la metrica; se non si vogliono capovolgere le cose, cominciando a fabbricare dal tetto.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> A proposito della versione dei Settanta vogliamo fare un'altra breve osservazione. Lasciamo che non abbiamo nessuna assoluta garanzia che il testo, da cui quelli tradussero, fosse il genuino e il perfetto; che non di rado ne frantesero il senso; che ad ogni modo ricostruire l'originale sopra una traduzione, anche la più letterale e fedele deve sembrare cosa ben difficile e pericolosa; lasciamo, dico, queste e simili considerazioni; ma non si può non tener conto d'un altro fatto, che cioè una versione, come quella alessandrina, avente uno scopo religioso, insieme col trasportamento da lingua a lingua, può ben trasferire anche le idee da una età all'altra. Vogliamo dir questo: ammettendo che certi concetti attenenti a religione da vaghi che erano, siano via via andati fissandosi, ovvero da rozzi si siano come ingentiliti e spiritualizzati, o comecchesia mutati, tali concetti passeranno per la trafia della traduzione, e però appariscono come riflesso d'idee di tempi antichi, mentre sono veri e propri anacronismi. Se la teoria del Lagrange è giusta, che cioè con l'andar del tempo si ritoccasse il testo sacro, affinchè armonizzasse meglio con le idee più progredite, siffatto travestimento non è più facile supporlo in una traduzione che non nei testi, tanto più quando questi testi non sono lettera morta, ma vivi e parlanti alle più sensibili fibre dell'animo del popolo? I Settanta dunque potevano tradurre a quel modo sotto l'influsso di quelle medesime idee, che pel L. invece sarebbero causa d'un ammodernamento del testo. A ognuno

E ora che alla meglio abbiamo cercato di dimostrare la nostra tesi, pregheremo il lettore di permetterci poche altre parole, le quali, sebbene non riguardino direttamente ciò che si dice innanzi, pure s'attengono all'assunto principale che abbiamo tolto a sostenere rispetto alla critica biblica in genere.

che giudichi spassionatamente, la nostra ipotesi dovrà apparire almeno più probabile che non l'altra. E chi, per es., sarà così ardito di mutare, sulla guida dei Settanta, il testo di Es. XXIV, 10: 'e videro l'Iddio d'Israele' in: 'e videro il luogo ove stava l'Iddio d'Israele', come ha il greco? Non è chiaro che qui i traduttori hanno voluto attenuare l'idea che sa troppo d'antropomorfismo? E come sapere sempre con precisione se le discrepanze tra l'un testo e l'altro derivino da differente lezione ovvero da ragioni, come l'allegata, quando non sia da svista o anche inavvertenza dei traduttori? Per noi il mutamento di *settimo* in *sesto* (come ha il greco) di Gen. II, 2: 'e compi Iddio nel settimo giorno la sua opera', è stato intenzionale, e se ne capisce anche il motivo; laddove mal si spiegherebbe l'alterazione inversa; per quanto, a dir vero, in questo caso i Settanta abbiano l'appoggio del samaritano e del siriaco. Insomma il testo masoretico deve pur contare qualche cosa. Si discuta, si muti pure in qualche luogo col confronto delle antiche versioni, ma non se ne faccia getto alla leggera. E anche nei casi ove i Settanta presentano una lezione evidentemente diversa dalla masoretica, come sapere con sicurezza che la vera e genuina è la prima e per conseguenza da rigettare la seconda? Ovvero s'addurrà per ragione la veneranda antichità del testo greco? Ma quello masoretico si è formato allora dal caso? Bisognerebbe ammettere che il testo autentico fosse mandato, insieme coi 72 uomini, come vuole la tradizione, in Alessandria, e che di qui nè l'uno nè gli altri facessero più ritorno in Palestina; ove quindi si sarebbe accozzato alla meglio un testo privo d'ogni valore; ovvero che coll'andar del tempo il testo greco si è conservato intatto e l'ebraico invece è soggiaciuto a tutte le ingiurie, a cui non sfuggono le cose umane e in ispecie i monumenti letterari. Storicamente, a priori, nessuno potrà mai dimostrare con dati positivi la superiorità del testo aleandrino, in tutto e per tutto, su quello tradizionale (masoretico), non solo atteso l'origine, abbastanza involta nel bujo o nella leggenda, della traduzione greca, ma anche perchè sarebbe assurdo l'ammettere che nei due ultimi secoli avanti Cristo gli Ebrei che

E le parole concerneranno la maniera onde è stato giudicato il nostro ultimo lavoro.

Veramente nessuna censura seria ci è stata rivolta e però di nulla dobbiamo difenderci. Ma non possiamo a meno di rilevare la maniera con cui la *Revue Critique* (30 marzo 1903, p. 257) ha inteso d'annunziare il libro. Poche linee quasi furtive tra le *varia* della cronaca e basta.

Esso deve essere apparso si miserabile cosa da non si meritare neppure l'onore di figurare tra le bibliografie propriamente dette. Egli è ben vero per altro che a nessuno si può imporre la prolixità; ma è anche vero che quanto più si è

---

leggevano la Bibbia in greco fossero i continuatori della tradizione genuina, e che il vero corpo della nazione, nella non mai interrotta unità giudaica, in mezzo a quel feroce rigorismo farisaico, avesse a poco a poco adulterato il testo originario. Perchè una delle due: o i Settanta tradussero da un testo diverso da quello che era in uso nel Tempio, e allora non solo cade il racconto di quel fatto famoso, ma si dovrebbero trovare le ragioni della superiorità di esso testo; ovvero ebbero una copia al tutto identica, e allora bisognerebbe dimostrare che le discrepanze tra il greco e l'ebraico presente derivino tutte da posteriori alterazioni o corruzioni del solo testo masoretico. O dobbiamo per avventura credere che il codice sacro si mantenesse integro fino all'età dei Settanta e che dipoi fosse abbandonato al capriccio degli uomini e ai danni del tempo? Come non avvedersi che attenuando o limitando l'autorità del testo ebraico si viene a scuotere indirettamente anche quella della traduzione «alessandrina»? Se negli studi biblici non si prende a fondamento la lezione masoretica, nessuna critica seria è possibile. Le traduzioni antiche devono essere ajuto — e ajuto prezioso di fatti sono —, non punto di partenza. Quand'anche si provasse che il testo che ebbero i Settanta sia stato il più autorevole, sarebbe follia il pretendere di ricostruirlo sopra la loro versione. E i tentativi che a tal proposito sono stati fatti, come si vede dal passo da noi innanzi esaminato, non che dalla ricostruzione del libro d'Ester fatta appunto sopra i Settanta dal Jahn (cf. V. *Testam. e la critica odierna*, p. 100), ne sono una chiara prova. Più che per il testo propriamente detto, il confronto delle versioni è utile all'esegesi e alla storia.

brevi, tanto più corre l'obbligo d'essere esatti. Ora il sig. A. L. (noi mettiamo la sigla, ma potremmo scrivere il nome in tutte lettere), dicendo che io tocco di fatti particolari (*points particuliers*), mostra che o non ha letto intiero il libro o non l'ha capito bene. Io parlo di principii, di *tendenze* della critica odierna; i fatti specifici, arrecati per via d'esempio, occupano un posto affatto secondario nella mia dimostrazione.

Questi principii saranno falsi, ma bisogna dimostrarlo. Quando dico che il notomizzare il testo al modo che si fa nella Bibbia di P. Haupt, è impresa, oltreché impossibile, anche piena di pericoli, io premetto alcune considerazioni generali, applicabili ad ogni testo. Prima di venire a dimostrare erronee e assurde alcune ricostruzioni (*les points particuliers*) fondate sulla metrica, io mi sforzo di provare con un ragionamento abbastanza lungo che la metrica è aliena dallo spirito della poesia biblica non per *accidens*, ma per essenza, a causa cioè del parallelismo, impossibile ad essere circoscritto entro determinati confini. Questa si chiama filosofia della metrica; altro che fatti particolari! Se la mia teoria è sbagliata, si dica che muovo da un principio erroneo. Nel piccolo discorso che abbiamo fatto addietro, si tratta certamente d'un fatto speciale; ma soltanto un critico miope può affermare che la nostra critica non trascenda il passo d'Isaia.

Ebbene, siano pure fatti particolari i miei; ragiono almeno bene in questi? La mia critica su certe ricostruzioni del testo è giusta? Si dica almeno questo; ma niente! Che critica è allora la vostra? Ma intendo: è prudenza non compromettersi troppo, per non attirarsi noie né di qua né di là; allora parole brevi, vaghe; soprattutto vaghe. Noi a certe pietose limosine preferiamo l'aperta ripulsa e il tono risolutamente aspro, perché a questo possiamo rivoltarci, il che non è dato, senza parere scortese, nel primo caso. In questa maniera forse tra il silenzio, l'indifferenza, o anche il cipiglio e la voce grossa, mi si vuol far capire che predico al deserto; ma io tanto dirò che alfine alcuno dovrà pur scuotersi. Né certo la messe, da cui prendere argomento a parlare, sarà per mancare; come spero che qualche altro anno di vita mi sarà ancora concesso. Intanto dall'affettato silenzio traggo indizio che altri o approva o non ardisce ribattere: e nell'un caso e nell'altro *beato mi godo*.

E ora diamo un' occhiata più dappresso a noi. Uno dice (il benevolo e cortese, cui accennammo, e al quale ora protestiamo riconoscenza) che nel nostro libro pochi nomi d'autori ricorrono, come se adesso non si potesse ragionare più senza una lunga sfilata di libri citati; diciamo citati, non letti, perché il più delle volte si tratta di vana e sciocca pompa. Di modo che io doveva consultare tutti i ponderosi volumi, che giornalmente allietano la povera umanità, verso i quali non so se mai fu più giustamente applicato l'*avulso uno non deficit alter*. Poi volevamo gettare come un grido d'allarme (così dicemmo in un luogo); e l'allarme si dà per mettere sull'avviso la gente: dovevamo aspettare, passando in rassegna i volumi grandi e piccoli, che il lupo divorasse tutte le pecore? Ma lasciamo lo scherzo. La nostra intenzione fu di dare un *saggio* per esporre francamente le nostre idee in fatto di critica biblica, e abbiamo inteso di combattere certe tendenze. Ora la questione sta tutta qui: ci siamo apposti nel nostro ragionamento? queste tendenze sono o non sono comuni ai principali critici, almeno agli editori della policroma? Che c'entrano qui gli autori? Gli autori c'entrano soltanto per arrecare qualche esempio, ma il ragionamento deve, per così dire, aggirarsi sull'astratto.

Ma non tratto né del Pentateuco, né del Deuteroisaia, né di tante altre belle cose, tra cui anche *i metodi e gli assiomi dei razionalisti*. Insomma dovevo descriver fondo a tutto l'universo. Pare che adesso non si sia più padroni di scegliersi il tema a cui spingono i propri studi e le proprie inclinazioni. E non basta: di questa deficienza di libri s'accusano le biblioteche fiorentine. Povera Firenze! I libri ci potrebbero essere e io non averli consultati: dunque il reo sono io: *adsum qui feci*. E giacchè m'accade di ricordare piamente il dotto e caro Maestro, dirò anzi che principalmente in grazia del prof. Castelli, la cui ricca libreria è passata all'Istituto di Studi Superiori, i libri, se non sono strabbocchevolmente abbondanti, non sono neanche scarsi.

Un altro (*Studi Religiosi* del Marzo-Aprile 1903, pag. 201-202) è più piacevole, maravigliandosi, per prima cosa, che io, non essendomi occupato in addietro di cose bibliche, tutt'a un tratto sia scappato fuori a metter bocca in una materia estra-

nea ai miei studi. Ma il proverbio dice : *meglio tardi che mai*; poi, siccome le cose bisogna una buona volta cominciarle, ho dato quel saggio per acquistarmi il diritto di parlare in avvenire; per rompere, a mo' di dire, la prescrizione. Il primo argomento, bisogna convenirne, val poco, assai poco; ma la morale è questa, che con la nostra improvvisa levata di scudo abbiamo dato ombra a qualcheduno, il quale per avventura in qualche momento di distrazione si sarà ingenuamente immaginato di saper solo brancolare nel paese pieno di ciechi, di cui parla un adagio.

Passiamo ad un'accusa più forte, come qualmente io confonda due cose distinte, il punto di vista storico e quello critico o filologico. Ma si vede che il mio censore o non ha letto per intero il libro o non l'ha capito bene, come quell' altro ; ovvero l'ha letto con la stizza, la quale gli ha fatto venire le traveggole. In principio della breve prefazione nel modo più esplicito dico queste due cose : che le mie osservazioni riguardano soprattutto *la maniera capricciosa di mutar la lezione del sacro testo*; che a tale intento io mi fondo *sul puro ragionamento e sopra fatti d'ordine meramente filologico*. Siccome nessun fatto specifico m'è stato opposto, il quale sia in contraddizione col mio principio, non posso rispondere altro, salvochè l'accusa, fino a prova contraria, è al tutto gratuita, e non è potuta nascere se non da leggerezza o da confusione della mente del critico.

Ma ecco che subito dopo si cambiano le carte, e mi si fa carico d' una strana omissione, che cioè io, per parlare a quel modo che ho fatto, avrei dovuto prima dimostrare false le teorie del Reuss e d' altri circa le origini del Genesi. Rispondo che non ho toccato questo tasto per tre buone ragioni : 1° per non confondere cose che vanno distinte e così non incappare realmente in quel difetto di logica, di cui poc' anzi sono stato ingiustamente biasimato ; 2° perchè la divisione del lavoro, si necessaria oggi in ogni ramo dello scibile, e un po' anche il mio proprio gusto, mi suggerirono quel modo ; 3° perchè ho creduto che prima di tirar le conclusioni storiche da un libro bisogna stabilire bene il testo del libro stesso, affinchè non si campino le idee per aria. ovvero non si cominci a fabbricare dal tetto : è questo abbiamo detto chè non si deve.

In quanto poi alla mia sciocca pretensione di dimostrare false o impossibili le modificazioni fatte al testo mediante il solo criterio del senso filologico — cosa del tutto estranea alla questione — non so portare altra ragione se non che con le mie vecchie idee credevo che a quel modo s' avesse a correggere un testo. Ora il critico mi dice (e tanto più resto persuaso, in quanto me n'ha dato l'esempio magnifico) che tutto ciò è affatto estraneo alla faccenda. Ah! con quanto piacere ho appreso cosa si nuova e comoda, io che, appunto per quel benedetto senso filologico, ho consumato mezza la mia vita tra grammatiche e dizionarii. Da qui avanti dunque questi arnesacci li butteremo via (non sarà meglio nel fuoco, perchè se ne sperda la razza?) e tradurremo, per così dire, a braccia, come la viene la viene. Oh che bella cosa!

Ora veniamo alla metrica, all' argomento capitale, che furbescamente, secondo le regole dell' arte, è stato riserbato per ultimo — pour la bonne bouche; — sebbene un altro adagio dica: *in cauda venenum*.

Tu non conosci il Bickell e gli altri metrografi della poesia biblica; dunque non puoi impancarti a parlare di metrica, mi grida il critico, il quale chi sa come avrà creduto ferirmi sul vivo a buttarmi in pieno viso questa solenne taccia d'ignorante.

Ora io potrei obbiettare: come sai che io non li conosco? Tu parti da un presupposto immaginario: il non citare un libro è un indizio sicuro che altri non l' ha letto? Quel che è vero, si è che io ho inteso fare la critica dello Schlägl e deliberatamente mi sono astenuto d' occuparmi d' altri. E perchè, di grazia, dovevo occuparmene? A farmi quel rimprovero, altri non s' è accorto che si dava la zappa sui piedi: c' è egli cosa più comica di questa, prendere un atteggiamento fiero, mirando l' avversario, e poi lasciarsi cadere il colpo sulle gambe? Se n' ha il danno e la beffa. Orsù, vo' fare una domanda — domanda un po' insidiosa, a dir vero, poichè dalla risposta dipenderà se le ricostruzioni metriche dei salmi dovranno andare per aria, ovvero se avverrà il caso della picchiata, che si è detto — : la metrica è una scienza, sì o no? — Che domande! soltanto coloro che chiudono per sistema gli occhi, per non vedere il sole, possono metterlo in dubbio, dopo i profondi lavori del Bickell, del Gietmann, del Grimm, ecc. — Ben risposto,

come si suole da chi è forte convinto di ciò che dice. Avanti dunque: Schlägl è o non è un'autorità competente in fatto di metrica biblica? — Altro se è competente! Basti considerare sol questo, ch'egli con la guida della metrica è arrivato a restituire alla sua forma originale i frammenti dell'Ecclesiastico (*Ecclesiasticus ope artis criticae et metricae in formam originalem redactus*); il che dimostra a luce meridiana a qual grado di certezza è giunta la nostra scienza; dico nostra, perchè pur troppo, come in tutte le grandi scoperte, ci sono sempre non pochi cocciuti e restii ad ogni idea di progresso che non vogliono riconoscerne la precisione e l'importanza, mentre essa, oltrechè ci fa gustare la poesia biblica nella sua freschezza ed eleganza natia, ci ajuta potentemente alla ricostruzione del testo. — Basta, basta; anche qui la causa è stata ben perorata. Da ciò che si è detto, queste due cose appaiono in modo inconcussa ferme e certe, che cioè la metrica biblica è un vero e proprio sistema di scienza — non già nel senso vago, onde adesso si suol profanare sì augusto nome; — che lo Schlägl è uno dei più autorevoli rappresentanti in siffatta provincia della critica biblica. Ora non ci resta che tirare; da buoni loici, la conseguenza delle due premesse, la quale non può essere se non questa, che ciò che dice Schlägl, lo deve dire, quanto alla sostanza, necessariamente anche Bickell e compagnia; non altrimenti che, volendo io apprendere gli elementi della metrica greca o latina, un trattatello qualsiasi mi basterà all'uopo, purchè m'insegni ugualmente di quanti piedi deve constare il tal verso, dove deve cadere la cesura, dove l'arsi e cose simili; di modo che se io studio Tizio, nessuno ha il diritto d'impormi Cajo, e tanto meno di trattarmi d'ignorante. È vero anche questo o non è vero? Tu ammutolisci? Avrai forse sentito la punta della zappa? Così che resta provato che io, esaminando la ricostruzione metrica, che lo Schlägl ha fatto del I cap. dei Proverbi, e notatene le stravaganze, non doveva occuparmi del Bickell, perchè sarebbe stato inutile — posto che l'uno e l'altro convengono sostanzialmente nelle medesime idee. Se poi il Bickell ha una metrica propria — questo non mi s'ammetterà facilmente, perchè anche una mente non troppo scaltrita a sillogizzare profondi più che *invidiosi* veri prevede a quali conseguenze può condurre una tale concessione — tanto

meno io dovevo mescolar l'uno con l'altro, per quella massima che cose diverse vanno trattate separatamente. Bickell sarà per un'altra volta, a Dio piacendo; e così anche Grimme, di cui ho tra le mani i *Psalmenprobleme*. Come si vede, a tempo avanzato, o perso, come pur suol dirsi, anch'io m' occupo di metrica, perchè la mi piace — in un modo forse diverso dagli altri, ma pur mi diverte; — solo che me n'occupo a tempo avanzato, da uomo giudizioso che sa che il tempo è danaro e che quindi va speso utilmente.

Sono io dunque che fo le confusioni o non piuttosto chi nel ragionare non pesa troppo la portata delle parole, lasciandosi un po' trasportare dalla fantasia? Ora uno si può impunemente lasciar guidare dalla fantasia, quando parla in pubblico. Allora belle frasi, imagini colorite, parolette melliflue che tocchino qualche segreta fibra del cuore; magari qualche tirata di socialismo, di patriottismo o di qualche altra cosa che suggerisce la cronaca del giorno; tutto questo è necessario; la logica se ne può stare a casa, anzi la barbogia potrebbe annojare terribilmente. E non solo puoi star sicuro che nessuno sarà per contradirti, ma c'è da sperare che la compiacente gazzetta il giorno dopo parlerà dei tuoi trionfi, i quali, non durando se non quello spazio onde si compie la rivoluzione d'un giornale, che col vezzo delle varie edizioni spesso non giunge neppure alle ventiquattro ore, ben si possono chiamare effimeri.

Ma quando si commette i propri pensieri alla carta, è un altro par di maniche, perchè la carta non ha ali — come le *epea pteroenta* del buon Omero, — e però non vola, cioè non sperde la tua parola in un attimo nel vuoto infinito; e quel ch'è peggio, la carta canta, cioè va importunamente ripetendo la tua voce per tutto, e però può ferire l'orecchio di qualche fastidioso che cerca il pel nell'uovo. Che colpa ci ho io, se le ragioni, onde si cercava abbattermi, sono così frivole che a me è stato un piccolo spasso il rivoltarle altrui, con rispetto parlando, come una bella frittata tonda? Io fo il mio mestiero, dappoichè mi son presa questa bega di fare il critico della critica biblica; mestiero ingrato, a dir vero, ma che pure, in certe ore d'uggia, procaccia qualche sollazzo allo spirito. Ormai mi son troppo compromesso, e, se voglio salvo il proprio decoro, non posso ritrarmi più indietro, affinchè non si dica che al

primo tuonar di voce grossa e al guardo accigliato del primo venuto io mi sia tutto impaurito e rannicchiato in un canto. E valga il vero, se io fossi così ardito di consigliare a questo o quello di smettere e di *non parlare più in pubblico di cose prima non bene studiate ed intese*, secondo l'ammonimento che è stato dato a me, non mi si riderebbe in faccia? Dunque per quel preceppo divino che ci comanda di non volere agli altri ciò che non vorremmo fatto a noi stessi, non mi si doveva porgere quel consiglio; tanto più che si doveva sapere (o per caso non si sapeva?) ch'esso, a guisa del seme della parola evangelica, sarebbe caduto sopra un duro macigno.

E tornando alla critica, di cui si discorre, dirò ch'essa dove non è futile, si direbbe un tantino maligna. Come! mi si lancia un'accusa così grave che mi contradico sovente e non mi se ne porta nessuna prova? E par cosa seria il rinfacciarmi la mia ignoranza in fatto di metrica, perchè non cito o non conosco il Bickell, mentre si fa il nesci della fiera critica che ebbi a fare di certi versi del Genesi, così orrendamente straziati a colpi di metrica? Questo far le viste di non accorgersi di nulla, anche quando siamo tocchi nelle corde più sensibili, di che è mai segno? Non certo di avvedutezza nè di critica troppo elevata.

FRANCESCO SCERBO.



# CATURMANDALĀVASTHĀNAM

KĀKARAVĀH (KĀKARAVARGAH, KĀKARŪKĀH)

KIMVRTTĀH

(Pañcat. I. Koseg. p. 5. Kielhorn-Bühler, p. 6).

---

Il primo libro del *Pañcatantra* (*nitrabhedā*) comincia con la nota novella del figlio del mercante di Mahilāropya, Vardhamānaka. Costui, una notte, mentre giace a letto, pensa tra sè il modo migliore per poter moltiplicare i suoi averi, e, persuasosi che ad ottenere tal fine altro mezzo non v'è più proficuo della mercatura, decide di partirsi per Mathurā, accompagnato da numeroso seguito, e fornito di abbondanti suppellettili e derrate, e di iniziare ivi il commercio desiderato. Il cocchio, sul quale egli è salito è tirato da due bellissimi tori, Nandaka e Sañjīvaka. Ma ad un tratto, mentre la carovana si avanza lentamente, fiancheggiando una sponda della Yamunā, Sañjīvaka, sdruciolando nel pantano, si rompe una gamba, e cade, per ciò, a terra, impotente a continuare il cammino. Vardhamānaka è di ciò afflittissimo, e sospende, nella speranza di veder guarito il toro, il viaggio per tre giorni e tre notti; ma, alla fine di essi, per consiglio di alcuni uomini della carovana, i quali temevano la selva pericolosa, come quella che era frequentata da leoni e tigri, egli decide di riprendere il cammino, dopo d'aver lasciati a guardia del toro indigente alcuni uomini. Ma essi, poco dopo la partenza del padrone, non hanno il coraggio di correre, per amore di un animale, il rischio d'essere divorati dalle belve feroci; e, lasciando Sañjīvaka in balia del suo destino, corrono a Vardha-

mānaka, e gli annunziano che il toro è morto e che è stato da loro arso; alla qual notizia vengono fatte dal giovane padrone le onoranze funebri dell'uso. Ma intanto Sañjīvaka con le piccole forze ancora rimastegli e mercè l'aria purissima spirante là ove esso si trovava, a poco a poco raggiunge le sponde della Yamunā, ove, cibandosi dell'erba alta e freschissima, e bevendo l'acqua pura del fiume, si rinfranca dal male toccatogli, e diviene grasso e corpulento e forte come il toro di Civa e scompiglia con le corna i formicai ed empie di muggiti la selva.

Frattanto un leone, di nome Piingalaka, venuto in riva al fiume per dissetarsi, uditi i rauchi muggiti di Sañjīvaka si atterrisce, e, coprendosi per la paura il volto e serrandosi attorno il suo seguito, cerca un mezzo di difesa.

A questo punto ricorre un passo controverso per ciò che riguarda la disposizione data dal leone al suo seguito (catur-maṇḍalāvasthānenā) e il significato di due vocaboli oscuri (kā-karava o kākara(varga) o kākarūka e kiṁvṛtta). Ho creduto opportuno, prima di iniziare la mia breve dissertazione su esso, sintetizzare il contenuto delle prime pagine del Pañcatantra, credendo esser più giovevole ad un'esatta esposizione della questione l'abundare che il deficere.

Converrà ora osservare il testo nelle diverse redazioni, di cui si servirono coloro che diedero le varie edizioni del P.<sup>4</sup>

Il ms. di Amburgo (Kosegarten H) legge:

athavā cintyam (sic!) galako (sic!) nāma si-  
mhal sarvamṛgaparivṛtah pipāsākula udakapā-  
nārtham Yamunātaṭam avatīrṇah, Sañjīvakasya  
tam gambhirarāvam dūrad evā 'crnot. tam ca

<sup>4</sup> Devo parte delle citazioni e alcune acute osservazioni alla squisita cortesia del chiaro Dr. J. Hertel. Egli, la cui profonda conoscenza in materia di P. è ben nota, si prestò a fornirmi le indicazioni che mi erano necessarie, oltre che con rara diligenza, con grandissima sollecitudine. A lui rivolgo sentitamente pubbliche grazie.

çruttvā 'tīvayākulitali sādhvasākāram pracchadya  
vatavṛksatāle caturmaṇḍalāvasthāneñā'vasthitāli.  
caturmaṇḍalāvasthānam nāma simhasya simhā-  
nuyāyinām vastām (*sic!*).

Il principio è, come si vede corrotto; alla fine poi vi è una lacuna.

Il ms. E (Kosegarten) ha :

atha kadācit Piṅgalako nāma simhalī sar-  
vamṛgaparivṛttalī pipāsākulalī (*sic!*) udakagraha-  
nārthaṁ Yamunātāṭam avatīrṇah sasañjīvakasya  
(*sic!*) lam (*sic!*) gambhīratāraravām durād evā  
'cīnot. çruttvā' tīvavyākulahṛdayah sasādhvasā-  
kāram pracchādyā mandalāvasthānenā 'vasthi-  
talī. atha tasya Karataka-Damanakanāmānau  
çrgalau etc.

Ananta, intorno al quale brevemente discusse il Dr. Hertel nel suo importante studio :

« Über die Jaina Rezensionen des Paśicatantra ».<sup>1</sup> (Kosegarten ch.) legge:

atha kadācit Piṅgalako nāma simhalī sar-  
vamṛgaparivṛttalī pipāsākulo Yamunātāṭam ava-  
tāra simhanādam cā 'karot. Sañjīvako 'pi  
tannādavyākulitendriyah prachāyavaṭām gatvā,  
vṛksatāle caturmaṇḍalāvasthānenā 'vasthitāli.  
tac ce 'tthām : simhasya simhālī ; simham upā-  
çritālī, kākaravālī kimvṛttā iti. tādṛçam dīṣṭvā

<sup>1</sup> Berichten der philol.-hist. Klass. der K. Sächs. Ges. der Wiss., 1902, p. 25-134.

simhas tatrai 'va sthagito jātah. atha tasya Kāraṭaka-Damanakanāmānau, etc.

Secondo questo ms. la matassa si imbroglia. Non è più, come si vede, Piṅgalaka colui che se ne sta «*caturmaṇḍalāvasthānenā*», perché atterrito dal muggito di Sañjīvaka, bensì questi, perché «*vyākūlitendriya*» dal ruggito di quello. Perfettamente il contrario, ciò è, di quanto asseriscono i mss. precedenti e gli altri che vedremo più sotto. Il Kosegarten<sup>1</sup> nella sua edizione così stabili il passo:

atha kadācit Piṅgalako nāma simhah sarvamṛgaparivṛtah pipāsākula udakagrahanārtham, Yamunātaṭam avatīrṇah, Sañjīvakasya gambhiratarāvam dūrād aṣṭīnot. tac chrutvā 'tīva vyākulahṛdayo vegena sādhvasākāram pracchādyā, vaṭatale caturmaṇḍalāvasthānenā 'vasthitah. āha ca : « caturmaṇḍalāvasthānam nāma simhasya. simhānuyāyinali kākarūkāḥ, kimvṛttāç ca ».

Non chiaro risulta il senso del passo dall'edizione del Kosegarten, il quale certo non si sarà dissimulata la difficoltà che offrivagli la discrepanza dei mss. E che tale difficoltà fosse evidente, risulterà dall'esame della versione fattane dal Benfey. Ma prima di prendere essa e le altre in considerazione, vediamo il passo nei manoscritti dell'Ornatior e nel testo del Kielhorn e Bühler.

L'Ornatior A legge:

atha kadācit sarvamṛgaparivṛtah Piṅgalako nāma simha udakagrahanārtham Yamunākaccham avatīrṇah sa ca Sañjīvakasya mahāntam

<sup>1</sup> *Pantschatantrum, sive quinque partitum de moribus expōnens. Ex codicibus manuscriptis edidit, etc. Jo Go. Lud. Kosegarten. Bonnae ad Rhenum H. B. Koenig. MDCCXLVIII, p. 5.*

garjitaçabdam açrnot. tam ca çrutvā ativakṣubhitahṛdayaḥ svakiyam ākāram pracchādyā maṇḍalavaṭasyā 'dhastāt caturmaṇḍalāvasthānenā 'vasthitah. āha ca: «caturmaṇḍalāvasthānanāmāni: siṁhah, siṁhānuyāyi, kākaravargah, kiṁvṛttaç ce'ti maṇḍalāni». tatra sarvaśvethanagarapattanādhiṣṭhānakheṭakarbatadraṅgapratyantāgrāhāravihārali Janasthāne eka eva siṁhasthāniyo bhavati. katipayāḥ siṁhānuyāyinas tatra carāḥ. kākaravargo madhyamavargah; kiṁvṛttā, vanāntasthānavāsinah. uttamamadhyamā adhamās trayah (*sic!*) iti.

Il maggior numero di particolari dati da questo ms. al nostro passo, specialmente nell'ultima parte, gioveranno alla interpretazione di esso, massime poi per quanto riguarda i due vocaboli *kākarūkāḥ* o *kākaravāḥ* o *kākarāḥ* e *kiṁvṛtlāḥ*.

Il ms. *K* ha alcune varianti:

parivṛttalī ; garjitaçabdañ dūrād evā 'çrnot ;  
uktam cai 'va

in luogo di :

āha ca ; caturmaṇḍalanāmāni ;

manca il :

maṇḍalāni ; sarvaç ce 'va ;

manca :

vihārah; Janasthānesv eka; kiṁvṛ° (*sic!*) madhyavarga; kiṁvṛtyā; uttamamadhyamādhamās trayah.

Nel miglior manoscritto dell'Ornatior (*bh.*) (Puna) fin qui conosciuto, manca pur troppo, il principio del libro e con esso il

passo che occupa la nostra attenzione. Il ms. *Bh*, il più antico, invece, ha:

atha kadācit Piṅgalako nāma simhah̄ sар-  
vamṛgaparivṛtah̄ pipāsākula udakagrahaṇārtham̄  
Yamunātaṭam avatīrṇah̄, Sañjīvakasya tam̄ gam-  
bhīratārasvaram̄ dūrād evā 'cṛṇot. tam̄ ḡrutvā  
'tīvavyākulahṛdayah̄ sa sārthasamākāram̄ pra-  
chādya vaṭavṛksatale caturmaṇḍalāvasthānenā  
'vasthitah̄. caturmaṇḍalāvasthānam̄ tv idam̄ :  
simhasya simhah̄. simhānuyāyinah̄ kākaravā (sic)  
kiṁvṛttāç ca te. atha tasya Karaṭaka-Damana-  
kau, etc.

E, finalmente, il testo dato dal Kielhorn e Bühler:<sup>1</sup>

atha kadācit Piṅgalako nāma simhah̄ sар-  
vamṛgaparivṛtah̄, pipāsākula udakagrahaṇārtham̄  
Yamunātaṭam avatīrṇah̄ Sañjīvakasya gambhī-  
rataram̄ çabdām dūrād evā 'cṛṇot. tam̄ ca ḡrutvā  
'tīva vyākulahṛdayah̄ sasādhvasam̄ ākāram̄ prāc-  
chādya, vaṭavṛksatale caturmaṇḍalāvasthānenā  
'vasthitah̄. caturmaṇḍalāvasthānam̄ tv idam̄ : sim-  
hah̄, simhānuyāyinah̄, kākaravāh̄, kiṁvṛttā iti.

E a pag. 5 delle « Notes » al 1º libro: « Two MSS. from Gu-  
jarāt read *kākaravargah̄* instead of *kākaravāh̄* ». E subito dopo:

« *kākaravargo* : madhyamavargah̄. kiṁvṛttā,  
vanāntasthānavāsinah̄. uttamamadhyamādhamās  
traya iti ».

<sup>1</sup> Pañchatantra edited with notes by F. Kielhorn a : G. Bühler, Bombay, Sanskrit Series 1891-96, p. 6.

Così tutti i manoscritti e le edizioni di cui mi è stato possibile aver notizia. Le diversità che il passo presenta in essi e l'amplificazione, per non dir dichiarazione, che ci è data dal ms. Ornati or A e dai due del Guzerät, sono chiara prova che la difficoltà di interpretazione apparve sempre palese. Vediamo ora come intesero i principali traduttori, prima di porre innanzi le nostre ragioni.

Il Benfey<sup>1</sup> interpreta: « Da hörte einst ein Löwe, namens Pingalaka, welcher, von Durst gequält, umgeben vom sämmlichen Wild, zum Ufer den Yamunā herabstieg, um Wasser zu trinken, schon aus weiter Ferne das sehr tiefe Gebrüll des Sandschivaka. Dieser Ton setzte sein Herz in grosse Angst; doch verbarg er seine Furcht und blieb unter einem Feigenbaume stehen, wo er sein Gefolge in vier Kreisen aufstellte; zugleich sagte er: die Aufstellung in vier Kreisen ist die des Löwen! des Löwen Gefolge ist furchtsam und feig! »

La versione fatta sul testo del Kosegarten è, come si vede, in questo punto a senso. Con questo volle forse il Benfey evitare la difficoltà di una versione letterale, difficoltà che tanto maggiore gli si presentava perchè una sola edizione del Pañcatantra egli aveva a propria disposizione. Il senso che ne consegue non è certo chiaro. Si parla di una disposizione data dal leone al suo seguito, ma di che genere essa sia, perchè essa sia detta del leone, e perchè infine al seguito siano dati i due epitetti ingiuriosi di *furchtsam* e *feig* non si comprende affatto.

Diversamente da lui, fondandosi sul testo offerto dal Kielhorn e Bühler, traduce il Fritze<sup>2</sup>:

« Es begab sich nun einmal, dass ein Löwe, namens Pingalaka, als er, von allen Tieren der Wildnis umgeben, von Durst gequält, zum Ufer der Yamunā hinabstieg, um zu trinken, das sehr dumpfe Gebrüll Sandschivaka's aus der Ferne hörte. Da erbebte sein Herz sehr; er verhüllte sein erschro-

<sup>1</sup> *Pantschatantra*. Fünf Bücher indischer Fabeln, Märchen u. Erzählungen, aus d. Sanskrit übersetzt mit Einleitung und Anmerkungen von T. B. Leipzig, Brockhaus, 1859, p. 8.

<sup>2</sup> *Pantschatantra*. Ein altes indisches Lehrbuch der Lebensklugheit in Erzählungen und Sprüchen. Aus dem Sanskrit neu übersetzt von L. F. Leipzig, Schultze, 1884.

ckenes Gesicht und blieb unter einen Feigenbaum stehen, während sein Gefolge sich so aufstellte, dass die üblichen vier Kreisen entstanden. Diese werden vom Löwen selbst, seiner nächsten Umgebung, den Kakaravas und den Kimvrittas gebildet ».

Secondo questa versione il senso acquista di chiarezza, chè, oltre a ciò che già sapevamo dalla traduzione del Benfey, che cioè il leone aveva disposto intorno a sè in quattro circoli tutto il suo seguito, intravvediamo che questi circoli debbono dimostrare una certa evidente gradazione fra il suo esercito, e inoltre che con le parole ancora a noi sconosciute (*kākarava*, o *kākarūka*, *kimvṛtta*) si vollero indicare gli ultimi due gradi di esso seguito. Il Fritze taglia corto alle difficoltà intendendo, come abbiamo veduto, i due vocaboli per nomi propri, e annotando a piè della stessa pagina (11): « die Deutung der Namen *Kakaras* (die Feigen) und *Kimvrittas* (die Verwunderungen) ist hier sehr unsicher ».

Il prof. I. Pizzi, nella sua versione del P. sul testo del Ko-segarten<sup>1</sup> interpreta:

« Ma poi un leone di nome Pingalaca, tormentato dalla sete, essendo disceso, circondato da tutti gli animali, alla sponda della Yamuna, per ber di quell'acqua, udì, così di lontano, il grave muggito di Sangivaca. Ciò avendo udito, fortemente conturbato nel cuore, coprendo con la fretta i segni del suo sgomento, si appiattò ai piedi di un fico, disposti prima gli animali in quattro schiere intorno a sè, e disse: La disposizione dei quattro circoli si è del leone. I seguaci del leone sonc: *Gracchia il corvo* e *Che è avvenuto?* »

Ma più sotto egli giustifica tale sua traduzione in una nota, nella quale, riportate le versioni, che già conosciamo, del Benfey e del Fritze, dice: « Sembra, come si vede in altri luoghi di queste favole, che qui si riferiscano due detti caratteristici di certa gente. Certa gente vile e dappoco ha timore se un corvo gracchia, e, spaventata per nulla, domanda a ciascuno che incontra, che è stato? Donde i due soprannomi (che importano

<sup>1</sup> Le novelle indiane di Visnusarma (Panciatantra) tradotte dal Sanscrito da I. P. Torino, Unione Tipograf. Editr. 1896, p. 6.

viltà) dati dal leone al suo seguito: *Gracchia il corvo!* e *Che è avvenuto?* Se pure ho inteso bene ».

Il Lancereau<sup>1</sup> traduce: (p. 11)

« .... Et il dit: La position en quatre cercles est assurément celle du lion. Les animaux qui suivent le lion sont peureux et incapables d'agir.... ».

Nessuna differenza da quella del Benfey!

Vediamo anche la versione di Galanos<sup>2</sup>:

*Kai ποτε λέων, Πιγγαλάκας δύρματι, πορευόμενος παρὰ τὸ χεῖλος τοῦ Ἰαμοννᾶ ποταμοῦ, ἐφ ὃ πιεῖν ὕδωρ, ἀπασι τοῖς ἀγρίοις ξώοις ἀμφιπολούμενος, ἥκουσε τοῦ βροντώδοντος μυκήματος τοῦ Σανξηβάκα. Φοβηθεὶς μὲν οὖν τὴν ψυχὴν, ὑποκριθεὶς δὲ τὴν μορφὴν, ἔστη ὑπὸ δένδρον Βάταν, ἐν μέσῳ τεσσάρων κυκλικῶν στοίχων τῶν ξώων, ὡς Βασιλεύς.*

Nessuna dichiarazione od amplificazione segue.

E passiamo ora alle nostre osservazioni. Io credo che al senso generale del passo giovi assai l'amplificazione citata dell'Ornatior A., la quale il Kielhorn riporta, come vedemmo, nelle sue « Notes ». Con essa tutto acquista chiarezza assai maggiore, venendo in modo palese determinati i gradi di coloro che formano il seguito del leone.

Il leone, uditi i muggiti del toro, impauritosi si ritira presso un albero di fico e dispone sè stesso e il suo seguito in quattro gradazioni, secondo le varie condizioni dei componenti, secondo, mi si permetta l' espressione, la loro varia posizione sociale. Egli come re sta in mezzo; subito dopo di lui vengono i *śinḥānuyāyināḥ*, ciò sono i seguaci diretti del leone, la sua corte, noi diremmo; poi i mezzani che sono denotati dalle parole *kākaravāḥ* o *.kākarūkāḥ* o *kākaravargāḥ*, e ultimi, gli infimi, la cui abitazione sono le parti estreme della selva, e i quali il testo ci indica con la parola *kimvṛttāḥ*.

<sup>1</sup> Hidopadeça trad. du Sanskr. av. des notes histor. et literair. p. E. L. Paris, Bibl. Elzev., 1855, 8°.

<sup>2</sup> Δ. Γάλανος: Χιτοπάδεσσα ἡ Ράντσα-Τάντρα-Ἀθῆν. 1851, pag. 12.

La gradazione è dunque evidente. In mezzo il leone; più vicini a lui i più forti, poi i mezzani e infine i più deboli.

E a riprovareci che coloro, i quali stanno subito dopo il leone, cioè nel secondo *maṇḍala* (*maṇḍala*, fra i tanti significati ha anche quello di *disposizione graduale amministrativa*, e però anche il re, nell'ordine sociale, può costituire di per sè stesso un *maṇḍala*, il primo, evidentemente) siano proprio i componenti la corte regale, quelli cioè più strettamente legati al re, perché o più prossimi a lui in forza (tigre, elefante, ecc.) o in astuzia (sciacallo), sta un passo di questo stesso libro<sup>4</sup> in cui Piṅgalaka vedendo giungere Damanaka (uno dei due sciacalli figli di ministri spodestati, e la cui opera astuta ha tanta influenza su l'animo del re) dice al portinajo di lasciar libero l'ingresso al nuovo venuto, come a quello che appartiene alla seconda gradazione (o *circolo*) e che è buon parlatore, ecc. Naturalmente nella sua qualità di figlio di ministro, Damanaka non può essere che un *śimhānuyāyi*.

Maggiore difficoltà ci presenta l'interpretazione dei due vocaboli indicanti gli ultimi due gradi della corte del leone.

Il primo di essi ci palesa l'incertezza del suo significato per la diversa forma con cui esso è dato dai mss. (Ornatior A.: (*kākaravarga*; Kosegarten *ch*: *kākarava*; Kosegarten ediz.: *kākārūka*). Diverso valore, per ciò, viene ad assumere esso vocabolo secondo la sua forma speciale.

1) Considerando *kākara* una « Nebenform », per dir così, di *kākala* (cfr. *çakaṭāra* e *çakaṭāla*; *çabala* e *çabara* R.V. X, 14, 10-12), potremmo conchiudere che con essa si volle indicare la schiera (*varga*) dei corvi, cornacchie, ecc., i quali venivano terzi nell'ordine del seguito del leone, come quelli che per i loro istinti rapaci ed astuti, pur essendo piccoli, potevano avere posto ancor onorevole.

<sup>4</sup> Kosegarten, p. 15 « athā 'gacchantam Damanakam avalokya, Piṅgalako dvārasthām abravīt: "apasāryatām vētralatā. ayam asmākam cirantano mantriputro Damanako 'vyāhatapraveçah. tat praveçyatām dvitīyamaṇḍalabhägī „'ti „.

Kielhorn e Bühler, p. 11: «āgacchantam Damanakam ālokya Piṅgalako dvāḥsthām abravīt: " apasāryatām vētralatā; ayam asmākam cirantano mantriputraḥ samāgataḥ. tat praveçyatām dvitīyamaṇḍalavartī yathārthavadī ca „.

2) Al *kākarava* (forma data dal « Simplicior ») il Diz. Petrop. dà il seguente significato: « *wie eine Krähe krächzend* »; e aggiunge subito dopo, dando ad essi un senso traslato: « *wohl so v. a. feig, Feigling* » (il significato che il Benfey dà al *kākarūka*, al quale, si noti, il vocabolario rimanda). Segue poi la citazione: Pafic. ed. Bombay 1, 7, 16.

Accettando il significato letterale, noi dovremmo allora sottintendere *jīvāḥ* e interpretare quindi oltre alle cornacchie, anche gli altri volatili gracchianti similmente ad esse: i gufi, ciò sono, i corvi, le civette, ecc. Da questo verrebbe costituita la terza gradazione.

3) Al *kākarūka* (o *kākaruka*) invece non è possibile dare un significato etimologico, chè i vocabolari non ne danno che uno a senso, sempre desumendolo della traduzione del Benfey.

Il Diz. Petrop lo registra e come aggettivo e come sostantivo facendogli significare principalmente « *feig oder Feigling* » e facendogli seguire la citazione istessa che per il *kimvṛta*; il nostro passo cioè in questione.

Anche l'Apte<sup>1</sup> così lo traduce: 1) *timid, cowardly*, 2) *naked*, 3) *poor, indigent*, etc.

In conclusione, qualunque sia l'aspetto, sotto il quale il vocabolo ricorre, dobbiamo notare come particolare importante il fatto di aver esso la parte istessa fondamentale più o meno sviluppata (*kākara* e *kāka*).

Ora, interpretandolo letteralmente in ciascuna delle forme che esso presenta, veniamo ad ottenere anzichè un significato peregrino, riguardante le qualità dell'animo (*feig oder Feigling*), significato al quale solo con un traslato ingiustificabile si arriva, quello più semplice e logico riguardante le condizioni fisiche di animali facenti parte del seguito del leone (« *la schiera delle cornacchie* » o « *coloro la cui voce è come quella delle cornacchie* »).

Ciò posto, ne consegue che il terzo grado dei seguaci del leone verrebbe costituito o da un insieme di cornacchie (e sarebbe giustificato il posto non ultimo a loro assegnato, chè

<sup>1</sup> The practical Sanskrit-English Dictionary by V. S. A., Puna, 1890.

dopo lo sciacallo, esse rappresentano nell' opinione popolare indiana, l'animale più astuto e maligno) o da animali aventi voce eguale alla loro; proprietà, forse, questa giovevole alla corte del leone, per annunziare l' arrivo di esseri infesti e mettere in tal modo in guardia e in difesa l' esercito di Piṅgalaka.

Per quanto riguarda il *kimvṛtta*, credo di non esser lungi dal vero asserendo che esso vocabolo, che non è se non la palese risultanza dell' accoppiamento di *kim* e di *vṛtta*, deve significare « *coloro la cui condizione è bassa; il cui tenore di vita è dimesso* »; in una parola « *gli umili* » o, ciò che diremmo, se si trattasse di uomini: « *la plebe* ».

Il Diz. Petrop. dà a *kimvṛtta* la seguente interpretazione: « *der da sagt: was ist das Benehmen?* » e aggiunge: « d. i. *der seinem Benehmen gar keine Aufmerksamkeit zuwendet* ». Al che fa seguire la citazione del Pañc. a cominciare da *catur-*  
*mand*o. fino a *kimvṛttāç ca*.

Consideriamo il vocabolo nelle sue parti. *kim* preposto a sostantivi, dà ad essi il significato equivalente a *ku*, cioè: « *basso, umile, inferiore, biasimevole* ». — « *kim* indecl. used for *ku* only at the beginning of comp. conveys the sens of *badness, deterioration, defect, blame or censure*. Es. *kiṇsakhā*, a bad friend; *kinnarāḥ*, a bad or deformed man; .... *kiṇpuruṣāḥ*, a low or despicable man; *kiṇprabhu*, a bad master or king; *kiṇrājā*, having a bad king » (Apte Diz. cit. p. 403).

*Vṛtta* (n), poi, significa, come è noto, tra le altre cose *stato, condizione, tenore di vita, contegno ecc.* « *Lebensart, Lebenswandel, Betragen* »: così il Diz. di Pietr. E l'Apte: « *practice, profession, mode of life, occupation, conduct, behaviour, manner* » etc.

Unendo le due distinte parti in un solo composto, che potremmo considerare quale karmadhāraya, e sottintendendo anche qui *jīvāḥ*, ne risulta il significato prima espresso di « *coloro che sono di bassa condizione* » ciò sono i più deboli. Di essi si compone il quarto grado della corte di Piṅgalaka.

L' amplificazione più volte citata dice essere costoro *vā-*  
*nāntasthānavāśināḥ*. Nulla di più ovvio di ciò, trattandosi di coloro che per la loro debolezza non possono stare fra i seguaci più prossimi del leone e tanto meno presso di lui.

A titolo di curiosità citerò la dichiarazione che dei due vocaboli dà Jibānanda Vidyāsāgara:<sup>4</sup> « kākaravā iti: kākasya iva rāvo, yeśām tatho'ktāḥ (significato da noi accolto), kiṁ vṛttāḥ » (sic!): kiṁ idam upasthitam? iti vṛttānuçilina ity arthāḥ. (spiegazione questa a parer mio inaccettabile).

Non pretendo con le mie congetture di aver colto con ogni certezza nel vero. Io stesso non mi dissimulai fin da principio la difficoltà, specialmente nell'esegesi di due vocaboli così oscuri e così diversamente interpretati fin' ora.

Sarei lieto di questo soltanto che altri, di me assai più dotto e più fortunato, traesse da questa nota ragione a tentar di risolvere un passo così incerto di un testo, che, per la sua importanza deve essere, nel desiderio d'ogni cultore di studi indiani, in ogni suo luogo pienamente chiarito.

AMBROGIO BALLINI.

*Bonn a/Rh., Febbrajo 1903.*

<sup>4</sup> Pañcatantra : ed. W. a full commentary by J. V. 6 ed. Calcutta, 1899, p. 14.





DELLE RELAZIONI DELLE LINGUE CAUCASICHE  
con le lingue camitosemitiche e con altri gruppi linguistici.

LETTERA AL PROFESSORE H. SCHUCHARDT.

(*Continuazione e fine*).

---

*Chiarissimo Professore,*

Le invio la seconda parte del mio lavoro, sul quale invoco l'indulgente attenzione di Lei, che è nella rara condizione di conoscere profondamente insieme il Basco, le lingue del Caucaso e altre da me comparate tra di loro, e di avere nello stesso tempo una mirabile conoscenza dei principî della scienza glottologica e della struttura dei vari linguaggi umani. Non so se a Lei, ma a molti certo parrà che io abbia spaziato per troppo vasto campo, nel quale, non che le mie, sarebbero venute meno le forze di tanti altri glottologi più valenti di me; tuttavia mi varrà di scusa l'amore ch'io porto a queste ricerche e il fatto che nelle comparazioni fra gruppi linguistici non si possono *a priori* segnare limiti di sorta. Parrà anche a molti che le mie

indagini siano per lo meno premature; ma io amerei rispondere con parole che tolgo dal suo lavoro Ueber das Georgische: « die Wissenschaft wäre nie vorgeschritten, hätte sie nie vorgegriffen ». Del resto, è mia opinione che sia ormai venuto il tempo di affrontare il problema della genealogia del linguaggio.

Dal mio lavoro io credo che apparisca chiaramente :

1. che le lingue caucasiche hanno relazioni con molti gruppi linguistici del mondo antico, ma che le relazioni più antiche, copiose ed essenziali sono con le lingue camito-semitiche o in generale con le lingue dell'Africa ;

2. che il Basco appartiene originariamente al gruppo caucasico ed è affine soprattutto all'Abchazo-Circasso e al Kharthwelico. Le coincidenze sorprendenti fra il Basco e il Camitico settentrionale si spiegano, a mio giudizio, con influenze posteriori esercitate da questo su quello. Probabilmente i progenitori dei Baschi passarono in epoca assai antica attraverso l'Africa settentrionale.

E ora attendo serenamente il giudizio dei dotti competenti e quello di Lei, giudice competentissimo. Per quanto io sappia di aver potuto errare in molti particolari, pur tuttavia ho la ferma convinzione di aver preso a sostenere una tesi giusta e di non avere sbagliato strada.

A Lei, egregio Professore, ringraziamenti vivissimi per la benevolenza dimostratami; e l'espressione dei miei migliori sentimenti.

Suo dev.mo A. T.

## II.

### SOSTANTIVI

**47. Sole.** — *a)* Lazo *žora*, *m-žora*, *džora*, *džara*, *b-šora*, *b-žora*, Mingr. *b-ža*, Georg. *m-ze*, Suano *mi-žj*, *mi-ž* (Erck. pag. 297) — Nuba M. *má-ža* R., *ma-ša* L. (tema *ma-šar-*), KD. *má-sil*, *má-ssil* R. — Nama *sori-* f. — La gutturale primitiva è conservata nel Somali *kor-dh*, Bilin, Dembea, Quara *küārā*, Chamir *küārā*; cfr. Amh. *çorā* raggio di sole. Può appartenere a questa serie il semitico *ša-mš-* e la base indoeuropea *sāwel-*.

*b)* Arci *barg*, Lak *bargh*, Chirk., Aku. *varxhi*, Kai. *barhi*, Rut., Tsach. *virix*, Awar *baq* = Udo *begh* (con dileguo dello *r*), ecc. — Cfr. il tema verbale composto di due sinonimi: protosem. *ba-raq* risplendere (donde *barg-* fulmine, Copto *brēče* lampo) = indoeur. *bhe-leg*, *bhe-reg* (cfr. ai. *rāj-* e *bhrāj-*). Il primo elemento trovasi nell'indoeur. *bhā-* ( $\varphi\delta\circ\varsigma$ , ecc.) = sem. *bahā'*, eg. *b'*; cfr. Saho *ifō* luce, Som. *iftin* id., Galla *if* 'risplendere', e la radice berbera *F* risplendere (R. Basset, Études, pag. 59 sgg.). Il secondo elemento trovasi in:

*c)* Kür. *ragh*, Agul. *ragh*, *ragha*, Tab. *regh*, *righi* (se non è caduto un *v-*; cfr. Rut., Tsach. *virix*) sole — Eg. *rē<sup>ε</sup>*, Copto *rē* sole. Cfr. ancora Basco *argi* luce, Berbero *rey*, *ery* splendere, ecc. — L'Abchazo ha *a-m(a)-ra* per 'sole' (Cec. *ma-lx*, *mo-rx*) e *a-m-za* = Circasso *ma-za*, *ma-ze* per 'luna'. Queste ultime forme pare che s'accordino col Georgiano *m-ze* 'sole'

piuttostochè coll'indoeur. *mēs-* 'luna'. — Se le forme circasse *tehe*, *dýgha*, ecc. 'sole' hanno un prefisso, si può confrontare il basco *eki*, *ekhi*, id. Probabilmente però sono = Georg. *dýe* giorno.

55. **Giorno.** — Cec. *de*, *Thuš de*, gen. *den-i*; Ingiloī *diej* (? prob. = Georg *dýe*), Suano *la-di* oggi (= *la-dýi* id. ?); cfr. Georg. *di-la* mattino. — Indoeur. *di-*, *di-no-*, ecc. — Magar, Gurung, Bodo *dini*, Khasi *din*. — Combinazioni incerte.

58. **Sera**, 59. **Notte.** — a) Georg. *seri* sera, Mingr. e Lazo *seri* notte. — Egiz. *šr* sera; Nuba *šáre*, id. — Malese *suri*, Giav. *sore*, id. — Al kharthwelico *seri* si connettono probabilmente l' Awaro *sjor-do* (Schiefner *şordó* plur. *sard-ál*) = Dido *sor-do* e il Tab. *sor-fi* notte. Cfr. ancora Cec. *suirie* sera, *sarah* di sera, *Thuš b-sar-lo* sera, *b-sareh* ieri.

b) Georg. *ts'wχ-e-li* ieri (anche 'sera' secondo Brosset, *Éléments*, pag. 200), *m-ts'wχ-ri* sera; Abchazo *a-ts'χ* notte, *ts'wχ-la* di notte (Schiefner, 53); Chürk. *duγi*, Aku. *duge*, Kub. *duči*, ecc., notte. — Nama *tswχu-* m., notte. — Protobantu *bu-tuku*, *bu-tíku*, notte (per es. Kamba *u-tuku*, Cafro *u bu-suku*, Tonga *bu-siku*, Suah. *u-siku*, ecc.). Cfr. *ma-tíka* inverno. — Syuah *deq-iat*, *deg-iat*, Gurara *degg-id*, ecc., notte, lett. 'oscurità della notte' (: Zuawa *id* plur. *ud-an*, Nef. *iet*, Zenaga *id* ecc., notte); Teda *dog-eso* id. Cfr. Eg. *dg'* oscuro, Arabo *dugn-*, *digma-t-*, *dugya-t-*, *dugā*, *daʃ-as-*, oscurità, Geez *taqā* id.; Galla *daka-na* notte. La radice è largamente diffusa nell'Africa. Nell'Asia sembra rappresentata da voci come Mangiu *tugi* nube. È curiosa la coincidenza del Kotto *šiχ*, *šig* 'notte' col bantu *-siku* id.

c) Suano *lət̪h* notte (*lath* ieri). — Protosem. *lai-lai*, *lai-la-t* notte?

d) Cec. *bu-í-si* notte, *bu-su* di notte, *Thuš bu-i-su* notte, Udo *bias* sera, *biasun* di sera, *biabakhsun* oscurarsi. — Ostjako del Jenissei *bis*, *bís*, *bís'* sera, di sera; Kotto *píš* plur. *píč-an* sera, *píčigü* di sera. Più lontane sono le forme samojede: Jen. *feo-sume*, *feo-suduo* sera, *feo-subu'* di sera (: *fei* oscuro, buio) e Jurak *paeu-sem-boi* sera (: *paebi* oscuro, *paeu-semea* si fa sera).

e) Georg. *γame* notte, *sa-γam-o* sera; Tsach. *χam* notte. — Arabo *γayyama l-lailu* 'la notte è oscura'; *γaim-* Wolken-

dunkel, γυμμᾶ(y) cielo nuvoloso, Ebr. ‘āmām abscondit, obscuravit, latuit.

67. **Vento.** — Chürk *dwä*' (Schieffner). — Berbero *a-du*; Eg. ⲩ<sup>sw</sup>, Copto *tēu* o *tēw*.

73. **Nube.** — Georg. e Mingr. γρub-e-li. — Ebr. ‘āreb sera (rad. araba γrb), ‘ārāp-e-l caligo spissa nubium. — Indoeur. ereb(h)-: ḡρόvós oscuro, bruno scuro, Aisl. iarp-r bruno; v. Hirt Ablaut § 571 e Osthoff Etym. Parerga I, pag. 78. — Tibetano *grib* ombra, macchia, *s-grib-pa* oscurare; anche senza la gutturale iniziale: *s-rab*, *s-rib* oscuro, cupo, ecc.

76. **Neve.** — Georg. *thowli*, Mingr. *theri*, *thiri*, Lazo e Suano *thwiri*. — Cfr. Kab. ecc. *a-dfel* piuttosto che il sem. ⲩalg-. — Lapp. N. *dälle*, S. *tele* harter Schnee, ecc.

82. **Luogo.** — Georg. *a-dg-i-li*, Mingr. *ar-dg-i-li*, Suano *a-dg-i-l*. La radice è quella del verbo *dg-o-ma* stare. — Ahaggar *e-deg'*, Scilha *a-dγ-a-r*. La radice è in *e-deg'*, *e-deg* porre (cfr. posto). — Basco *teg-i*, *tok-i*. — È notevole la somiglianza fra il semitico *ard-* (aram. *arq-*) ‘terra’ e il Mingr. *ardg-(i-li)*. — V. 685.

83. **Via, strada.** — a) Georg. e Lazo *šara*. — Auelimmiden *te-šarro-t* (anche *ti-džeri-t*?); Begia *sálla*, plur. *salōl*; Teda *teri* (Eg. *tr-t*?). — Protobantu *i-n-gjila*, *i-n-djila*; Mande *silo*, Vei e Bambara *sira*. — Maleopolinesiaco *djala-n*. — Come si vede, è voce straordinariamente diffusa. Probabilmente vi appartiene anche il sem. *aθar* luogo, traccia.

b) Suano *šuk*. — Ebr. *šūq* plur. *šewāq-i-m* piazza, strada, Arabo *sūq-* plur. *'a-swāq-* mercato, via, Geez *sakʷat* strada. Non pare che la voce suana sia un Lehnwort.

86. **Monte.** — Georg. *mtha*. — Tibetano *mta* ‘confine’. — Copto *tau*.

91. **Caverna, fossa, tomba.** — Georg. e Mingr. *khvabi*, Ingiloi *khuvil* Erck. ‘caverna’ (Kür. *qval*, Chinalug *kovel*, id.); Abch. *a-api*, *a-haphē* (però anche *a-hadčpē*) id.; Awär *χob* Schieffner ‘fossa, Grab’. — Licio *χupa* Grabbau, Grabhöhle; v. Sophus Bugge, Lykische Studien, I, Christiania 1897, pag. 79 seg. Io non credo che l’Awär *χob* sia preso a prestito dal Licio, come suppone il Bugge, il quale considera poi il licio

*χupa* (nonchè l'armeno *gub* cava, camera sotterranea) come un Lehnwort dal siriaco *gubbā* fossa, fovea. Cfr. γύπη, κύπη presso Esichio, κύπελλον, lat. *cūpa*, *cuppa*, aind. *kūpa-* m. caverna, fossa. Se qui ci sono delle voci prese a prestito, esse sono antichissime e si confondono con le voci genuine. — Basco *hobi*, *obi* Grab (cfr. particolarmente l'Abchazo). — Suomi *koba*; Turco *koba*, Mong. *ghaba*, ecc.

94. **Pietra.** — a) Georg. *khwa*, a. Georg., Mingr. e Lazo *khua*. La parola del Lazo significa anche 'rupe'. — Finnico *kivi*, Ostj. dell'Irtysch *keu*, ecc. Il magiaro *kova* Kieselstein, Feuerstein è un Lehnwort secondo Munkácsi. — Ebr. *kēp*, Sir. *kep-ā* rupe, pietra; Tam. *a-gef*, Auel. *te-gif-t* pietra, collina.

b) Thus *χera-*, Lak *čaru*, ecc. — Basco *harri*, arri. — Agau *χariri*.

96. **Polvere.** — Georg. e Lazo *m-tveri*, Mingr. *tveri*, Suano *tver*. — Arabo *turā-b-*, *tar-b-* terra (sostanza), polvere. — Sandeh *túrū-bū*, A-Madi *a-túrū-bō* (v. F. Müller, Die äquatoriale Sprachfamilie in Central-Afrika, Wien, 1889, pag. 14; è così meravigliosa la coincidenza con l'Arabo, che il Müller si domanda se queste sono voci arabe, il che è naturalmente escluso). — Nama *tsara-b* per *\*twara-b*. — Dinka *tur*, *tor*. — Nell'Asia abbiamo: Tunguso *tuor*, *turu*, *tor* terra (sostanza), Mangi *toro-n* polvere, Mong. *tor-tu-k*, Burj *tor-to-k*, *tōro-k* polvere, fuliggine, Giapp. *tsiri* per *\*twiri* polvere. Il Calmuco *tobrak* 'polvere, fuliggine' sta per *\*tor-ba-k* e così pure il Turco osm. *toprak* 'terra' per *\*tor-pa-k*: cfr. Suomi *tur-paha* torba, erbetta = Sved. *torfva* Torf.

97. **Sabbia.** — Udo *šagh*, *šša*, Circasso Ab. *pšaxo*, Saps. *pšaxo*, *pšaxuo*, Abch. *ča'kuo*. — Egiz. *š*, Copto *šō*.

98. **Ferro.** — Suano *berež* (è genuino ?). — Sumerico *barsa*; Ebr. *barz-el*, *barz-ill-*, Sir. *parz-el*, Ass. *parz-illu*; Kab. *wezz-al*, Ahaggar *uz-el*, Scilha *wezz-il*, ecc. Dal semitico *barz-* deriva probabilmente il lat. *ferrum* = *\*bherzo-*.

100. **Fuoco.** — Lingue lesche *tca*, *tcaj* (cioè *ts'a*, *ts'aj*), probabilmente da *\*ts'wa(j)*, cfr. Lak *tcu* accanto a *tca(j)* e Arci *uc* (con metatesi). Nel Georgiano *tcua*, *tcva* significa, secondo Erckert, 'Brand, Anzündung'. Cec. *tce*, *tci*. Col prefisso *M*:

Circasso Ab. *ma'-še*, *ma'-že*, Sap. *ma-sšjo*, Kab. *ma-fe* (per \**ma-šve*) e *ma-pa*; Abch. *a-m-ca*, *a-m'-ca* (Suano *lemeskh?*) — Forme col prefisso *M* anche nel Berbero: Ghdames *t-im-si*, Zuawa *θ-im-es*, Syuah *t-em-sa*, ecc. Cfr. Georg. *m-tcv-i* ardente (Erck. pag. 299). — Basco *su* = Eg. *sáu* (?).

**104. Acqua.** — Gruppo Dargua *šin* da \**χi-n*, Awar *thli-n*, Dido *thli*, ecc., Udo *xe*, Cec. *xi*, Rutul, Agul *xe-d*, Tab. *še-d*, ecc., Circ. *p-si*, Abch. *a-dz(ë)*; Georg. *tc-qali* (?), ecc. La forma fondamentale sembra \**χi* — Protobantu *-γi*, *-ngi* e *-iŋi*, *-ingi* (col prefisso *ma-*). — Nuba KD. *essi*, *esse*, M. in *mān-issi* lacrima. — Kanuri *nkī*, Maba *endži*, *indži*; cfr. Bagr. *idži*, Maba *issi* urina. — Morù *isi*, ecc. — Tagala e Bisaya *ihi* urina, MP. *m-ihi* mingere. — Indoeur. *m-iγ(i)-*, *m-ing-* mingere. — Osm. *işti-* mingere, *si-d-ik* urina.

**106 c. Schiuma.** — Georg. *neperi*, Svan. e Ing. *peri*, *per* (Erck. pag. 299). — Basco *apar*.

**113. Albero.** — a) Georg. *χe*. — Egiz. *χe-t* legno, albero, Copto *še* — Giapp. *ki*. — Motor *hä*. — Maleopol. *kai*, *kay-u*.

b) Lak *murh*, *murχ*. — Lappone *muorra*, *mōrra*, *mūrra*, *mur*, Mag. *Mórdagy* (« silva regalis *Mooragy* nuncupata » in un documento del 1267). — Cinese *muk*. — Mong. *modo-n*, Tung. e Mangiu *mō*; Giapponese *morin* bosco. — Dravidico *mara-*.

c) Chürk. *galga*, Aku. *galgi*, Varkun e Kait. *kalka*. — Got. *galga* Galgen, Lit. *žalga* Stange, Ruthe; Arm. *jałk* Stange, Ruthe, Gerte; Wakhi *solkh* ramo = Aind. *çākhā*, arm. *çax*. — Mong. *salagha*, Turco *salghyn* ramo. — Come si devono interpretare queste coincidenze?

**131. Fieno, Paglia.** — Georg. *thiva*, Mingr. e Lazo *thipi*. Abch. *tqa*. Nel Georgiano *thiba* significa ‘falciare’ (Lazo *tip* faucher, *tipi* herbe Adj.). — Protosem. *tib-n-* fieno, paglia.

**134. Frumento.** — Chürk. *ḥ'wantha* Getreidehaufen. — Arabo *ḥintatū-*, Ebr. *χittā* frumento; Egiz. *χnd* specie di grano.

**144 b. Orso.** — Georg. *dathvi*, Mingr. *kauk-dathvi*, Lazo *daštiv* da \**dathvi*; Mingr. *thunthi*, Lazo *thuthi*. — Semitico *dubb-* da \**dud-b-*.

**145. Cane.** — a) Nelle lingue caucasiche settentrionali le forme più comuni sono *χoj*, *χwaj*, *χua*, *χoa*, *χu* e sim.; base *χu*. — Magiaro *ku-t-ya*, ecc. — Indoeur. *k'u-ōn*, *k'u-n-*. Le eti-

mologie proposte, compresa quella recente dell'Osthoff (Etym. Parerga, I), non soddisfano affatto. — Tibet. *k'yi*, Birm. *k'wē*, Cin. *k'iü-en*, Sak *ku*, ecc. (tipo comunissimo in tutte le lingue indocinesi). — Hüei, Kat, Suk *cho*, Bahnar *ko*, *cho*, ecc., v. E. Kuhn, Beitr. zur Spr. Hinterindiens, pag. 211. — Maleopolinesiaco *a-su*. La gutturale è conservata nel Maramasiki *kui*, Arfak *kaua*, Anudha *kau*, ecc.

b) Gek *yoar*, Buduch *χor*; Cec. *dž'eli*, *ž'ali*; Georg. *žayli*, Mingr. *žoγori*, Lazo *džogor* Erck., *džóγori* Adj., Suano *žey*, *žuva*. — Basco *hor*, *or*. — Finnico *koiria*. — Eg. *whór*, Copto *ühór* e *ühár* (cfr. *baš-or*, *bas-ar* 'volpe' e voci affini in altre lingue); Galla *sare* = Saho *káre*. — Nama *ari-* per *\*hari-*. — Muzuk *her-ge*. — Nell'Asia: So, Nanhar *a-chor*, Hüei *chor*, Orang Benua *chor*. Nell'Oceania: Annatom, Fate, Maori *kuri*, Figi *koli*, Sesake *koria*, Isole Marshall *keru*, ecc. — Questo tipo è ampliato dal precedente mediante un elemento che ha per caratteristica una consonante liquida (generalmente *r*). Nel Bantu la radice *ku* significa 'gridare'.

— **Volpe.** — Cec. *tsluōgal*, Thuš *tsokal*; Buduch *tsäkhul*, Gek *säkhul*; Udo *ššul*. — Ebr. *šu'āl*, Arabo *θu'āl-* e *θa'la-b-* volpe; Somali *sagaro* Springhase. — Maba *sagár* sciacallo, canis mesomelas. — Suahili *sungura* Springhase, pedetes cafer. — Nama *tsūaru-* Klipphase, Steinhase.

146. **Topo.** — Georg. *thagw-i* (Ing. *thag*), Lazo *tugi*, *m-tugi*, Suano *štugia*; Circasso Kab. *zugo*, *dzygho*; Cec. *daxka*. — Basco *sagu*. — Bilin *inšuwā*, 'Afar-Saho *andáwā*.

147 c. **Cervo.** — Georg. Mingr. e Lazo *i-rem-i*; cfr. Georg. *rema* bestia, bestiame (Gleye). — Assiro *rēmu* Wildochs (simile al bos primigenius e al bos urus?), Ebr. *rēém* id. (secondo Delitzsch Proll.), Arabo *ri'm-* antilope leucoryx. — Tamil *erumi* a buffalo, Gond *armi* a she-buffalo, Tulu *ermma*, ecc.

147 g. **Cavallo.** — A. Georg. *hune*, *une*, *one*, *ane* cavallo, cfr. *una-giri*, *ona-geri*, ecc., sella (il secondo termine, che da solo significa 'sella', trovasi diffuso in tutta l'Africa). — Mong. e Burj *una-gan*, Tung. *unu-kan*, Mangiu *una-χan* puledro (sono diminutivi); cfr. Jak. *kul-un* puledro?

147 h. **Asino.** — Mingr. *kokori*, Georg. *tšotšori* asinello. — Auelimmiden *e-kokoro* cavallo.

152. **Uovo.** — Kür. *kaká*, Thuš *goga*, Udo *qog-la*, Tsach. *kuk*, *quq*. — Basco *koko*. — Cfr. Tamasceq *a-sa-kök* nido.

157 e. **Oca, anitra.** — Georg. *bati oca*. — Egiz. *'pd oca*. — Bantu orientale *bata*, *wata anitra*. — Samojedo: Jurak *jabto*, *jabtu*, Tawgy *jabtu'* ecc. *oca*. — Quale sarà stato il luogo di origine di questa parola così diffusa?

158. **Serpe.** — a) Georg. *gweli* (Ing. *gö'l*), Mingr. *gweri*; Kür. *γül-āy*. — Indoeur. *ghwer-* o *γwer-* 'fiera': gr. θύρη, lesb. as. φήρ, ecc. — Arabo *γūl-* satanas homines vorans, specie di Lamia o Mormo che si credeva cambiasse assai facilmente di colore; Egiz. *χrw*, Copto *ref-šaar* 'demone'; Saho *kūl-tām-ā* 'mago, lupo mannaro', Kafa *qāllō* 'demone', Amh. *qʷalē*, *qūl* id.; Nuba *gūlā* 'lupo mannaro, uomo o donna che si cambia in iena e mangia la gente', cfr. 'Afar-Saho *ya-n-gūlā* 'iena' e nel Saho anche 'lupo mannaro, λυκάνθρωπος'.

b) Abch. *a-math.* — Lapp. *mato*, *mato-k*, F. *matto*, E. *mātu*, Suomi *mato*, *mata-* verme. — Gotico *mathan-* Made, Wurm. — Sesake *mata*, N. Guinea: Bilibili *mot*, Kakar *mōt*, ecc., v. P. W. Schmidt, Die sprachlichen Verhältnisse von Deutsch-Neuguinea, ZAOOS., VI, pag. 24.

161. **Rana.** — Awar *goirq* plur. *qurq-bí* Schiefner, Awar, Andi *quru* Erckert, Chinal. *qur-kor*. — Arabo *qurrat-* ecc.; Egiz. *qrōr*; Kab. *am-qerqer*, Scilha *ma-γurγur*, Ahaggar *a-geru*, ecc. — Basco *i-gel?* — Ted. *Kröte* e voci corrispondenti nelle lingue affini. — Si tratta di voci onomatopeiche, che possono essere anche indipendenti le une dalle altre.

162. **Tartaruga.** — Georg. e Mingr. *ku*; Abch. *a-kuā*. — Cinese *kuēi*.

163. **Pesce.** — Georg. *thebzi*, *thevzi*; cfr. Circasso *pce*, Kab. *bdzež(z)ej*, Abch. *a-psidz*, *a-phssydz*. — Copto *tebt*.

167. **Mosca.** — a) Lingue lesghe *thentha*, *thenth*, *thanth*, *thath*, *thuth*; cfr. Tab. *čamču*, Mingr. *dčanži*, Lazo *m-čadži*. — Bilin *žinžá* plur. *žinž*, Quara *çinçá*, Agaum. *şinsā*, Geez *ṣen-seyā*, ecc. (v. L. Reinisch, Wörterbuch der Bedauye-Sprache, pag. 235).

b) Georg. e Mingr. *bu-zi*, Circ. Ab. *ba-dze*, Kab. *ba-dze*, *ba-za*; Saps. *ma-dze*, Abch. *a-m-t'e*, *a-my-te*, Cec. *mo-zu*. Il se-

condo elemento pare che si trovi anche nel Chürk. *xhun-z* Mücke, Kür. *xu-z* vespa, Mingr. *ba-zi* id. (donde il diminutivo Georg. *bzi-ki*); cfr. Kub. *mu-zze* Mücke, Kür. e Tab. *miz-miz* id. (Lak *zimiz* mosca). — Indoeur. *nu-sī* (: *μυῖα*, ecc.); cfr. il nome della ‘vespa’ lit. *vap-sū*, aated. *waf-sa*, baluci *gvam-z*, *gvab-z*. — Ebr. *zě-būb*; Berbero *i-zi* (Tamasceq anche *ehi*). — Probant. *-γī*, *i-ŋī* (Suahili *nzi* ecc.). — Taluni degli elementi aggiunti al vero nome pare che indicassero in origine il ‘ronzare’.

**173. Pidocchio.** — Rut. *lix*, Gek, Bud. *liš*. — Arm. *ordž-il*, *odž-il* Laus, Aind. *likšá* Ei einer Laus, Npers. *rišk* Nisse, Osseto *lisk*; Lat. *ricinus* Viehlaus, Lit. *erkė* Holzbock, Schaflaus, Lett. *ehrze* Kuhmilbe, Buschlaus, Alb. *erǵís* Laus (v. Sophus Bugge, Beitr. zur Erläut. der arm. Sprache, pag. 17). — Zenaga *t-ellik-t*, Zuawa *θ-ilke-ts* plur. *θ-ilkin*, Bougie *θ-ilki-θ*, ecc. (v. R. Basset, Le dialecte de Syouah, 1890, pag. 81 seg.), Tuareg *t-elik*.

**182 e 183. Uomo.** — a) Georg. *katsi*, Mingr. *kotši*, Lazo *kodži*, *gotši*; Abch. *a-xatea*, *a-xkatca*, *a-gxyatca*; Kürino *kkxas*. Il significato è ‘homo’ o ‘vir’. — Sumerico *giš*. — Berbero *argaz* vir. — Basco *gis-on* homo, *gis-arra* vir. — Uiguro *kiču*, Kirg. *keze*, Jak. *kizi*, Kazan *kiši*; con vocale cupa Koibal *kuği* (cfr. Uig. *koč* forte, valoroso); Samoiedo: Jurak *häsawa*, Jenissei *kāsa* vir, Kam. *kuza* homo. — Mikmak *kessua*. — Meraviglioso è l’accordo fra il Nuba: M. *og-ódž*, KD. *og-ídž* vir e il Berbero: Tementit *ugg-idž*, Tim. *ugg-it'* ecc., homo. Cfr. ancora Nuba MK. *og्गir*, *o्गir* valoroso, prode. Basco *kotso*, *kotšo* Männchen.

b) Suano *mare* vir; Cec. *mār* (dnde *maira* prode = \**mar-ia*), Thuš *mar*, Tab. *mur-(guvi)* eroe, ecc. — Semitico *mar-* — Aind. *marya-ká-*, gr. *μετράξ* — Lepcia *maro*, Sunwar *muru*, Mru *m'ru*.

c) Lak *las* vir, Awar *ros*. — Susiano *ruh*. — Berbero *a-les*.

**185. Genere, schiatta.** — A. Georg. *gor*, Medio Georg. *guari*, Mod. Georg. *gwari*. — Susiano e Sumerico *gul* — Licio *gla* (v. Sophus Bugge, Lykische Studien, I, pag. 76) Volk, Gemeinde; Etrusco *cla-n* figlio?; Aind. *kúla-m* genere, schiatta, comunità,

folla, famiglia, gr. τέλος schiera, lit. *kil-ti-s* genere, schiatta, asl. čeljadū famiglia, airl. *cland* schiatta, discendenza, clan. — Bilin *qür* genere, stirpe, Galla *worrā* ‘stirpe, famiglia, casa’ da \**qwarrā*, v. Praetorius Gallaspr. pag. 22. — Questa serie è importantissima per lo studio delle così dette gutturali labializzate.

190. **Madre.** — Georg. *deda*, Mingr. *dida*, Suano *dede*, *di*, *dia*. — Tamasceq plur. *didi-n.* — Teda *deya*.

192. **Figlio.** — Georg. *šw-i-li* lett. ‘generato’. — Egiz. *šry* = Copto *šeere*. Già Brosset confrontò il Copto *šeere*, *šiili*. V. 607. Con χ = š: Kür. *χwa* (da *χu-* nascere).

194. **Fratello.** — Georg. *dz-ma*, Mingr. *dži-ma*, Lazo (*d*)žuma, Suano *dži-mil*. Cfr. Chürk. Aku. *u-dži*, Kai. Var. *u-ci*, Awar *v-ac*, Kar *v-aci*, ecc. — Zuawa e Bougie *eg-ma* lett. ‘figlio di mamma’, Scilha *og-ma*. Tuareg *ag'* figlio (plur. *d-ag'*), probabilmente per \**ag'i*. — Il confronto sarebbe assai interessante, ma restano parecchie difficoltà.

196. **Donna.** — Georg. *khali* donna, vergine, figlia, Lazo *khale* ragazza. — Ebr. *kallā* sposa, nuora, Aram. *kallētā*, Assiro *kallā-tu* sposa (ideograficamente = stanza chiusa). V. però Delitzsch Proll. 129-131. — Nuba *káre*, *kárre* R., *karrē* L. femminile, la femmina. — Protobantu *kalī* femminile; v. Meinhof, Grundriss, pag. 160. — Voci simili nell’Oceania: Sesake *koroi*, *goroi*, Utanata *kur-anī*; Australia *kore*, ecc., v. Schnorr von Carolsfeld, Beiträge zur Sprach. Ozeaniens, pag. 269. Perfino nell’America: Araucana *kure*, ecc. Il turco *kary* è d’altra origine.

210. **Testa.** — Georg. *thawi* per \**thabi*. — Egiz. *tp*, *tp-t*. — Teda *dafo*; cfr. Kanuri *dábu*, *débu* Barth, *dábū*, *dóbū* nuca, collo. — Kungiara *tabn*. — Ibo *tebe*, Temne *dabu-m*, Kru *dubu*, *debo*. — Protobantu *-twe*, *-tue*, *-tui*. — Tibetano *dbu*, Cin. *theū*, Siam. *thwa* (già Brosset confrontò il Siam. *sam thwa* ‘tre teste’ col Georg. *sami thawi*, id.), Murmi *thābo*, Gyami *thau*, ecc. — N. Guinea: Kelana, Rook I., Kiriwina *daba*, Dobu, Brumer I., ecc., *debā*, ecc.

211. **Capelli.** — a) Georg. *thma*, Mingr. *thoma*, *thuma*, Lazo *thoma* — Copto *temmi* lana, Egiz. *smjj* capelli; Begia *hámō*, *hámū* m. penna, lana, f. capelli, chioma, Somali *tin* plur. *tim-o*,

Gurague *samō-t*; Nuba *samē* mento, barba. — Golo *sammi* barba, Tegele *ham* capelli. — Cinese *sām*, Manipuri, ecc., *tsām*, Magar *tśam*, Lushai *tsum*, Lepcia *tśom*, ecc. — Ostj. del Jen. *tjēñ* dial. *teūñ*, Kotto *heñ-ai*. Queste forme si avvicinano al Newari *son* e al Sunwar *tśāñ*. Cfr. il numerale 3.

b) Awar *sāb*. — Egiz. *sb*, Barea *seli*.

c) Kür., Rut. *dčar*, Arci *čari*, Gek, Bud. *dža'ar*, ecc. (dall' Arabo ?). — Arabo *ša'ru*, Ebr. *sē'ār*, Aram. *sē'ar*; Geez *sagwer*, Amh. *čigwir*; Kab. *a-šgar*. — Suomi *suor-tua*, *suor-tuva* riccio, ciuffo di capelli, Mag. *sör*, Vog. *sajr*, ecc.

**212. Occhio.** — V. l' analisi fatta nella prima parte. Ora avrei però qualche modificazione da apportarvi.

**213. Sopracciglia.** — Mingr. *ts'-abri*, Georg. *ts'-arbi*. — Indoeur. *obhrū-*. — Basco *be-p(h)uru*. — Come si devono interpretare queste somiglianze?

**214. Fronte.** — Awar *nudo*, *nodo* (Schiefner *nodō*), Chürk. *anda*, Circasso *nate*, ecc. — Telugu *nud-ur*.

**215. Bocca.** — Georg. *pi-ri*, Mingr. *pidži*, *piži*, Lazo *pidži* bocca, viso; Thuš *pai*, Lak *p'ai*, Awar *u-bá* (Chürk. *ummai*) bacio, osculum. — Ebr. *pä*, st. constr. e davanti a suffissi *pī*, ecc. — Copto *pi* bacio, *ti-pi* baciare; cfr. *ti-pi*, *ti-pe* f. (Eg. *dpt*) gusto, *tōp* gustare. — Basco *po-t* bacio. — Indoeur. probabilmente *pér-i* (*πέρι*), *pro* (*πρό*), ecc.; cfr. Georg. *pir-w-e-li* primo: asl. *prěvū*, aind. *púrvva-*, ecc. — Eston. *pür* confine, limite, circuito, Mordw. *pire* recinto, ecc. — Mal. Giav. Sund. Batt. Day. *pipi*, Malg. *fifi*; Bug. *pili*, Mak. *pilisi*, Tag. *pili-pisan* guancia; cfr. Mal. *bibir* labbro, ecc. — V. il numero seguente.

**216. Labbra.** — Georg. *proši*. Da *piri* si forma *na-piri* face, bord d'un fleuve, donde *sa-na-piro* ce qui borde, bord. — Zuawa *aš-en-afir* labbro, lett. 'ciò che è della bocca (\**a-fir*'); senza il segno del genitivo *N*: Egiz. *s-pr* orlo, labbro; Arabo *ša-fīr-* orlo, *sa-fra-t-* taglio o filo di una lama, *mišfar-* per \**ma-šfr-* labbro, Siriaco *s-pārā* orlo. Da forme prive dell'elemento *r* derivano: Eg. *s-pt*, Copto *s-potu* labbro, orlo (*aspe* f. lingua) = protosem. *ša-pat-* f. labbro; con cui si confrontino le forme caucasiche e uraliche: Arci *sob*, Kür. *siv*, ecc.; Vo-

gulo *sūp*, *sōp*, ecc., bocca. — Basco *españa*, *eśpaina* labbro (cfr. con la seconda parte Ebr. *pān-i-m* faccia).

220. **Lingua.** — Kür. *medz*, Chürk. *miz*, Lak *maz*, Awar *mats'*, Udo *muz* Zunge. — Egiz. *md̥w*, *mdw* lingua; parlare (cfr. Muzuk *meda* parlare).

222. **Guancia.** — a) Georg. *loqa*. — Ebr. *lēχī*.

b) Georg. *yatewi*. — Arabo *χadd-*.

224. **Orecchio.** — a) Georg. *quri*, Mingr. *qudži*, Lazo *gudži*, *uži*; Tsach. *küre*. — Cfr. indoeur. *klu-* = *kul-* (χλύω); Suomi *küle-*; Mon *k'lang*; Tamil e Canarese *kēl*, ecc., tutte voci che significano 'udire'. Cfr. ancora Suomi *kor-wa*, Osm. *kul-ak*, Tung. *kor-at*, *kor-ot* orecchio. — V. 640.

b) Suano *sthym*, *šdim*. — Egiz. *šdm*, *šdm*, Copto *sōtēm* udire. V. 640.

224 b. **Corno.** — Lazo *akra*, *kra*, Georg. *rkha* (metatesi); Lak *quru*; Kür. ecc. *kkxar-č*. — Protosem. *qar-n-*; Ti. *qar*, Kafa *qárō*, Som. *garri*. — Indoeur. *ker-*, *ker-n-*. — Birm. *krō*. Naga *kia* (= \**kra*), Serpa *ar-kyok*, Garo *korong*, Bahing *grong*, — Mon *grang*, Khasi *reng* (= \**kreng*), ecc.

225. **Collo.** — Andi *konki* gola Klaproth; Udo *qoq* collo; Mingr. e Suano *kinčy*, Lazo *džinili*, Georg. *kints'i*, id. — Egiz. *hng*, *hngg* e *χχ* (= Copto *χαχ*) fauces, collum, cervix; Arabo 'ung- collo, *halq-*, *hank-* collo, fauci, Ti. *hanāg*, ecc.; Galla *gongō* collo, gola, fauci, Kafa *qógō*, id., ecc. — Bantu *kīngō* e *kongo* collo, nuca. — Samojedo *hungo*, ecc.; Mangiu *kongo-lo*, Mong. *χogo-lai*. — Oceania: Anudha *goni*, *gongoni*, Bauro *konokono*, ecc.

229. **Ventre.** — Chürk. *kuoani* (Schiefner *kwani*), Aku. *kone*, Kai. *kvani*; Udo *bu-khun* = Tsach. *vu-xun* = Rut. *u-xun*, Agu. Tab. *fun*, Kür. *ru-fun*, Gek *faan*. — Ostj. *χon* — Aino *honi*, *hon*. — Cfr. anche Basco *gan-ts*, *gan-s*?

235. **Coda.** — Georg. *kudi*, Mingr. e Lazo *kud-e-li*, Suano *a-kvad*, *ha-kvad*. — Ciuvasso *kot*, *küre*, Jak. *kut-uruk*, Karag. *kud-uruk*, Ciag. Osm. *kuj-ruk*. — Cfr. Cer. *kuta-n*, *kota-n* podex, Mag. *hát* dorso, Wog. *kute* dietro, ecc.

240. **Gomito.** — Georg. *dakhwi*; Thuš *daqo*. — Mong. or. *toxai*, Calm. e Burj. *toχoi*, Burj. e Tung. *toko-nok*.

241. **Mano.** — a) Mingr. *töt*, *toti*, Suano *twet* gen. *tot-i*, Georg. *toti* mano, zampa. — Eg. *dt*, Copto *te*, *toot-*. In *d-t* il *t* è o sembra essere il segno del femminile.

b) Georg. *χeli*; Aku. *kale*, ecc. — Antico Telugu *kēlu*.

242. **Dito.** — Kür., Tsach. *thub*, Kub., Kai., Tab. *thup*, ecc. — Sem. *işba'* (cioè *its'ba'*); Eg. *d<sup>z</sup>b'*, *db'*.

247. **Piede.** — a) Georg. *tori* Huf; Udo *thur* piede. — Egiz. *tr-w*, Copto *tōri*; Berbero *a-ḍar*, *ḍar*, *a-dar*, *dar*, Augila *a-ṭar*, Sergu *a-tar*, ecc.; Teda *tūr* piede, noce del piede. — Kungiara *tāro*, Nuer *tēr*, Dinka *dyer*, ecc. — Sak (gruppo indocinese) *a-tār*. — Nell' Australia questo tipo è assai comune col significato di 'gamba': *tarra*, *thara*, *tharra*, *thurra*, *durra*, ecc.; cfr. Errub *tēer-tar*, *tēer-tēr* piede, gamba, Miriam *te-ter* piede, Kauralaig *tīra* id., ecc.

b) Cec. *qog*, *quag*, *khog*, Kür. *khvač*, Kai. e Aku. *kaš*; cfr. Awar *koadč*, ecc., zampa. — Sirjeno *kok*, Wotj. *kuk*. — Cinese di Canton *kök*, Mru *khuk*, Dhimal *khokhoi*, ecc. — Andamanese *guki*. — Malese *kaki*, Atkin. *kakie*, ecc.; N. Irl. *kak-ande*, N. Hannover *kaki-ra*, Palau *kok-äl*; cfr. N. Hannover *kak* gamba, ecc. — Nell'Africa questo tipo non sembra diffuso; cfr. però Dinka *čyok* plur. *čok*.

c) Gek, Bud. *kil*, Rut. *gil*, Tsach. *gel*; cfr. Agul. e Tab. *kar-k* zampa. — Ostj. *kur*; Mong. *kül* piede, gamba. — Tamil *kūl*, Tuda *kōl*, Tulu *kär*. — Sak *khoil*. — Oceania: Lobo *kari*, Mairassi *o-kora*, Mafoor *koor*, *koijer* gamba; Australia *kero*, *kaar*, ecc. gamba, (v. Schnorr, pag. 278). — Protobantu *gulu*.

d) Agul *lak*, *lek*, Tab. *lik*, Circasso *thlako*, *thlaqo*, *thlaka*. Queste forme appartengono a una radice *lak* 'camminare' assai diffusa o hanno perduto una labiale dinanzi alla gutturale, nel qual caso si possono confrontare le forme seguenti: — Mag. *lāb*, Wog. *la'-il*, Tawda-Wog. *la-el* (tema \**lay-*). — Curdo *lapk* zampa, asl. *lapa*, lett. *lēpa*, id., got. *lōfa* palma della mano.

e) Abch. *a-šafı*, *a-ššpě* — Basco *a-spi*, gamba, natiche. — Eg. *χp̥s* gamba, coscia. — Suomi *saspa* ecc. — Afghano *χpe* piede. — Eskim. *saxpi* coda. — Cfr. anche Assiro *šeþu* piede.

f) Awar *ratā*, plur. *rut-bi* Vorderfuss. — Eg. *rd* piede.

249. **Ginocchio.** — Lazo *burg-u-li* (dialetto di Trebisonda *burγ-i-li*), Mingr. *burg-u-li*. Il significato primitivo sembra ‘curvato’, cfr. Lazo *burgva-li* rotondo. — Ebr. *bârek*.

252. **Pelle.** — a) Udo *tol*. — Vogulo *toul'*, *taul'*. — Tamil *tōl*, Canarese *togalu*. — Affini sembrano: Kub. *tuj*, Suano *tuf*, Georg. *tqavi*, Mingr. *thxa*, ecc.

b) Chürk. *guli*, Vark. *kuli*, Kub. *kulle*, Kai. *kule*, Lak. *kil*, Kar. *xhilu*, Andi *kkal*. — Kab. *a-gulim*. — Mong. *χali-sun*, Burj. *χalja-so*, Tung. *kalja-sun* pelle; Giapp. *kara* (= \**kala*) guscio, buccia. — Camphung *a-hul*, Garo *bi-gil*, ecc. — Maleopolinesiaco *kuli-t*, Figi *kuli*, Marshall I. *gil*, Errub *ęgūr*, Australia 34 *kūlū*.

256. **Midollo, cervello.** — Chürk. *maħ'a* midollo, *vik'la maħ'a* cervello, *maħ'-ur* unverständig, Lak *mai*, Udo *ma* midollo, cervello. — Ebr. *mōħ* midollo, Aram. *mōħyā* cervello, Siriaco *mōħha*, id., Arabo *muħħu-* midollo, nocciolo, *muħħu-* tuorlo d’ovo; cfr. ancora Tigré *māk'wāt* pasta — Aind. *majj-án-*, Av. *mazga*; a. Ted., a. S. *marg*; a. Slavo *mozgǔ* midollo. L'a. slavo *mozgǔ* e il pruss. *musgeno* significano anche ‘cervello’. Persiano moderno *marz* ‘midollo’, ma Osseto *marz* ‘cervello’.

259. **Cuore.** — Georg. *guli*, Mingr. *guri*, Suano *gu*. — Berbero *ul* per *\*gul?*

264. **Sangue.** — Lak *'otu*, *'o* (cfr. *'otulučn* Mörder). — Egiz. *wtr*. — Basco *odol*.

265. **Latte.** — Georg. *rdze*, *sdze* (Ingilo *zej*), Mingr. e Lazo *bža* (Lazo anche *mža*, *mša*, ecc.), Suano *łydze*, *łydže*, *ldže*. — Egiz. *jrt<sup>s</sup>-t*, *jrt-t*, Copto *erōtē*; forma fondamentale *\*(j)erōtse*, cfr. Georg. *rdze*. — Basco *orits*, *olits*.

283. **Focolare.** — Georg. *qwer-bi*, Mingr. *keburi* (metatesi). Per il suffisso *-bi* cfr. Georg. *or-bi* aquila (Slavo *ori-lǐ*), *ner-bi* pecora, *dżar-bi* riccio. — Egiz. *qr*; Ebr. *kūr*, Arabo *kūr-*. — Sirjeno *gur*, ecc. Cfr. Awar *kor* ecc., forno.

291. **Chiave.** — Awar *kkul*, Kür. *kül-ég*, ecc. — Indoeur. *klā-*. — Ebr. *kālā* chiudere, ecc.

301. **Arco.** — Chürk. *dirga*, Ak. *derga*, Kai. *delga*, *dirka*. — Hausa *tirku*, Logone *delga*, Affade *delyo*. L’interessante raffronto delle voci africane col Chürk. *dirga* trovasi già in: Der

einheitliche Ursprung der Sprachen der alten Welt (Wien 1873) di L. Reinisch.

321. **Frusta, sferza.** — Thus *švet*, Cec. *šed* (plur. *šod-muš*). — Ebr. *šōt* e *šēbet*, *šābet*.

348. **Sale.** — Mingr. *džumu*, Lazo *džim*, *džumo*, *tšumo*, *guimu*(?), Suano *džimu*, *do-kimu*(?); Avaro *tcam*, Lak *tcu*, Chürk. *dzi*, ecc. — Egiz. *hm'-t*, Copto *hmu*. — Muzuk *hom*. — V. 413.

350. **Burro, olio, grasso.** — Awar *nay* olio, burro, Lak *nah* burro liquefatto Schiefner, ecc. — Egiz. *nḥḥ*, Copto *neh* olio; Nuba M. *nōi*, *nōwi* burro, grasso, olio Lepsius. — Hausa *nay* olio. — Gelanga *nay* grasso. — Dinka *nga-d* grasso. — Nama *nūi* (cfr. il Nuba). — Aind. *s-nēha-* burro (donde Tamil *ney* ghee, clarified butter, oil?); cfr. il verbo ‘ungere’: lat. *unguo*, ecc.

351 b. **Miele.** — a) Georg. *thaph-li*, Mingr. *thophu-ri*. — Ebr. *dəb-áš* miele, *dəb-ərā* ape.

b) Cec. *muoz*, Thus *mots'* (donde *mats'-ri* dolce), ecc. — Indoeur. *médhу*. — Bilin *mīd*, Chamir e Quara *mīz*, Saho *mēz*, 'Afar *mēs*, Tigré *mēš* idromele. — Magiaro *méz*, Sirj. *ma*, *mal'a-*; Turco e Mong. *bal* = \**mal*. — Cinese *mit*. — Parecchie di queste voci sono certo Lehnwörter.

— **Canale.** — Georg. *mili*. — Egiz. *mr*.

— **Bile.** — Lak *si*, Awar *ci-n* (istrum. *ciddáca*). — Sumérico *si*. — Tung. *ši*; Ostj. *ši-p*, Mordw. *šüpä*, Suomi *sappi*, Cerem. *ša-kš*, ecc.

## AGGETTIVI

360. **Grande.** — a) Georg. Mingr. e Lazo *didi*; Abch. *dyu*, *a-dyū*. — Lituano *didi-s*. — Dinka *did*. — Siam. *di*.

b) Georg. e Lazo *maga-li*, Mingr. *mora-li* alto. — Sumérico *māxhu* grande, *ma-gal*, id. (*gal* grande). — Indoeur.: gr. μέγα, μεγα-λο-, ecc. — Tamil *migu* molto, grande, *mindžu* abbondare, Telugu *migala*, *mikkili* molto, eccessivamente, a. Canarese *migal* molto, ecc. — Mag. *maga-s* alto; K. Karag. *mak-pas*

hoher Baumstamm (*pas* testa), Uig. *mengi*, *mingi* alto, eccelso, Jakuto *mänge* grande, Ciag. *ming-iš*, *ming-el* altezza, *ming-* salire, montare. Nell'Uig. e Ciag. *mak* ha il significato metaforico di 'lode' e *mak-ta-* significa 'lodare' (= 'esaltare') nel Turco, Mongolo e Tunguso. Cfr. Vámbéry, Wörterb., pag. 214 seg., e Grunzel, Entwurf, pag. 90.

366. **Largo.** — Georg. *fartho*, Mingr. *fartho*, *phartha*, Lazo *partho*. — Aind. *prthú*, gr. πλατύ, ecc. — Come si spiega questa strana coincidenza?

369. **Vecchio.** — Awar *xer* (ossia *χer*). — Eg. χ'λ'-ο il vecchio ('o = grande); Berbero *a-m-χar*. — Indoeur. *ger-* in γέρων, ecc. — Uig. Ciag. *kari*, Osm. *kar-t*, ecc., v. Vámbéry Etym. Wörterb. n. 84; Mag. *kor*, ecc. — Tamil *kira*. — Tibetano *b-gre-ba* invecchiare.

371. **Piccolo.** — Circasso Ab. *tcýku*, *tcýký*, Kab. *tcýkū*; Rut. *čuka*. — Mag. *csekély*, *csökély* (Lehnwort secondo Munkácsi). — Basco *tšiki* (è genuino?).

396. **Bianco.** — Georg. *theth-ri*, Suano *thöth-ne*. — Aino *tetar*, *tedari*, ecc. — La somiglianza della parola dell'Aino col georgiano *thethri* è sorprendente e fu già notata dal Klaproth, ma può essere fortuita.

413. **Acido.** — Suano *mi-xim*, *m-hxim-d*; cfr. Georg. Mingr. Suano *dzma-ri* aceto, Lazo *gumo-ri*, *džuma-ri*, *džumo-ri*, id. V. 348. — Copto *hemdž* aceto; Ebr. χāmēṣ essere acido, fermentato, χōmēṣ aceto, Arabo *hamida* essere acido; Ebr. χēmā (anche Siriaco) latte coagulato, cacio, χēmā latte, ecc., Arabo χamr- vino (fermentato), ecc. — Kab. *semmūm*, Tam. *simem*, Ghdames *semmem*. — Basco *samin*, *šamin*. — Sirj. šom lievito, šoma acido, agro, šomās acidità, Perm. šom, šōma acido, Votj. šumes Trog, Ostj. B. šum inacidirsi; Samojedo: Jur. *t'imiem*, Jen. *t'imerō'*, ecc., inacidirsi.

427. **Sordo.** — a) Georg. *gruš*; Cec. *qoru*, Thuš *quru*. — Copto *kur*; Quara *gōr*, Chamir *dōn-quer*, *dōn-qür* = Amh. *dana-qwara* essere sordo. — Basco *gor*. — Cfr. Dinka *čōr* cieco. — Pers. *kūr* cieco, *karr* sordo (= aind. *karnā-*, av. *karəna-*?). — Tamil *kuru-đu* cecità, cieco. — Mong. *so-χor*, Tung. *so-kor*; Mordw. *so-kor* cieco, probabilmente 'occhio sordo, nero' cfr.

Giapp. *me-kura* cieco, lett. 'occhio nero'. Il lat. *surdus* e il tedesco *schwarz* sono della stessa origine, come è noto. Il tipo *kara* per 'nero' è assai diffuso nell'Eurasia e nell'Oceania.

b) Lazo *dura*. — Zuawa *a-derdur*, Scilha *a-dordur*.

437 e 441. **Buono, bello.** — a) Georg. antico *kaï, kaj*, Lazo *kaï, gai* buono. — Basco *gai, kai, ekhey* atto, capace (? v. però Van Eys, Gramm. des dial. basques, pag. 459). — Suomi *kau-ni-s* bello; Mong. *ghowai, ghuai*, id. — Coreano *kōu* bello. — Cinese *hào* buono, bello.

b) Kür. *χisén*, Lak *χin* buono, bello. — Susiano *šišne*. — Arabo *hasan-* bello.

452 a. **Cattivo.** — Georg. *awi* da \**abi* (cfr. *thawi* testa da *\*thabi*); Cec. *wuoň* cattivo (Schieffner, § 83), *wuo-lla* cattiveria, Chürk. *wai, wai-na* cattivo, avv. *wel*. — Sumerico *be*. — Ebr. *ebyón* misero, Aram. *bě-ěš* malus fuit, Ebr. *bā-aš* male oluit, Arabo *bi'-sa*, ecc., essere cattivo; Egiz. *byn*, Copto *bōōn* cattivo, *ebiēn* misero, ecc.; Kunama *báy-ā* cattiveria, cattivo. — Probantu *bi, baya* cattivo, *baba* recar dolore, essere amaro. — Samojedo: Ostj. *awoi*, ecc. — Punti (Cinese) *pai*, ecc. — Indoeur. *pēi* (v. Hirt, Ablaut § 81). È contenuto il nostro elemento anche nel Basco *bihurri, biurri*?

— **Tutto, tutti.** — Georg. *qoweli*. — Geez *kwel* totalità, Arabo *kull-, qulliyatu-* totalità.

— **Metà.** — Lazo *guér, kuerdi* demi, moitié. — Basco *erdi, herdi*.

#### AVVERBI, ecc.

462. **Ieri.** — Abch. *ec', jatcě, jeatcvě, jacě, atcě* Erck., *jacý* (cfr. *ja-xja* oggi, *ja-ba* dove?), *čy* id. Schieffner. — Basco *a-tso* (cfr. *e-tsi* dopodomani?).

509. **No e 510 Non.** — a) Georg. *ara, ar, w-er*, Mingr. *w-ari, w-ar*, Lazo *w-ar*. Cfr. con *w-* il prefisso negativo *u-*. — Berbero *ur* (Tamasceq *talvolta u*), per es. Zuawa *ur essineγ ara* io non so punto, Tam. *ur essineγ, ur essineγ haret*, id., Oued Sahel *ur itsak uara* egli non darà punto. La voce *haret, aret, ara* significa 'cosa', come *ra-, rai-* in Georgiano (cfr. indoeur.

*rē-, rēi-).* — Le forme precedenti sembrano affatto diverse dalla negazione *L* assai diffusa (Semitico, Uralico, Dravidico e lingue iperboree).

b) Lazo *mo* (accentato: *mō džarub* non scrivere) *μή;* *ma, mi,* ecc., in quasi tutte le lingue caucasiche settentrionali con lo stesso valore. — Indoeuropeo *mē*. — Tibetano *ma* (per esempio *ma za* non mangiare: *zo* mangia). — La medesima negazione trovasi anche altrove con valore proibitivo.

c) Circasso Ab. *gihau*, Kab. *xaua, xauo*, Šaps. *iħau*. — Basco *eko*. — Tam. *uhu* (?).

517. E. — Georg. *da*, Lazo *do*. — Berbero *ed, d*. — Basco *eta, ta*. — Forme simili nelle lingue cuscitiche e in moltissime altre lingue africane. Cfr. anche basco *edo* o?

## VERBI.

543. **Parlare.** — Thuš *lew-ar*. — Suomi *lau-su*; Mangiu *leo*. — Annam. *loi, kai-loi* discorso. — Siamese *lău*, Karen *lau*. — La medesima radice anche nell'Oceania.

558. **Tacere.** — a) Georg. *dum*. — Ebr. *dāmām* impf. *yid-dōm*, anche *dāmā* (dove *dōmī*, *dēmī* silenzio) e *\*dūm* donde *dūmā* silenzio. Quest'ultima forma della radice coincide con quella del Georgiano ed è importante per la storia dei verbi così detti med. *w* (e *y*).

b) Georg. *tšum*. — Zuawa *susem*, radice *sum*.

570 a. **Mentire, ingannare.** — Mingr. *tqura, tgura*, Georg. *tqul* mentitore; Lazo *yor* ingannare. — Susiano *titu-kurra* mentitore (*title-nra* mentirà, cfr. Mag. *titok* mistero). — Arabo *yarra* ingannare; tema *š-qr*: Ebr. *šāqar* mentire (impf. *yi-šqōr*), Aram. *šiqrū, šuqrā*, Assiro *ta-šqir-tu* menzogna. — Khassi *šukor* to deceive. V. Rev. H. Roberts, A Grammar of the Khasi language, 1891, Introductory remarks, XV. L'accordo col semitico è meraviglioso e non può spiegarsi col tramite dell'Arabo. Può essere fortuito.

571. **Pensare.** — Georg. *gon* pensare, *gon-i* pensiero. — Mag. *gon-dol-*; Mangiu *gōni-* pensare, *gōni-n* pensiero. — In-*deour, gnō* conoscere.

575. **Sapere.** — Lazo *šk-*, n. actionis *o-šk-in-u*; pres. *u-šk-un* egli sa ('a lui è sapere'). — Basco *e-sag-u-n*.

590. **Temere.** — Georg. *šiši* paura, timore, *me-šini-an* o *me-šini-s* io temo, Mingr. e Lazo *š-khur-*, *š-khur-in-*; Circasso Ab. *šynenn*, Kab. *šyñen*, Saps. *šyñen-er*; Abch. *a-šva-ra* (*sšvuëjt* io temo Erck., cfr. Schiefner, pag. 51). — Zuawa *ϑ-issus* spavento. — Basco *isu-tu*, *isi-tu* spaventare, *isi-kor* pauroso (= Mingr. e Lazo *š-khur-*).

607: **Generare.** — Georg. *w-h-šo-b* io genero, *šw-i-li* figlio (v. 192). — Egiz. *m-sw*, *m-sy* generare, *s'* e *š-ry* figlio; Zuawa *su-ϑ* figlia, ecc.; Nuba M. *as*, *asi*, id. — Dinka *mesot* ragazzo. — Golo *míše* partorire = Copto *míše*. — Nama *suwu* partorire. — Indoeur. *sü-* partorire: aind. *suvádi*, *sasúva* partorire, indoeur. *sü-nú-* figlio, ecc. — Suomi e Mag. *sü-* generare. — Tamil *sü-l* gravidanza (cfr. Mag. *sü-l-*).

612. **Aver fame.** — Kür. *gaš*, Rut. *kaši*, Ag. e Tab. *haš*, Tab. anche *hoš-ti*, Chürk. *guš-dis*, Varkun *kuš-deš*, Lak *kkaši*, Dido *me-kuas* fame. — Basco *gose-tu* aver fame.

621. **Bere.** — Georg. *su*, Mingr. e Lazo *šu*; Abch. *a-žv-ra* bere, *ižvüejt* io bevo; Circasso Ab. *š'önn*, Saps. *ešon-er*, *ie-süen-er* (anche Kab. *jeffen*, *efan* con *ff*, *f* = *sv*). — Egiz. *sw-r*; Berbero *su*; lingue Agau *χü* mangiare, ma Kafa *uw* bere, Gonga *wi* bevi. — Nama *χuwu* abtrinken, oben abschlürfen. — Il *χ* più antico è conservato in parecchie lingue caucasiche settentrionali, per es. Awar *χ'u-* sorbire, Kür. *χu-n* bere.

622. **Lavare.** — Georg. *retsχ-*, Mingr. *rtšχ-*. — Egiz. *rxt*; Ebr. *rāχas*, Arabo *raḥada*. — Sumerico *lax*. — Basco *laša?*

627. **Dormire.** — a) Georg. *lu-li* sonno, Mingr. *lu-ri* id. — Basco *lo* sonno.

b) Georg. *dz-in-*, Lazo *dž-in-*, *dž-ir-*; Circasso Kab. *žejin*, Saps. *ssien-er*, Abch. *a-cva-ra* (pres. *sy-tcvoup* io dormo, v. Schiefner, 53); la medesima radice probabilmente anche in altre lingue caucasiche settentrionali, v. Erck. — Berb. *e-des*, *a-t̄tes*, *a-t̄tas*. — Teda e Affade *tise*; cfr. Kanuri *tus-te* riposo. — Arabo *tahina* per *\*tasina*, cfr. *w-sn* = Ebr. *y-šn*. — Basco *etsin*, imper. *atsa* couche-toi.

635. **Ridere.** — Georg. *ts-in-*, *ts-il-*, Lazo *dis-* (nome verbale *o-dis-inu*), Suano *li-tswn-al*; Circ. Ab. *š'inn*, Kab. *dýxa-šxin*, Šaps. *šxin-er*, Abch. *a-čča-ra*. — Berb. *e-ds*.

— **Sorridere.** — Awar *him-*. — Indoeur. *sm-i-*. — Suomi *hyymy*; Turco or. *jemi*, Giapp. *emi*; Coreano *üm*, Aino *mina*. — Siamese *yim*. — Esiste anche un tipo affine con *n* invece di *m*, tipo assai diffuso nelle lingue uraloaltaiche, indocinesi e dravidiche.

636 b. **Leccare.** — Georg. e Suano *lok*. — Arabo *lqlq*, *llk*, *lq*, Ebr. *lqq*, *lχk* leccare, Arabo *laq-laq-* lingua; Chamir *laq*, Bilin *lānqī*, ecc., lingua. — Indoeur. *ling-* (prob. da *\*leng-*), *līr-* leccare.

638. **Uccidere.** — Georg. *kl-wa*, Mingr. *q'vil-ua*, Lazo *il* per *\*qil-*. — Basco *kali*. — Tamil *kol-*. — Pare affine il Georg. *kud-* morire. La radice *kū-*, *ukū-* ‘morire’ trovasi nel Bantu e da essa provennero radici secondarie per ‘morire’ e ‘uccidere’ in molti gruppi linguistici dell’Africa e dell’Eurasia.

639. **Vedere.** — a) Georg. e Lazo *nax-*. — Egiz. *n*, *nh*, *nw*, Copto *nau*; Berbero *enh-*. — Tamil *nōkku*. — Uralico *näge-*. — Aino *nuk-aru*. — Australia: *nak-*, *nakk-*, tipo diffusissimo; cfr. Melanesia *nago* viso (Sesake *nako* anche ‘occhio’). — Athapaska (America del Nord) *naga*, *naxai* e sim. ‘occhio’.

b) Georg. *zer*, Mingr. e Lazo *zir*, *dzir*. — Berbero *zer*.

c) Kür. *akún*, ger. *akw-áz* (radice *akw-*), Udo *akh-sun*, ecc. — Indoeur. *akw-*, *okw-*.

640. **Udire.** — a) Georg. *sm-*, *smi-* (per es. *me-smi-s* io odo), Lazo *sim-in-*; cfr. Suano *štym*, *šdm* orecchio. — Arabo *sami'a*, ecc.; Egiz. *sōm*, Copto *sōtēm*.

b) Lazo *gur*. — V. 224.

c) Chürk. *arγ-is* udire, intendere. — Ebr. *yāda'* sapere; Eg. *rχ* id. La medesima radice si trova in tutte le lingue causiche col significato di ‘vedere, sapere’.

642. **Odorare.** — a) Georg. *sun*. — Egiz. *sn*, *s-sn*, *sn-sn*; cfr. Arabo *šamma*; ‘Afar-Saho, Somali, Agaum. *san* naso. — Basco *u-san* puzzo. — Tibetano *sna* naso, ecc.

b) Lazo *šur* (dove *šura* odore). — Egiz. *šr* naso; Zuawa *in-zer* id.; Nuba *sor-in*, *sur-in*, id.

645. **Andare.** — Lazo *w-idi* andai, imper. *idi* va, Georg. *mo-w-di-war* io vengo, ecc. (cfr. però *rth* in Mingr. *me-w-rth-i* io venni, ecc.). — Zuawa *eddu*, aor. *idda*, Bougie *eddu*, n. actionis *θ-iddi*, Zenaga *edda*, ecc. — Questa radice è molto diffusa nell'Africa e trovasi anche nel Bantu *enda* = \**edda*.

648. **Incontrare.** — Georg. *qar* (? *še-mo-e-qar-a* incontrò). — Ebr. *qārū*, Arabo *qara'a* IV, Geez *qaraya*; Egiz. *qry*; 'Afar-Saho *garāy*; Scilha *m-eggar*, Tarud. *m-uger* (reciproco)? però *agur*, *ager* significa 'andare'. — Altaico *kar-tu*, Osm. *kar-şy* contro, ecc. V. Vámbéry, Etym. Wörterb., pag. 77 seg., dove si suppone a torto affinità con *kar* vedere.

661. **Volare.** — Georg. *phr-*, *phr-in-wā* (dove *m-phrin-w-e-li* uccello = volante), *phrena*, Mingr. *phurini*, *furinua*, Lazo *li-per*, *li-per-iel*, *li-pan-al*; Abch. *phr-*, pres. *sy-phrueit*, imper. *u-phry*, nome verbale *a-phry-ra* volo Schiefner; Udo *phur-phesun* (cfr. *phur-kal* volante). — Radice *par*, *pir* (*bar*, *bir*) nel nome 'uccello' in tutte le lingue camitosemitiche: Arabo *šā-fir-*, Ebr. *ši-ppōr*, Aram. *ši-ppar*; 'Afar-Saho *kim-bir-ō* plur. *kim-bir*, Somali *šim-bir*, ecc.; Nuba M. *ka-wár-ti*, KD. *ka-wír-te*; Teda *ke-br-ī*, Maba *ke-bél*, ecc.; anche nel nome 'colombo': Ebr. *tōr da* \**ta-βr-* = Berbero *a-dbir*, Teda *tabar*, ecc. — Dinka *par*. — Tibetano *h-phur-ba* volare, *s-pur-ba* far volare, Naga *pró*, ecc. — Kawi *bur* volare, donde Maleopolinesiaco *bur-ung* uccello. — Cfr. ancora Basco *piro*, *piru* volatile, Zuawa *i-fir* penna.

662. **Fuggire.** — Lazo *putχ*. — Susiano *puttu-kka* fuggi.

668. **Tremare.** — Lazo *tir-t-*, Georg. *thr-th-* (per es. *thrthola* tremore). — Assiro *tarāru* tremare, Ebr. *nā-tar* tremare, suscizzare; Copto *š-torter* inquietare (= far tremare?). — Indoeuropeo *ter*, donde *ters-* o *tres-*, *trem-*, *trep-*. — Suomi *tärr-*, donde *tärr-i-s-* = indoeur. *ter-e-s-*, ecc.; Turco *te-tre-*, *ti-tire-*, Ciuv. *tši-tre-*, Mong. *tši-tšire-*, Mangiu *dur-ge*, *dar-gi*, ecc. — Tibetano *dar*.

684. **Sedere.** — Lazo *χed*. — Bantu *kede* perfetto di *ik-ala*, *k-ala*. — Indoeur. *sed-* da *ēs-ed-* (cfr. *ēs-* sedere = \**ēχ-*). — Tibet. *a-khod-pa*, *a-khad-pa*. — Suomi *seiso-* stare, *seisottä-* fare stare (= indoeur. *sisthā-*!), *istu-*, *asu-*, ecc.

685. **Stare.** — Georg. *dg-o-ma* stare, *dga-s* egli sta, *a-dgen-s* egli colloca, Suano *li-gn-al*, *li-gne* stare, collocare, *lē-g* egli sta, *lē-gan* er stand, *ad-gan-e* er stellte, ecc. — Berbero *e-deg'*, *e-deg* porre. — Indoeur. *dhē* 'porre' probabilmente da \**deyē*. — Tunguso *teg-* porre. — Brahui *tiy-* porre. — Birmano *thā*, Lepcia *thō*, Lushai *dā*, id., ecc. — Protobantu *te-* porre. — Bari *ti*, id. — V. 82.

704. **Coprire.** — Awar *toχ*, Cec. *thχauw*, Tsachuro *dax-al* tetto. — Indoeur. *st(h)ege-*, *t(h)ege-* coprire. — Arabo *sath-* tetto; Copto *a-stik*, id. — Bari *lo-dek*, id.

710. **Legare, cingere.** — Georg. *rtq* cingere, *mo-rtq-m-u-li* cinto; cfr. 'cintura': Georg. *sa-rtq-e-li*, Mingr. *o-rtq-a'phu*, Lazo *o-tq-aphu*, Suano *la-rtq*; Abch. *a-mu-rtaga*. — Ebr. *rtq* ligavit, *rattōq* catena (cfr. *rātam* legare, aggiogare).

712. **Bruciare.** — Georg. *hur*. — Semitico *h̄var-*, *har-*: Arabo *harra*, ecc. — Indoeur. *ghwer-* o *γwer-*.

712 c. **Premere.** — a) Georg. *ts'ur* presser (anche *šur?*). — Ebr. *šür* coartare, premere, angere, *šārār* pressit, compressit etc., *šar* arctus, Arabo *šarrā* annodare, serrare.

b) Georg. *ts'uχ-* affliggere, essere afflitto, *še-s-ts'uχ-d-a* si affisse, *m-ts'uχ-ar-e-ba* afflizione. — Ebr. *sūq* Hiph. coartavit, pressit, anxit, *šōq*, *sūqū* angustiae, Arabo *qāqa* arctatum esse, Geez *tōqa* comprimere. — Nama *tsū* molesto, *tsū* provar dolore, Boschimano *tsu-tsugen* prova dolore. — Coincidenza fortuita: aind. *çoka-* dolore.

721. **Dare.** — a) Abch. *a-ta-ra*, *ā-th-ra* Erck., *is-th-ueit* io do, imper. *ith*, nome verbale *ā-th-ra* Schiefner, Circasso Ab. *tcinn*, *t'yn*, Kab. *tyñ*, *jetñ*, Saps. *tan-er*, *iéttén-ér*; Udo *thaštun* per \**thad-esun*, cfr. *thad-al* datore, ecc. Anche in altre lingue caucasiche. — Radice *da* sparsa in tutto il mondo.

b) Arci *ma'*. — Egiz. *ymy*, Copto *ma* dà; Kafa *im*, *am*. — Dinka *mya-č*. — Nama *ma*. — Basco *e-ma-n* dato, radice *ma*. — Wolof *mai*, Fanti *ma*, ecc.

725. **Afferrare.** — Awar *χáp-ize*, Udo *kaph-*, Chürk. *χap*; Lazo *čop*. — Radice *kap* universalmente diffusa.

735. **Comperare, vendere.** — Radice kharthwelica *qid* comperare: Georg. *qid-wa*, Mingr. *qid-iri*, Suano *li-qdi*. — Radice

cuscitica *qid* comperare, vendere : Kafa *gīt*, Bilin *kid*, Agaum. *kiz*, Démbea e Quara *kez*, Chamir *qey* vendere; Geez e Amh. *šeṭa* vendere, comperare. — L'importanza di questo raffronto per la fonetica, la morfologia (verba med. *y!*) e per la storia della cultura non isfuggirà a nessuno.

736 b. **Fare il solletico.** — Awar *gild-* (*gild-i* solletico). — Begia *kil-kil* solletico, Nuba *ki-kili*, *killi-killi* id., Galla *qi-qir-s* fare il solletico. — Malese *gili*, Tagala *kili-ti*, ecc. — Cfr. anche A. Nordico *kitl* Kitzel.

740. **Cuocere, arrostire.** — Mingr. *feča* cuocere; Awar *bež-*, Vark. e Kub. *bets'i*, Udo *bas-*, Chinal. *phuč*, id. — Egiz. *ps*, *fs*, *pfs*, *psf*, Copto *pise*, *pas-t* cuocere. — Dinka *pieč* cuocere, perf. *pič*. — Bantu *peka*, *pika* cuocere. — Indoeur. *peku-*, *pekwe-* (probabilmente *pek-u* = 'cotto'). — Uiguro *biš-*, Osm. *piš-*, ecc. 'cuocere, arrostire'. V. Vámbéry, Etym. Wörterb., pag. 205. — La radice è *pi* (o *pwi*) 'bruciare', donde *pi-k-* 'cuocere'. È diffusa per tutto il mondo antico, compresa l'Oceania. Cfr. Udo *ap-sun* maturare, *api*, *baphi* maturo (= Kotto *bapi*).

749. **Fare.** — Georg. *khmna* fare, *ikh-s* egli fa, *kheteba* fare (Ing. *ga-ketebaj*, Mingr. *ketheba*), Mingr. *khiminua*. — Tamasceq *ekni* fare, *ikna* egli fa (anche *iga*). — Basco *egi-n* fatto. — Da una radice *ikī* derivò il cuscitico *iš* fare, donde l'affisso del causativo S in grande numero di lingue specialmente africane.

750 a. **Macinare.** — Kür. *rūγw*, Rut. *ruχ*, Tab. *ragu*, ecc., mulino. — Ebr. *rēχajim* (duale) macina, Siriaco *rāyyā*, Arabo *rahā-*.

770. **Rubare.** — a) Lazo *χir*. — Berbero *a-ker*.

b) Georg. *par*. — Vannico *par-u* 'to take away'.

790. **Voltare, girare.** — Georg. *brun-e-ba* tourner, rouler, *bru* vertigine. — Zuawa *e-bren* tourner. — Aind. *bhram* drehen, confrontato dal Bopp con le voci georgiane.

— **Tepere.** — Mingr. *thibu*, *si-těba* caldo, Suano *těb-di* caldo Erck., *thb-i-d* riscaldare Rosen, Georg. *thb-i-li* caldo. — Indoeur. rad. *tep-*: Aind. *táp-a-ti* riscalda; arde, *táp-as* ardore, *tap-ta-* (Osseto *thaf-th*, cfr. Suano *teb-d-i*), Lat. *tepē-re*, a. Slavo *top-i-ti* riscaldare (cfr. Suano *thb-i-d*, id.), *tep-lü* caldo

(cfr. Georg. *thb-i-li*, id.). — Samojedo: Kam. *t'ib-d'i*, *t'ibe-gü* heiss (giorno, acqua), Jur. *jēpada* per \**tjēpada* (che viene a coincidere coll' it. *tiepido!*!), ecc. — Geez *ṭaba-sa* assare, torrere, Aramaico *tvwy* assare (per \**tby*); 'Afar-Saho *dabé*, Som. *dab*, *dab*, Galla *tifō* carbone ardente, incendio, tizzone, Saho *dūbō*, Begia *dōf* plur. *dāfa* arrosto. — Dinka *deb* accendere, ardere, Bari *deba* scaldare, *to-deba* accendere. — Si aggiungano i seguenti nomi che significano 'cenere': Protobantu *tue* (da \**tebe*, \**teve*). — Nama *tsau-*, *tsao-*, m. — Teda *tifi*, Wandalala *deb-ča*; Wolof *dobe*, ecc. — Cfr. τέρρα 'cenere' probabilmente da \**tep-s-rā*. Nancowry *op-top*, N. Cal. *dap*, ecc.

— **Tossire.** — Udo *qōq*. — Arabo *kahha*; Nuba M. *kohē* (*koh* tosse); Kunama *kōs* — Bagrimma *kas-ē* il tossire (*mam-et-kēse* io tossisco), Kanuri *kāsa-gē*, id. — Protobantu *kokj-ola*. — Indoeur. *kʷʰāχ*, *kʷʰās*: Aind. *kās-*, ecc., ma anche greco θῆται, ecc. — Suomi *kah-*, *koh-*; Samoj. Ostj. *kač-*, ecc.

— **Tuonare.** — Udo *gūriu-phesun* tuonare; Awar *gur-gur* tuono Klaproth; Mingr. *gurgin*, Lazo *gurgulams*. — Arabo *gar-gār-* tuono. — Nama *t'-guru* tuonare, *t'-guru-b* tuono. — Massai *guru-gur*. — Malese *guruh* tuono, ecc. — È una voce onomatopeica straordinariamente diffusa (tralascio di riferire tutto il mio materiale).

— **Vestire.** — Georg. *hmos*, probabilmente per \**hbos*. — Egiz. *ḥbs*; cfr. Ebr. *χַּעֲבָשׂ* legare, Arabo *ḥabbasa*.

— **Costruire.** — Lazo *ged*. — Egiz. *qd*, Copto *kōt*, participio *kēt*.

— **Cuocere.** — Suano *li-džabe*, Lazo *gib*, *qib*, *zib*. — Egiz. *d̥f'* cibo, *d̥'fi*, Copto *džof* κατάκαυμα.

— **Levigare.** — Georg. *lets'-i-li* levigato. — Copto *s-ledž-lōdž* levigare. — Basco *leg-u-n* liscio, levigato.

— **Nascondere.** — Georg. *phar*. — Zuawa *effer*.

— **Gettare.** — Georg. *qr*. — Zuawa *ger*; Ebr. e Aram. *m-gr* deicere, proicere, Ebr. *n-gr* Hiph. effundere, detrudere, proicere, Aram. *š-gr* eicere, deicere.

— **Ballare.** — a) Georg. *rok*. — Arabo *raqa-ṣa*, Ebr. *rāqa-d*.

b) Chürk. *ulχ-*. — Eg. *wrh*; Mahas *arag-*; Hausa *wargi, ūrgi*, Teda *burki*, Kandin *woligi*. Cfr. Arabo *'arqa-ṣa* e *darga-la*. È affine al precedente.

— **Meravigliarsi.** — Chürk. *tamaša* meraviglioso. — Ebr. *tāmah* (da \**tamas-*) meravigliarsi, stupire.

---

Molte altre comparazioni lessicali potrei aggiungere alle precedenti, ma stimo che sarebbe superfluo per ora presentare un materiale più ampio. È necessario invece ritornare sulla parte grammaticale, ciò che io farò con la massima brevità possibile.

I suoni più caratteristici delle lingue del Caucaso sono le consonanti tenui e affricate pronunciate a laringe chiusa (Kehlkopfverschluss). Suoni simili si trovano, e certo non a caso, nell'Osseto e nell'Armeno. Ora, è notevolissimo il fatto che le consonanti pronunciate a laringe chiusa occorrono pure nelle lingue semitiche (e non solo nel Geez) e nelle lingue cuscitiche. Per brevità rimando allo Standard Alphabet<sup>2</sup> di R. Lepsius, pag. 189, 205, ecc., e all'ottimo lavoro di Praetorius: Zur Grammatik der Gallaspaprache, pag. 40. Nel suo recente studio sul Ci-venda (ZDMG, 1901) C. Meinhof rappresenta con '*k*', '*t*', '*p*' (cioè *k*, *t*, *p* più 'Kehlkopfverschluss') le esplosive leni, e con '*kh*', '*th*', '*ph*' le esplosive forti (in modo analogo le affricate). Ciò ricorda vivamente il sistema fonetico caucasico, ma l'osservazione che «die stimmlosen Lenes der Südafrikaner klingen fast wie Inspiraten (Implosivä), die mit eingesogenem Atem gesprochen werden» ci fa pensare anche ai famosi *clicks* dell'Ottentoto-Boschimano. Questi non sono già suoni inspirati, come ancora si crede da taluno, ma, come riconobbe già Chladni, sono «Sauglaute, die bei geschlossenem Kehlkopf erzeugt werden» (Sievers, Phonetik<sup>4</sup>, § 64). Dal Caucaso adunque fino al Capo di Buona Speranza, lungo la costa orientale dell'Africa, trovansi i suoni profferiti a laringe chiusa, e questo è uno dei fatti che comprovano il nesso speciale caucasico-camito-semitico-bantu-ottentoto, o caucasico-africano di fronte a tutti gli altri gruppi linguistici.

Qui dovrei stabilire, in base alle comparazioni da me fatte, qualche « legge » o « equazione » fonetica fra le lingue del Caucaso e per es. le lingue camitosemitiche. Ma ciò sarebbe prematuro e mi limito quindi a poche osservazioni. Se non è errata la mia identificazione del *d*, segno del femminile in molte lingue caucasiche settentrionali, col *t* camitosemitico, si deve concludere che il primitivo *t* si mutò in *d*, almeno in certi casi, in parecchie lingue caucasiche; ossia — poiché qui si può con sicurezza giudicare per analogia — si può stabilire che le tenui (o le sordi) possono presentarsi come medie (o sonore). Un esempio si ha probabilmente nel Chürk. *duʒi*, Akuša *duge* notte == Georg. *ts'wχ-*, Abch. *ts'yχ-* == Nama *tsuχu-* == Bantu *tüku* (v. 58). Questa serie è interessante anche per l'origine delle affricate *ts'* e *ts*. Il Bantu — che a mio giudizio è il gruppo più arcaico di tutto il mondo antico — dimostra che le affricate furono prodotte da un *ū* oppure *ī* che immediatamente seguiva ad una esplosiva. In un mio lavoro sul Bantu ho studiato questo fenomeno importantissimo. Il Georgiano *ts'wχ-* affiggere, che forse fu in origine identico allo *ts'wχ-* precedente, ha un esatto riscontro nel Boschimano *tsu-tsug-en*. La vocale lunga trovasi nel Nama *tsū* e il Geez conserva l'esplosiva non affricata in *tōqa*. Nell'Ebraico abbiamo *sūq* che, almeno in origine, dovette essere pronunciato \**ts'ūq*. E qui si ha una prova assai importante che il Proto-semitico possedette le affricate *ts*, *ts'* e *dz* (nel Geez rimasero *ts* e *ts'* che occorrono tuttora nell'Amharico); sicchè si dovrebbe scrivere nelle forme protosemitiche ricostruite *ts'* per *s* ecc. Da ciò che precede pare che *ts'wχ-* e \**ts'ūq* siano nati da un \**tu'ūk-* == \**tuūk-*. E così si spiegherebbe in questo caso il Kehlkopfverschluss. Cfr. Georg. *ts'w-* == Ebr. *sūr* da \**tūr*, \**tu'ūr*. — Nelle lingue caucasiche appare spesso evidente l'origine di *s*, *š* da *χ*. Si osservino le forme del numerale « tre » e si vedano gli esempi sotto i numeri 192, 621, ecc. Il *-χ* del plurale nel verbo suano è == *-s* del Georgiano e Mingrelio-Lazo. Interessanti sono le forme dei pronomi « noi » e « voi »: Darigua *nu-χa*, *nu-ša* e *hu-ṣa*, Awar *ni-ž* e *n-u-ž*, ecc. Si confrontino le forme indoeuropee *ne-s*, *nō-s* e *we-s*, *wō-s*, *y-ū-s*. Anche nell'Indoeuropeo, infatti, lo *s* deriva da *χ* (*k*); v. 684 « sedere » e cfr. le desinenze verbali *-mes*, *-t(h)es* con le cor-

rispondenti \*-mek, -tek del Magiaro. In altro mio lavoro non ancora pubblicato credo di aver dimostrato che *s* (š) non è suono primitivo in nessun gruppo linguistico del mondo antico.

Nel medesimo lavoro ho affermato che i suffissi più antichi sono quelli vocalici a contatto immediato con la radice, suffissi che appariscono chiaramente soprattutto nel Bantu. Tali suffissi sono *-a*, *-i* col derivato *-e*, *-u* col derivato *-o*. Lo *-a* (-ā) forma degli infiniti o nomi astratti nel Bantu (es. *di-a*, *li-a* mangiare: indoeur., uraloaltaico ecc., *ede-*), nel Camitosemitico (es. Agau *tem-ā* oscurità), nell'Indoeuropeo (es. *tēm-ā* oscurità), nel Kharthwelico (es. Georg. *ts'er-a* scrivere, lo scrivere), ecc. I suffissi *-i*, *-e* formano generalmente dei nomina agentis e dei partecipi in tutte le lingue dell'Africa, in parecchie lingue caucasiche, nell'Uraloaltaico, nel Dravidico, ecc. Inoltre, in tutte le medesime lingue *-i* (-*e*) è la caratteristica del preterito nel verbo. Naturalmente qui non posso riferire le prove di ciò che affermo, perché sarei condotto troppo lunghi dall'argomento; ma, quanto a *-u* (-*o*), credo necessario giustificare la mia asserzione che esso ha significato intransitivo-passivo anche nell'Indoeuropeo, ricordando altri esempi in aggiunta a quelli già dati da ai. *vadh-ū* è gr. *νέκ-υ-*. Indoeur. *tēn-ū* disteso, sottile, *tērs-ū* asciugato, secco, *pēl-ū* riempito, pieno, molto, *angh-ū* stretto, *plat(h)-ū* disteso, largo, *gón-u*, *gén-u*, *gn-u* ginocchio = 'ripiegato' (cfr. Mingr. e Lazo *burg-u-li*, n. 249), *pék-u* bestiame (la radice è in *πένω*, lit. *peszù*); gr. *ἀγκ-ύ-λο-* gonfio (ai. *ank-u-rá-* m. tumore), *ἀγκ-ύ-λο-* curvato, ecc. Questi ultimi esempi ricordano le forme kharthweliche come Mingr. e Lazo *burg-u-li* lett. 'curvato', Georg. *tš'am-u-li* mangiato, ecc.

Quanto al genere, poco ho da aggiungere. Il *b* del singolare si adopera spesso nelle lingue caucasiche settentrionali coi nomi di animali, e io mi confermo sempre più nell'opinione che questo *b* sia identico al *-bho* indoeuropeo, *-b* semitico e *-b* del Nama (es. Nama *gora-b* corvo, cornacchia: Arabo *qurā-b-* corvo, Ebr. *'ōrē-b-* id.). — Una traccia sicura di *u* maschile e di *i* femminile (in origine) trovo ora nelle lingue kharthweliche stesse. Infatti, le due forme pronominali del Lazo *s-k-u-n-* e *tš-k-i-n-* 'noi' stanno evidentemente tra di loro come il semitico *-k-u-n-ū* maschile e *-k-i-n-ā* femminile.

La stessa relazione vi è nel gruppo kürino fra *č-u-n* e *č-i-n* ‘noi’. Ma non solo nel pronomo ‘noi’ si osserva tale fenomeno, bensì anche nel pronomo ‘io’ in cui le lingue kharthweliche mostrano *-i-* in corrispondenza dello *-u-* delle lingue settentrionali e del Susiano, salvo che anche il Kharthwelico ha *u* (*w-*) come prefisso verbale; cfr. semitico *an-ā-kū* e *an-ā-kī*. Il pronomo di 3<sup>a</sup> persona Georg. *i-s(i)* plur. *i-si-ni* è morfologicamente femminile e ha riscontri perfetti nelle lingue cuscitiche: Galla *i-si* ‘essa’, plur. *i-si-ni* di genere comune. Non solo nelle lingue caucasiche e camitosemitiche le vocali *i*, *u* sono spesso indifferenti rispetto al genere, specialmente nel plurale, ma anche nel Bantu: il Bantu *-in-* ‘voi’, per es., sta per *-yin- = -kin-* del Camitosemitico. — E poichè sono a parlare dei pronomi, aggiungerò che la semplificazione di *TK* in *K* nel pronomo di seconda persona è antichissima, trovandosi già compiuta non solo nel Camitosemitico e nel Bantu, ma anche nel Maleopolinesiaco. Degna di nota è anche la relazione fra Mingr. *təkhem-* ‘io’ e *təkhin-* ‘noi’ ecc. Il kharthwelico *si* ‘tu’ non proviene da *\*ti*, come si potrebbe credere pensando all’ Uraloaltaico e all’ Indoeuropeo, bensì da *\*χi* (cfr. Basco *hi*), come si vede dal prefisso verbale *χ-*. Molte altre considerazioni e comparazioni potrei fare, ma troppo mi dilungherei. Noterò soltanto per il Basco il parallelismo delle vocali in *n-i* io: *g-u* noi (khARTHw. *gw-* nel verbo) e *h-i* tu: *s-u* voi (per *-u* cfr. anche lo Hausa *m-u* noi, *k-u* voi, *s-u* essi), nonchè l’ uso di *buru* ‘testa’ nel senso di ‘stesso’, uso che ha riscontro nelle lingue del Caucaso e nelle lingue camitosemitiche.

Quanto al verbo delle lingue caucasiche, la cosa più notevole è la costruzione passiva del verbo transitivo. Lo stesso fenomeno si osserva nel Basco. Altrove invece non è frequente: si può citare il Tibetano e il gruppo Andamanese-Papua-Australiano. Il caso dell’ agente, detto attivo dallo Schuchardt, si può chiamare con P. W. Schmidt ergativo. Il segno più antico dell’ ergativo sembra *-k*, cfr. Mingr. e Lazo *-kh* = Basco *-k*. Probabilmente però in origine il *-k* non fu che un semplice dimostrativo e così si spiega la coincidenza, certo non fortuita, fra il Basco *ni-k* (anche *neu-k*) e il Berbero *ne-k* io, fra il Basco *hi-k* e il Berbero *še-k* tu (Mingr.-Lazo *s-kh-*).

Ritengo perciò che la costruzione passiva del transitivo sia una innovazione del Caucasico-Basco, alla quale non partecipò il Camitosemitico, che era già distinto da quel gruppo quando si compi l'innovazione.

Le vocali caratteristiche del verbo kharthwelico *a*, *e*, *i*, si trovano anche nel Basco (pres. *a*, pret. *e*, *i*) e nel Berbero, ma il loro esame mi porterebbe troppo oltre. Quanto ai tempi, ho già detto sopra che *-i* è caratteristica del preterito diffusissima, cfr. anche il Bantu *-i*, *-i-le* del preterito. Probabilmente la caratteristica *N* dell'imperfetto basco si ritrova anche nelle lingue del Caucaso. Cfr. Cec. aor. *-i-na*, Awar pret. *a-na*, Kür. pret. *-na*, Abch. aor. *-in*, *-an*. L'Abchazo ha, per esempio, *sy-qoup* io sono: *sy-qan* io era, e questo *sy-qan* si può confrontare col Georgiano *m-qwan-da* io aveva, mihi erat; cfr. ancora Abch. *sy-bz̄i-an* io ero buono. Si possono citare anche le forme come Suano *lē-g* egli sta: *lē-gan* egli stava, *mu-γo* io ho: *mu-γwan* io avevo; per il Georgiano v. Brosset pag. 161.

Il più antico segno del causativo fu probabilmente nel Kharthwelico *-i-*, che con tale funzione trovasi in quasi tutti i gruppi linguistici del mondo antico. Abch. e Basco caus. *r-*.

Dovrei ora ritornare sulla copula *A* e sul verbo sostanzioso, ma dirò solo quello che è strettamente necessario. La copula *A* trovasi anche nel Suano (v. Schuchardt, Ueber den pass. Char., pag. 38) e nel Caucasico settentrionale; inoltre è conservata nel Nama. Da essa proviene l'amplificazione *a-r*. Il medesimo *-r* trovasi nel Circasso *ate-r* il padre, con cui io identifico il Susiano *atte-ri* nonché il Basco *aita-r-* id. Fra il Basco *gu-r-* noi, *su-r-* voi e l'Abchazo *h-a-ra* noi, *šv-a-ra* voi (Circasso *su-o-re*) la differenza principale sta nello *-a-* che manca nel Basco; però la detta vocale *-a-* oppure *-i-* (anche *-e- == -ai-*; quanto a *-i-* cfr. il Suano *xv-iri-th* saremo) si mostra chiaramente nel presente del verbo 'essere'.

Lo *R* poi è caratteristica verbale, specialmente del presente, in molte lingue caucasiche settentrionali, per es. Lak *a-ra* sono, sei, *u-ri* è; cfr. soprattutto il Chürk. *nu-ra* sono, *hu-ri* sei, *nuša-ra* siamo, *huša-ra* siete. Anche il Susiano ha *-ra* e *-ri* nel verbo (es. *en-ri* è). Le forme basche *n-as*, *n-ais*, *n-is* 'sono', *as*, *ais*, *h-is* 'sei' mi ricordano il preterito suano

*xv-as, x-as*. Notevolissime sono pure le relazioni del Kharthwlico, in questo punto, col Dravidico e specialmente col Brahui.

Quanto ai numerali, va ricordato anzitutto l'accordo del Basco col Caucasio nell'uso del sistema vigesimale.

1. L'abchazo *aky*, che è eccezionale nel Caucaso, si avvicina al Basco *-ika*, al Berbero *ige-*, al Semitico *aḥa-d-*, ecc. È possibile che il Kharthw. *arthi* e l'Assiro *ištēn* siano affini, poichè quest'ultimo può provenire da *\*al-t-ān*.

2. Le forme circasse *iku, iku* potrebbero rappresentare un tipo del numerale «due» straordinariamente antico e diffuso nell'Africa. Nel Serer abbiamo *d-i-k* 2 e *ta-dik* 3 e nel Pul *di-d-i* 2 neutro, *di-d-o* comune, e *a-t-i* 3 neutro, *ta-t-o* comune; quest'ultimo è = Bantu *tat-u*, accanto a cui trovasi *sat-u* che segna il passaggio alle forme cuscitiche. Ora, le forme con l'ampliamento *-k* si trovano, oltreché nel Serero anche nel Cuscitico, nel Teda, nelle lingue nilotiche, ecc. Perciò tale ampliamento può ben trovarsi anche nelle lingue del Caucaso. Certo è che la forma più antica e diffusa del numerale 2 nelle lingue del mondo antico ha una dentale per caratteristica (*d, l, r*). Si notino poi nelle forme precedenti le vocali del genere *u* e *i*.

3. Il numerale del tipo del Georg. *sam-i* trovasi ancora nelle lingue nilotiche: Suk, Nandi *somo-k*, Wanderobo *samo-k*, ecc.

20. Considero come probabile che il Basco (*h)oge*i sia affine al tipo comune caucasico, cfr. le forme del Georgiano, dell'Abchazo, ecc.

Infine due parole sulla costruzione. Nel Caucasio-Basco il principio è determinante-determinando (*B-A*), come nel resto dell'Eurasia e nell'America, mentre nell'Africa (eccettuato l'Ottentoto) vale il principio inverso (*A-B*), come nell'Oceania (eccettuato il gruppo Andamanese-Papua-Australiano). Ora, io ritengo che il principio primitivo fu *A-B*, da cui derivò *B-A* per un processo secondario (per es. da 'la casa del padre' per il tramite di 'il padre, la casa di lui' si giunse a 'del padre la casa'). La dimostrazione di questo punto importantissimo sarà da me data in altro lavoro più generale di questo.

Prof. ALFREDO TROMBETTI.





## BIBLIOGRAFIA

**Album Kern.** E. J. Brill, Leiden, 1903, in 4", leg. pagine XVII-420.

Il magnifico volume, adornato da un riuscitissimo ritratto del maestro, reca un doppio titolo: sanscrito e olandese. Dice questo: *Memorie scritte in onore del dr. H. Kern, a lui offerte da amici ed alunni per il suo settantesimo genetliaco, il 6 aprile 1903.* — A ventidue anni, nel 1855, il K. pubblicava il suo primo lavoro, sugli scrittori greci di cose persiane. Da allora, per quasi sessant'anni, quanti tesori non ha egli dischiuso alla scienza, in quanti campi la sua feconda e portentosa attività non si è esercitata! Ecco, nell'indiano, la preziosa sua collaborazione al *Dizionario* di Pietroburgo, la versione della *Çakuntalā*, i profondi studi sulle opere astronomiche, le ricerche epigrafiche; e, per il buddismo, la *Storia del buddismo in India*, la versione in inglese del *Loto della buona legge*, il *Manual of Indian Buddhism*, l'edizione magistrale della *Jatakamīlā*. Ecco altri studi di zendo e di celtico e di lingue e dialetti germanici, specialmente dell'olandese suo, in tutti i suoi periodi, ed articoli, innunnevoli e nutriti di robusto sapere, di linguistica ed etnografia, specialmente illustranti, questi ultimi, le pubblicazioni russe su tali argomenti. Ed ecco i vasti e fondamentali studi sulle lingue della Malesia e Polinesia, sugli idiomi filippini: l'edizione del *Rāmāyaṇa* giavanese, insieme ad altri lavori su quell'antica letteratura. E la mente acuta e paziente non lascia, in mezzo a tante fatiche proprie, di studiare e cri-

ticare le altrui: donde un numero grandissimo di recensioni, di giudizi e osservazioni che dalle lingue dell'Asia centrale passano alle dravidiche, dai complicati misteri del basco a quelli del georgiano. Ben a ragione il Fokker, in un suo grazioso apolojo in malese (p. 207-10 dell'*Album*), ci ha presentato il

سرو بھاشنا کوید

Esperto-in-tutte-le-lingue! E basterebbe scorrere questo grosso volume-ricordo, in cui ogni articolo si rannoda a qualcuno degli studi coltivati dal K., per misurare la quasi paurosa estensione del suo sapere.

Il volume è insieme un omaggio al maestro e un contributo alla scienza. Qui non posso se non citare, abbreviandoli qua e là, i titoli degli articoli, raggruppandoli per materie, il che, per ragioni ovvie, non fu potuto fare nell'*Album*.

**INDOLOGIA.** *Veda*: L'inno del giuocatore (RV X, 34) nella versione del Roth, comunicata dal Böhtingk — krāṇa, krāṇā nel RV (Oldenberg) — l'etimologia di nīnyah (Meillet) — arkasāti e medhasāti (Hillebrandt) — Dadhikra, "krāvan e l'eve-merismo nell'esegesi vedica (V. Henry) — i carri degli déi, a proposito di RV I 165, 5 (Windisch) — note critiche all' AV (Lanman) — AV VII, 106 (Pischel) — una nuova versione del mito di Urvaṣī (Caland) — su alcuni usi nuziali indiani (Jolly).

— *Epica*: Due note sul Mahābhārata (Hopkins) — di un poema eroico perduto dei Sindhu Sauvīra (Jacobi) — Bhagavadgītā II, 46 (Pavolini) — influenza del Mbh. in antico giavanese sul Bhimaswarga balinese (Juynboll) — la morte di Abhimanyu nel Bhāratayuddha (Gunning) — la leggenda di Rāma in un avadāna cinese (S. Lévi). — *Gnomica e novellistica*: Per la Subhāsitāvalī di Vallabhadeva (Cappeller) — l'originale della Çukasaptati (Warren). — *Buddhistica*: Sul libro dei Jātaka (Rhys Davids) — la ruota della vita (Kirste) — sull'origine del samajja (Hardy) — note al Mahāvamsa (Geiger) — frammento sanscrito di un rituale (Bendall) — di alcuni luoghi oscuri nel Buddhacarita e Lalitavistara (Speyer) — Āryaçūra, Triratnādāsa e Dharmika-Subhūti (Thomas) — reliquie e pagode buddistiche in Cina (De Groot). — *Grammatica e lessicografia*: I capitoli grammaticali della Bṛhaddevatā (Macdonell) — citazioni di radici nella Rūpasiddhi (Franke) — su alcuni eufemismi

nell'antico indiano (Huizinga) — sul suono iniziale della parola sanscrita per *porta* (Bloomfield) — la legatura *mh* nel ms. *kharosthī* del Dhammapada (Leumann) — pracrítismi nel sanscrito (Wackernagel) — sanscr. *pratolī*, hindī *paulī* (Vogel). — *Storia ed arte: Pāṇḍuranga* (Finot) — Per l'antica cronologia del Kaçmīr (Marquart) — I fondatori di Angkor-Vat (Aymonier) — Lo stile architettonico dei Chalukya (Ijzerman). — *Varia*: I tre *asamśkratas* (de la Vallée Poussin) — *Nirvāṇa* (Senart) — Iscrizione sanscrita di Phou Lokhon (Barth) — Un uso peculiare del verbo *yī* in un verso del Harṣacarita (Kielhorn). — *Zingaro*: Parole zingare nell'olandese (De Goeje) — Gordiracheri (Kluyver).

*Persiano*: Il testo pehlevico di Yasna XIX 1-11 (Mills) — Relazioni di parentela fra i dialetti del Hindu Kush (Kuhn).

**LINGUE GERMANICHE**: L'ordine originario dei versi 20-22 del Fáfnismál (Boer) — L'anglosassone *Umna* (Sievers) — Di alcune sentenze di W. v. d. Vogelweide (Frantzen) — W. v. d. Vogelweide 9, 13-15 (Symonds) — dedeth, dedjuramentum (Fockema Andreeae) — Dalle leggi frisoni (Van Helten) — Una parola del Glossario di Berna (J. H. Kern) — Particolarità di antico nord-olandese nel Cartularium Egmundense (Gallée) — Codici olandesi nel monastero di Roo, circa l'anno 1400 (De Vreese) — Un luogo del *Reinaert* (Verdam) — Afrikaansch (dialetto olandese dell'Africa meridionale) e nord-olandese (Bockenoogen) — Soppressione di suoni doppi nel sandhi (Goemans) — Ora *nasalis sonans...* e *prima?* (Colinet) — La pronunzia di *u* + *w* nel medio olandese (te Winkel) — *v* e *w* olandese (van Hamel) — Svolgimento di vocali dinanzi a *w* in olandese. (Franck). —

**GLOTTOLOGIA E DOMINI AFFINI**: Le affinità di concetto fra luce e tenebre nell'indogermanico (Schrijnen) — *Olympos* (Bugge) — *dāyāda*, *χρυστής*, *heres* (Brugmann) — Un cambiamento di significato: il verbo *müssen* (Bréal) — Per la preistoria indo-europea dell'aoristo passivo greco (Hoogvliet) — Alcune osservazioni sull'uso e la storia del participio greco (Hesseling) — Sopra un prefisso francese (S. de Grave) — ... de figura rhetorica quam... ἐπανάληψιν appellant.... (Naber) — Sopra alcuni nomi antichi dell'inferno (J. W. Muller).

*Celtico*: Etimologie irlandesi (Whitley Stokes).

*Basco* : Bohor, Ohortz (Uhlenbeck).

**MALAYO-POLYNESIACA** : L' infisso -in- (Brandes) — Taumata (Adriani) — Suoni iniziali e finali nell'indog. e nel m-p! (Brandstetter) — Sulla lingua di Dao (Jonker) — Forme arabe di plurale in parole malesi (van Ronkel) — Il giuramento nelle Celebes centrali (Kruijt) — Antico contratto fra Bône, Vâdfjo e Sôppeñg (Matthes) — La novella della principessa azzurra, in lingua dei Gajô (Snouck Hurgronje) — Il bambino (boersok) disgraziato (Pleyte) — Ancora alcune osservazioni linguistico-letterarie sul poema in giavanesse moderno Galagâlâ (Vreede) — Spiegazione di un punto oscuro nella situazione politica di Giava nel 1580 (Rouffaer) — Una rappresentazione di un *ngruwat* (Hazeu) — L' ambasciata di Meng K'i a Giava e la fondazione di Madjapahit (Kramp).

I colleghi, gli amici, i discepoli, dall'America alle remote colonie neerlandesi, hanno fatto così degno omaggio al *guru*, al novello Karña che coi raggi della scienza ha illuminato tutte le regioni, come l'antico col diluvio dei dardi possenti. E tutti, ammiranti e devoti, gli gridano l'augurale *jīvatu cāradām cātam!*

P. E. P.

**Der Timotheos-Papyrus** gefunden bei Abusir am 1. Februar 1892. Lichtdruck-Ausgabe. Leipzig, Hinrich'sche Buchhandl. 1903, in 4°. Mk. 12.

**Timotheos: Die Perser.** Im Auftrage der Deutschen Orient-Gesellschaft herausg. von U. von WILAMOWITZ-MOELLENDORF. Leipzig, c. s. 1903. 8°, p. 126. Mk. 3.

Alla *Deutsche Orient-Gesellschaft* è stata ben propizia la fortuna, negli scavi da essa intrapresi in Egitto sotto la direzione del dr. Borchardt. Tutti sanno oramai della preziosa scoperta del *Nomos* di Timoteo: quantunque frammentario (intera, o di poco mutila, non ci è pervenuta che la parte centrale del carme, l'*ὅμηρος λόγος*. e la chiusa, *σφραγίς*), esso basta a

farcì conoscere molto più e molto meglio che finora non potevamo, un genere letterario che godeva della più grande polarità, e che i Greci apprezzavano al pari della commedia, della tragedia, del ditirambo. Del generoso dono della doppia edizione, la *Società Asiatica Italiana* è gratissima alla Consorella.

Quanto al valore della edizione, basterà dire che fu curata da Ulrico von Wilamowitz-Moellendorf, altrettanto illustre per scienza quanto ammirato per genialità fra i viventi filologi tedeschi. Nella grande edizione in quarto, oltre al facsimile eliotipico ed alla trascrizione del testo nel metro ricostruito dal W., abbiamo una notizia generale e sommaria delle circostanze in cui il papiro fu scoperto e studiato, della sua età, del suo carattere e del suo contenuto.

Nella edizione minore, in ottavo, che il prezzo modestissimo rende accessibile anche alle borse degli studiosi, generalmente σοφάτεροι ή πλούσιώτεροι, il W. studia compiutamente il testo, che ricostruisce per quanto è possibile, e parafrasa ammirabilmente in prosa greca, con lo stile e la maniera degli antichi scoliasti. Con l'aiuto di tale parafrasi sarà forse possibile tentare una traduzione di questo testo che ad un maestro come il W. sembrò intraducibile.<sup>4</sup> Le illustrazioni paleografiche, metriche, grammaticali, stilistiche, storiche e musicali, sono un modello di dottrina e di buon gusto; e siamo dolenti che l'indole del nostro *Giornale* non ci consenta di addentrarci nell'esame di tante questioni interessantissime per la storia letteraria, politica ed artistica della Grecia, sollevate, e per la massima parte risolute, dall' illustre autore.

Possano dalle tombe egiziane uscire presto altre voci di vita, e trovare interpreti altrettanto geniali!

P. E. P.

<sup>4</sup> Infatti, poco dopo scritte queste righe, potei gustare il felice tentativo di traduzione, in prosa francese, di P. Mazon, nella *Revue de philologie* XXVII (Avril 1893) p. 209-214: notevole anche per varie nuove interpretazioni ch'egli propone.

**Tagalen und Madagassen.** Eine sprachvergleichende Darstellung.... von Prof. Dr. R. BRANDSTETTER. Luzern, J. Eisenring, 1902, in 8°, pag. 85.

Dopo di aver studiato in un lavoro speciale le relazioni del malgascio col malese (nel che lo aveva preceduto il MARRE), il B. esamina ora le affinità lessicali, fonetiche, morfologiche e sintattiche fra il malgascio medesimo e il tagalog, uno dei più importanti fra gli idiomi filippini. Il tagalog rappresenta uno stadio più antico rispetto al malgascio ed è quindi più di questo vicino a quella *malaio-polynesische Ursprache* che il B. ritiene a fondamento delle varie lingue da lei svoltesi, precisamente come le ariane dalla primitiva indogermanica. Ma se il metodo comparativo degli indogermanisti si può utilmente applicare alle ricerche malaiopolinesiache, i risultati non sono, o per molte ragioni non potranno tanto presto essere, altrettanto conspicui e sicuri. Il B. stesso ha occasionalmente rilevato, in un articolo nella *Deuts. Lit. Zeit.* (1903, p. 904-6) le molte difficoltà da superare in tali studi, difficoltà nascenti soprattutto dalla mancanza di coordinazione del lavoro. I numerosi e bene ordinati contributi del B. alla filologia malese e filippina sono tanto più da apprezzarsi, in quanto egli alla conoscenza esatta degli studi altrui, unisce la sicura cognizione delle varie lingue polinesiache. Il mio scarso sapere in questo campo limitandosi a un po'di malese, non posso seguire il B. in tutti i suoi ravvicinamenti, né tanto meno discuterli o criticarli: posso dire solamente che il suo metodo mi sembra sempre rigoroso e copioso i materiali e accuratamente vagliati. Superflua mi pare la traduzione di parole o frasi olandesi, spagnuole, ecc., citate incidentalmente; giacchè, quantunque il B. dica di averlo scritto per una « Leserschaft... die über den Kreis der Fachgenossen hinausgeht » (p. 17), dubito che il suo lavoro trovi lettori che non siano specialisti della materia, o per lo meno glottologi.

P. E. P.

**Kurze vergleichende Grammatik der indo-germanischen Sprachen** auf Grund des fünfbandigen «Grundrisses der vergleichenden Grammatik der indog. Sprachen von K. Brugmann und B. Delbrück» verfasst von KARL BRUGMANN. 1. *Einleitung und Lautlehre*. Strassburg, Trübner, 1902; pp. 280. M. 7.

Un' analisi minuta di questo libro, che tratta di lingue non soltanto asiatiche ma anche europee, anzi più di queste che di quelle, non si adatterebbe all'indole del nostro Giornale. Sarò quindi brevissimo.

Il poderoso «Grundriss» composto dal Brugmann e dal Delbrück, nel quale si rispecchia tutto l'odierno movimento degli studi indogermanici, non può andare certamente per le mani di tutti coloro che pur vorrebbero acquistare intorno a un dato linguaggio una cognizione più profonda e precisa di quella che può ottenersi per mezzo delle grammatiche empiriche o redatte con criteri puramente filologici. Esso infatti richiede in chi voglia servirsiene con profitto una preparazione che non può generalmente presupporsi in chi non è glottologo. D'altra parte lo stesso suo prezzo ne rende difficile l'acquisto a molti studiosi. Perciò il Brugmann, essendosi accinto a compendiare l'opera propria e quella del suo collega, ha reso e renderà un servizio a quei filologi che lamentano il carattere esoterico dei libri di glottologia e nello stesso tempo a molti cultori di quest'ultima disciplina.

Da questo compendio l'A. esclude la trattazione sistematica di quelle lingue che interessano un numero ristretto di persone. Egli considera direttamente l'antico indiano, il greco, il latino, le lingue germaniche (gotico e antico tedesco) e l'antico slavo ecclesiastico. Gli altri linguaggi sono utilizzati soltanto per i raffronti etimologici. Nell'introduzione, dove era necessario orientare il lettore su tutto il campo indogermanico, i paragrafi concernenti l'iranico, l'armeno, l'albanese, il celtico e le lingue baltiche sono stampati in carattere più piccolo.

L'A. si è dunque proposto di darci un compendio del «Grundriss», ma chi conosce la natura dell'argomento e l'in-

dole dello scrittore comprende subito che questi non poteva non tener conto dei risultati delle nuove indagini, e che il libro, grazie alle aggiunte e modificazioni che contiene paragonato all'opera maggiore, deve essere consultato anche da chi possiede o conosce quella.

Il volume che ho davanti a me contiene l'introduzione all'opera e la dottrina dei suoni, cioè la materia trattata nel vol. I del « Grundriss ». Se io volessi ricordare le singole varianti che esso presenta rispetto alla 2<sup>a</sup> edizione di quel volume, mancherei alla brevità impostami. Tuttavia ne noterò alcune, naturalmente restringendomi all'indogermanico e all'indiano.

Il capitolo che tratta della « gradazione vocalica » o « Ab laut » è interamente rifiuto. Il B. ha profittato delle ricerche del Hirt ed ha tracciato un quadro sintetico dell'importante fenomeno, senza nascondere per altro l'impossibilità di ricostruire nella sua interezza la genesi di fatti che appartengono alla più remota preistoria dei nostri linguaggi.

La distinzione di *ā* da *o*, accolta in Grdr. I<sup>2</sup> e mantenuta, con qualche riserva, in Gr. Gr.,<sup>3</sup> ora sparisce. « Die Ansicht, dass es im Uridg. zwei qualitativ verschiedene o-Vokale gegeben habe » egli dice a pag. 74 « steht auf schwachen Füßen » e rimanda al Meillet e al Pedersen che combatterono quell'ipotesi.

È nota la questione suscitata fra i glottologi dalla così detta « legge del Brugmann » secondo la quale un *ō* della lingua primitiva indogermanica sarebbe si mutato in *ā* (e non in *ā*) nelle lingue arie (indoiraniche) quando si trovava in sillaba aperta. Alcuni negarono affatto cotesta legge; altri l'ammisero in certi casi determinati. Oggi il Brugmann si esprime semplicemente così: « Uridg. *o* ist in urar. Zeit zu *a* geworden » e cita esempi di sillaba chiusa. In una nota poi accenna alla disparità delle opinioni per il caso di sillaba aperta e conclude dicendo che per *o* seguito da nasale o da liquida (come suggerirono il Kleinhans e il Pedersen KZ. 36. 87 sgg.) « scheint das Gesetz haltbar » (pag. 75).

Fra le caratteristiche principali del gruppo ario (pag. 7) non è più ricordata la confusione di *r*, *l*. A pag. 113 il Brugmann cita le mie indagini sulle liquide nelle lingue arie e

particolarmente nell' antico indiano (desumendone i risultati dal breve riassunto che pubblicai in I. F. Anz. vol. 11 della memoria da me presentata al XII Congresso internazionale degli Orientalisti e inserita nel vol. 3, t. 2 degli *Atti*) e concede che nel proto-ario e nel proto-indiano, come io cercai di dimostrare, le due liquide probabilmente non erano state ancora confuse.

Ed ora chiudo questo cenno augurando che alla fonologia seguano presto la morfologia e la sintassi.

G. C.-D.

—  
—  
—

#### ERRATA CORRIGE

A pag. 107 [11] l. 28 tolgasì (*Gen. XLI, 9*).

» 118 [22] l. 3 *pecchi* si muti in *non pecchi*.



## PER LA CONOSCENZA DELLA LINGUA CUNAMA

---



Tempo fa, a Cheren, il Prefetto Apostolico dell'Eritrea, padre Michele da Carbonara, ebbe a prestarmi due volumi manoscritti, stesi dal missionario P. Leone Henriot,<sup>1</sup> recatosi, or

---

<sup>1</sup> Secondo notizie cortesemente fornitemi dal padre Luigi Bonomi, Leone Henriot, sacerdote francese della diocesi di Metz, nacque verso l'anno 1842 a Morville sur Nied. Entrato nell'istituto fondato a Verona da Mons. Daniele Comboni per la missione dell'Africa Centrale, giunse a Cartum, sede centrale della missione, verso la fine del 1879. Nel 1880 fu inviato a el-Obeid e poscia a Gebel Nuba, nel sud del Cordofan, ove rimase due anni, compilando, insieme col P. Giovanni Losi da Piacenza e col P. Bonomi, un dizionario della lingua di quella popolazione. Morto il Comboni, fu richiamato a Cartum; ma tosto, per l'estendersi della rivolta mahdista, dovette provvedere allo sgombro di quella stazione, con qualche centinaio di neofiti, e riparare al Cairo, ove attese alla direzione ed alla sorveglianza dei convertiti scampati dal Sudan. Per raccorre offerte per la sua missione, visitò allora Francia, Spagna e Belgio. Tardando la pacificazione del Sudan, fu poscia inviato a reggere la casa di missione aperta sotto la protezione del Governo Italiano in Assab; verso l'anno 1890-91 era a Suachin; e, quando le vittorie di Serobeti e di Agordat aprirono all'influenza italiana le tribù del Sudan orientale, dal generale Baratieri ottenne di potersi addentrare fra i Cunama. Venuto a tal fine verso i primi del 1894 da Suachin a Massaua, per Asmara e Cheren recossi fra quelle tribù, ove fra Elit e Betcom rimase circa due mesi continuando e completando lo studio della loro

già sono anni parecchi, fra i Cunáma per prepararvi l'impianto d'una dipendenza della Missione cattolica, e contenenti il primo numerosi testi religiosi in lingua cunáma, preceduti da pagine di appunti lessicali e grammaticali, il secondo un tentativo di vocabolario italo-arabo-cunáma. Il Prefetto Apostolico dell'Eritrea non soltanto mi ha dato facoltà di avvalermi di tali scritti per miei lavori, di che molte grazie gli rendo, ma ha in certo modo mostrato vivo desiderio che di questa manifestazione dell'attività dei missionari non vada affatto perduto il ricordo, specialmente ora che politiche contingenze hanno l'Italia chiamato a occuparsi delle tribù Cunáma; e tanto scarsi sono oggi gli elementi a nostra disposizione per lo studio della loro lingua, cui del resto nessun contributo ha l'Italia sinora fornito, che la pubblicazione di alcuni de' testi contenuti nel primo volume della Missione non sarà, spero, giudicata superflua.

I Cunáma sono stabiliti sul Mareb, ch'essi dicono Sona, dal punto ove questo cessa d'essere abissino fin quasi ove rapidamente piegando a nord-ovest dirigesi col nome di Gash a Cassala e al Taca; verso sud, si spingono sino a raggiungere il Tacazé o Setít, da loro chiamato Tica, alquanto a oriente di Ombrega, rimontandolo fin poco oltre alla grande svolta che il fiume compie nel venire, con direzione verso nord-ovest, dall'Abissinia per dirigersi nettamente verso occidente all'Atbara; a nord, occupano le valli degli affluenti di diritta del Sona e le testate di qualche affluente del Barca. Senza confini precisi, circondati da una larga striscia disabitata e deserta, hanno a sud i Dabaina che oggi quasi scomparsi giungevano fino a Ghera e a Nogara, i Tacruri che sono ora

---

lingua che già in Suachin con l'assistenza di taluni de' loro aveva intrapreso. Ma una vecchia affezione al fegato, aggravandosi pe' continui disagi, lo costrinse a ritirarsi dapprima in Cheren e poco di poi ad Asmara, presso il suo compagno di Gebel Nuba e di Cartum, il padre Bonomi: in Asmara, nonostante le cure, egli spirò il dì 8 luglio 1894, e, fra il compianto generale, alla presenza delle autorità civili e militari, di cui aveva col suo correttissimo contegno saputo cattivarsi gli animi, vi ebbe sepoltura nel piccolo camposanto europeo.

stabiliti a Nogara e le province abissine del Uolcaít e dell'Adiabò; ad est ancora l'Adiabò, i distretti abissini dello Zaid Accolòm (Tucúl) e del Dembelas e le frazioni Ad Taule, Ad Toas e Ad Salah dei Beni Amer; a nord i Beni Amer Ad Ibrahim, i Baria, gli Algheden e i Sabderat; ad ovest, ancora nomadi Beni Amer, un gruppo di Sciucría e gli Homran. Dividonsi in molte frazioni: andando da nord a sud, troviamo i Guaita o Coita alle testate del Leida e del Maraf, gli Alummú sull'alto Susenà, gli Ogonna sull'alto Leida, i Ghega sul medio Susenà, le quali quattro frazioni, da noi comprese sotto la designazione di Cunama Altì, sono dagli altri Cunama detti pure Maṛdé Baddá o Baria alti; — i Tauda, i Selest Logodat e gli Eimasa, tre frazioni da noi dette Cunáma Mogareb, sul medio Mogareb, prima del suo volgersi a sud; — gli Elit verso occidente, a nord del Sona, intorno agli aspri monti che pur di Elit portano il nome; — i Bitama, anco più ad ovest, presso i Sabderat: — sulla destra del Sona, fra il torrente Desseb e le terre abissine, sono Tolé, Anagullú, Cullucú e Fodé, quattro frazioni da noi chiamate Cunáma del Balca, dall'omonimo torrente; — infine, la zona a sud del Sona fino al Setit, compresa, nel tratto più orientale, anche la sponda meridionale del Setit, è il territorio dei Tica, divisi in frazioni numerose, quali i Sogodas, i Lacatacura, gli Aneli, gli Ogonna, ecc.

Cunáma è il nome che i Cunama stessi si danno. Le popolazioni del Sudán orientale li chiamano Badén, Bazén, Bazah بازن o Baza بازا; sembra peraltro denominazione talvolta vaga e imprecisa, comprendente anche altre popolazioni non abissine limitrofe all'Abissinia settentrionale, tanto che nel secolo XVIII James Bruce, indubbiamente ripetendo indicazioni fornitegli, attribuisce il nome di Baza ad Arabi Dabaina abitanti alle porte del Galabat. Pur gli Abissini non distinguono, d'ordinario, i Cunáma da altri popoli: comunemente li dicono Baria *Bāryā*, nella pronuncia a volte *Bāyrā*, unendoli coi veri Baria, stabiliti a nord dei Cunáma: ne' testi etiopici, li si trovano indicati pur col nome di Sciangalla, propr. *Sāngellū*, comprendente, come è noto, tutte le tribù a nord e ad ovest dell'Abissinia, o con l'altro di Dubanē, Dubani, che a facili confusioni conduce co' vicini Dabaina. — A lor volta, i Cunáma

chiamano Alacà o, come i Baria, Macada gli Abissini; Marda i Baria; Scilla — ugualmente ai Baria — i Beni Amer, e Scille Lága — ma pure Báraca, Báraga — la regione del Barca; Asáláma, anco spesso semplicemente Scilla, i musulmani; Costána o Costánta i cristiani.

I Cunáma, sebbene non dispregevoli agricoltori, occupano certamente un assai basso grado nella scala sociale, tanto che, per esempio, le loro istituzioni giuridiche riconoscono in una donna, la quale già altri due o tre figli abbia avuto, il diritto, senza neppur vincolarlo al consenso del marito, di sotterrare vivi quanti altri figli dopo le nascessero; hanno costituzione spiccatamente democratica, un diritto famigliare fondato sul matriarcato, per religione una specie di idolatria. Impossibile oggi è calcolarne il numero: i Cunáma del Balca, del Mogareb, gli Elit e i Bitama sono stati stimati oltre dodicimila.

I Cunáma sono poverissimi di tradizioni sul loro passato: stranissimo contrasto co' vicini Abissini, che tanto delle loro genealogie, immaginarie o autentiche, si vantano! le passate bufere, le quali hanno quasi distrutto la maggior parte delle loro tribù, e il loro stato semi-selvaggio hanno, si può dire, cancellato il ricordo degli avi, di cui forse è rimasto soltanto qualche cosa nelle famiglie, sinora alle nostre indagini chiuse, nelle quali son ereditarie le maggiori cariche religiose del popolo. Il Reinisch osserva come gl'istituti giuridici, specialmente i successori dei Cunama e dei Baria, mentre staccansi nettamente da quelli degli altri popoli dell'Africa orientale, trovino invece riscontro fra i Nuba del Cordofan, come in questi e nel popolo dei Bari ha riscontro l'istituto cunama dell'Aula Manna (in baria Alfaj), specie di sacerdote incaricato di ottenere — pena la vita — dalla Divinità la pioggia; in ogni caso, il Reinisch ritiene che l'attuale grado, relativamente notevole, dell'agricoltura presso i Cunama non possa spiegarsi se non con una loro antica dimora in regioni all'agricoltura ben più acconce, d'onde invasori Semiti li avrebbero respinti. Ora, avvien appunto che qualche Cunama dica essere i padri del suo popolo a varie riprese migrati per ragion di pascolo dagli altipiani a nord-est dell'attuale zona Cunama, per il Dembelas scendendo dapprima, attraversato il Sona, fino al Setit e poscia allargandosi gradatamente a nord del Sona.

stesso. La tradizione d'una migrazione dall'altipiano eritreo è pur dei Baria; e tracce indubbi dello stabilimento di costoro ebbe Werner Munzinger a segnalare nel territorio Halhal, la cui toponomastica ha tuttora denominazioni di lingua neré o baria. Appunto per ciò si è potuto supporre che l'accennata tradizione fosse dai Cunama stata presa ai Baria: vero è che simiglianza strettissima d'istituti giuridici e religiosi ha fatto pensare ad una antica identità di razza dei due popoli. Questa ultima ipotesi nè rigetto, nè sostengo, pur ricordando quanto profonda sia la differenza fra il *cundáma aura* o lingua cunama e il *neré béná* o lingua baria. Certo si è che — già lo notai — gli Abissini sogliono entrambi i popoli confondere in un unico nome; e, a quanto affermarsi, anche il *Tūy Tafsīr*, libro — ch'io non ebbi modo di consultare — di interpretazioni coraniche steso circa un secolo fa da Sayyid Mohammed 'Osmān el-Morgānī, afferma, in alcune note di viaggio, come cose sicure la origine comune dei Baria e dei Cunama e la loro antica stanza in Abissinia. — Che poi i Baria (debbansi in questa denominazione vedere soltanto i veri Baria o sieno a ravvisarvisi pure i Cunama) abitassero già l'altipiano eritreo, è cosa universalmente riferita dalle genti che su tale altipiano sono ora stabilite: citerò i Bet Taqué, i Bileni, gli Abissini specialmente dell'Hamasén, ecc. Nè, allo stato delle conoscenze nostre, pare da escludersi affatto la possibilità che forse, in età molto ormai lontane, genti Baria e Cunama occupassero, almeno in parte, l'altipiano eritreo, d'onde probabilmente il sopravvenire di genti più forti li espulse cacciandoli — residui di popoli inferiori e vinti — nelle meno felici sedi attuali.

Ma è questo un argomento, che, più che da dubbie leggende o da controvertibili ipotesi, deve attendere luce soltanto da fortunate scoperte paleoetnografiche.<sup>1</sup> Certo si è che, per

<sup>1</sup> Senza dare importanza soverchia al seguente confronto, ricordo come le tombe dei Baria e dei Cunama, già da W. Munzinger descritte, consistano in una specie di rampa o di pozzo, chiuso con lastre di pietra e coperto come da un basso muricciolo, il qual pozzo allargasi poscia in una camera mortuaria, larga pochi metri, ove, gli uni accanto agli altri, vengono disposti i cadaveri dei morti, uomini donne e ragazzi. Questa fog-

quanto nessun accenno di questo popolo facciano le iscrizioni aksumite le quali pur riferiscono di spedizioni che sembrano averne dovuto attraversare la zona, da tempi remoti i Cunáma si trovano nello stesso territorio ove or li troviamo. Di essi infatti col nome di Baza già parla, in due dei pochi frammenti salvatici da Maqrīzī, la storia di Nubia, di Muqurrah, di 'Alwah e dei Begia composta da 'Abd Allāh ben Ahmad ben Sulaim di Asuan: ora, quest'opera fu dall'autore presentata al quinto califfo Fatimid, al-imām al-'Aziz bi'llāh abū 'l-Mansūr Nazār figlio di al-imām al-Mu'izz li-dīnī 'llāh, e al-'Aziz bi'llāh, com'è noto, regnò sull'Egitto dal 975 al 996.

Nel primo frammento, l'Autore menziona i Bazah abitanti al di là del territorio di 'Alwah e limitrofi all'Abissinia. Nel secondo, dice 'Abd Allāh ben Ahmad al-Uswāni: — « alla estremità di questa regione (= dei Begia) abita un'altra tribù « chiamata Bazah, ove tutte le donne portano uno stesso nome « e così pure gli uomini. Un Musulmano, di bell'aspetto, un « giorno entrò in quel paese, e tutti gli abitanti chiamaronsi « l'un l'altro dicendo « ecco un Dio che è sceso dal cielo e che « sta seduto sotto quell'albero », e si misero a riguardarlo da « lunghi »; e a questo tratto, invero caratteristico per lo stato barbarico dei Cunama, seguono, come non raramente è nelle relazioni geografiche arabe, notizie sulle molte varietà di serpenti che nel paese dei Baza s'incontrano. Nel secolo X, quindi, i Cunama già dovevano di fronte all'Abissinia e ai Begia aver la posizione che ora hanno di fronte alla prima ed ai Beni Amer: dovevano peraltro estendersi di più verso oriente.

Quattro secoli più tardi, il *Gadla Filpos*, redatto verso la metà del secolo XV, racconta che, circa alla metà del secolo XIV, Filpos, il futuro fondatore di Dabra Bizan, dopo aver alquanto soggiornato ad Afa Gāhgāh, nello Sciré, e ad 'Abiy Wagr, forse

---

gia d'inumazione è differentissima dalle altre delle nostre tribù musulmane, dell'antichissimo cimitero Mensa di Haigat, dei nostri Abissini: all'infuori della tomba, che il Munzinger descrive come esistente in Eres pe' capi Bet Taquè delle stirpi Ghebra Cristòs e Mencheriòs (e il territorio Bet Taquè fu già indubbiamente territorio Baria) non saprei alle tombe cunama null'altro confrontare se non il vetusto sepolcreto del Cohaito,

nell'Adiabò, ritrossi nel Tucùl ed ivi presso trovò una selvaggia gente di Dubanè, dalla quale ha certamente tratto nome una regione selvosa ad ovest del Tucùl, e che senza dubbio era di Cunama, costretti poi a indietreggiare notevolmente ad ovest dalla espansione abissina degli Zaid Accolòm : caratteristica è la descrizione che della capigliatura dei Dubanè fa l'autore del *gadl*, paragonandola a quella delle donne, senza dubbio cioè all'acconciatura usata ancora pochi decenni or sono dalle donne abissine dell'Hamasén e delle province vicine, ove qualche vecchia contadina ancora la ostenta. E a proposito del *Gadla Filpos*, importa altresì ricordare come esso ben distingua dai Cunama i Baria, a' quali conserva il loro nome consueto. Anche il *Gadla Marqorēwos*, redatto alla fine del secolo XVII o nella prima metà del XVIII, parla dei Dubani come degli antichissimi occupatori di buona parte del Decchi Tesfà, compreso il Dembelas, fin quasi alle porte del Seraé, ove più tardi sorse il convento detto Dabra Marqorēwos o Dabra Demāl; e questo ricordo, messo in relazione con la tradizionale discesa dei Cumanà al Sona attraverso il Dembelas, non è indegno di nota. Infine, Maqrizî nel *Kitâb al-ilmâm*, scritto in base a notizie raccolte nell'anno 1435-36, parla de'Baria, باريا, distintamente dall'Hamasén (هاما) : ne parla bensi come un dei maggiori popoli dello Habašah, indubbiamente comprendendo, secondo l'uso abissino, in quel nome Baria e Cunama.

Circa i rapporti con le popolazioni vicine, i Cunama del Setit dovettero subir l'egemonia dei Balaw, che nel Mazagù<sup>1</sup> del Uolcait avevano fondato un loro sultanato, fiorito ne' secoli XV e XVI, e quelli d' oriente la supremazia de' cristiani dello Scirè: assai verisimile è che fra questi ultimi sieno da ricercarsi i Bâryā di Demâl Haydâ, sui quali la cattedrale di Aksum vantava, di-

<sup>1</sup> Il Mazagà è la regione bassa e calda, ove gli Abissini del Uolcait e di altre province ad ovest del Uolcait sogliono discendere per le loro coltivazioni. — Lo Zarafà, che in parecchi testi *ge'ez* figura e che non è stato finora identificato, sarebbe — secondo assicurazioni datemi da gente dell'Hamasen — la regione bassa e calda a nord-ovest dell'Adiabò, i cui abitatori colà scenderebbero per coltivarvi.

ritti in base ad apocrife investiture, come assai verisimile è che fra gli Hamag e i Nuba (الهمج والنوبة) i quali a fianco delle genti di Sciré e di Tsellemtí combatterono contro l'imām dell'Adal, l'alleato de' Balaw del Mazagā, secondo quanto racconta Sīhāb ad-Dīn Alīmad ben 'Abd al-Qādir, 'Arab Faqīh, fossero anche dei Cunama. Peraltro, il *Kunāma līgā* sin da antico era riguardato come buon campo per razzie, che, lucrose e pingui, erano allora assai men che più tardi agevoli per la minore diversità dell'armamento de' razziatori e dei raziati. I pochi testi, che finora ci consentono di veder più addentro nelle passate cose delle estreme province settentrionali d'Abissinia, ce ne danno prove manifeste. Così, Belēn Sagad, un capo (*aqansan*) del Seraé che il ms. 105 della collezione d'Abbadie par dica fiorito a' tempi di re Ba'eda Māryām, compi fra loro una grassa spedizione di cui parla il *Gadla Yonās*, redatto pochi decenni più tardi, e sulla quale sopravvivono orali leggende; e il *Gadla Besu'a Amlāk*, composto nel 1510, racconta d'un'altra razzia, alquanto innanzi compiuta senza dubbio fra la stessa gente da un Yohannes, che par essere stato un capo dello Tsellimá. — Il penultimo testo or mentovato assevera che Yonās era pervenuto a ottenere la conversione al cristianesimo «di quella progenie di Sem, degli Ananāwiyān, incisi nel volto, i quali dimorano a occidente del Sarāwē e del Sirē», il che manifestamente riferisceci ai Cunama; a sua volta il *Gadla Filpos* dice di genti Baria passate al cristianesimo un secolo, o poco meno, prima, e può anche darsi che realmente la chiesa abissina e il terrore delle razzie abbiano fra que' popoli ottenuto dei proseliti al vangelo; ma certo fu cosa assai transitoria, e le difficoltà in cui di lì a poco piombò l'Etiopia dovettero facilitare il sollecito ritorno all'antico.

Ma anche i Cunama debbono aver subito nel loro paese le conseguenze delle invasioni di Grāñ: infatti, il *Futūh al-Habašah* riferisce come l'imām, sottomessa l'Abissinia, al wazīr 'Abbās affidasse la conquista e possia il governo delle popolazioni a nord di essa fino al Taca, compresi gli Hamag che col Taca confinavano. Alle razzie de' musulmani dell'Adal succedettero quelle dei Fūng

del Sennār. Secondo le povere tradizioni Cunama, i Fūng, sottemesse le estreme sentinelle Cunama verso nord-ovest, Bitama ed Elit, avanzaronsi fino ad Eimasa e a Tauda, compiendo scorriere in tutto il territorio dei Balca. A questa spedizione, altre numerose in tutti i sensi del territorio cunama dovettero seguire nel quasi trisecolare dominio dei Fūng sulle vallate del Gash e del Barca. E tracce abbastanza profonde vuolsi ch'essi lasciassero. In seguito alla comparsa dei Fūng raccontasi che i Cunama, per evitare i saccheggi, anzichè nelle valli ove prima abitavano abbiano preso a costruire i loro villaggi abbarbicati sui monti; e per la stessa ragione narrasi che una frazione Baria, stabilita sui monti presso Todluc, si ritirasse sui monti fra Eimasa e Tauda, d'onde l'attuale frazione Baria dei Selest Logodat. Inoltre, con lo stabilirsi dei Fūng nel nord della zona Cunama, un gruppo di questi, raccoltosi intorno a un nucleo di guerrieri Fūng di stanza in Alghedén e fondendosi a mano a mano co' suoi signori e con altre genti sopravvenute, passò all' islamismo, adottò la lingua tigrè parlata dai più progrediti elementi, salì alquanto di civiltà e finì col costituire la tribù degli Alghedén: le frazioni Cunama che più verso occidente sul Gash eransi spinte — Bitama ed Elit — andarono subendo l' influenza commerciale e politica dei Sabderàt; i Bitama giunsero a adottarne addirittura lingua e religione.

Mentre i Fūng premevano i Cunama da nord, gli Abissini presero a stringerli ancora da est e da sud; nè soltanto i capi delle limitrofe province per proprio conto, ma gli stessi *negus* vi inviavano o vi guidavano spedizioni devastatrici. Sebbene i Cunáma non sieno nominati nelle croniche di re Susenyos, non è possibile che restassero immuni dalle vittoriose spedizioni dell'abëto Malke'a Krestos e del deggiac Walda Hawáryát contro le tribù dell' Atbara, di deggiac Takla Giyorgis capo del Tigré contro il Taca e del bährnagāš Gabra Māryām contro la tribù degli Arom che trovavasi ad otto giornate dallo Sciré. Più grave ancora fu, circa mezzo secolo dopo, una spedizione condotta, correndo l'anno 1692, dal re Iyāsu I in persona contro i Cunama e i Baria: partito da Gondar, il re per la valle del Warab giunse a Kuānā, ove incominciò a danno degli Scian-

galla il cruento festino ; passò il Mareb facendo strage dei Cunama di Ambo Zacobò, Fodé, Cullucú e Selulé, pose poi campo a Tsaadà Ambà occupando le acque del Mareb e facendo morir di sete i vicini villaggi di quel popolo, e dopo, per la valle del Leida, si spinse a Betcòm e a Samaro, dando addosso alle genti di Baigadà, Dedà, Catafé, Coicaladà, Matiragà, Magardabé, Gana, Soli, Hamta, Scialadà, Alummú e Lelti; di là infine per Ambà Tseuá rientrò nell' Adiabò, mentre però i razziati infliggevano a un gruppo di soldatesche reali una rotta sanguinosa. E da allora le incursioni andaronsi moltiplicando velocemente: l'uso delle armi da fuoco dava sui Cunama un vantaggio enorme agli Abissini, che differenza di religione, disprezzo verso que' semi-selvaggi, avidità di facili incette e larghissime di granaglie e di bestiami, ricerca di schiavi, vanagloria di celebrarsi uccisori di molti nemici, fossero questi stati inermi fuggiaschi o donne non importava, e autori di spedizioni lontane, smania di rappresaglie artataamente esagerate per vendicare scellerate atrocità perpetrate, o per costume o per ire o per brutalità, dai Cunama contro i lor confinanti, talvolta infine necessità pei capi di rinsaldar con facili bottini la fede de' loro seguaci vacillanti nelle dubbie contese del potere spingevano a deliranti orge di sangue, a immonde ferocie; e così, mentre agli Abissini del Uolcaít, dell' Adiabò, dello Sciré, del Decchi Tesfà, del Seraè e dell' Hamasén, a deggiac Ubié, a Negusé, a Teodoro, ai capi dominanti pur ieri inconsciamente alleavansi per distruggere una razza umana i Sabderat, gli Alghedén (i vecchi fratelli !), i Beni Amer e i Turchi, rapidamente i « capretti dell' Adiabò », come il sarcasmo abissino ha chiamato i Cunama, sparivano, e la zona fra il Sona e il Setit, sufficiente ad alimentare migliaia e migliaia di persone, è divenuta un lugubre deserto, ove pochi randagi, privi omai di tutto, costretti ad aggredire sè stessi, in luogo de' buoi involati, ai grami aratri, rappresentano il tramonto d'un popolo. Il tramonto?... mutate condizioni politiche inducono a sperare di no.

La lingua cunama, *cundíma aura*, appartiene al gruppo delle lingue cuscite, camitiche o protosemitiche, che dir si voglia, dell'Africa orientale. Ma strette parentele con nessuna, neppur con le più vicine per territorio, dimostra: dallo

stesso *neré béna* profondamente si stacca. Breve è la letteratura che ne abbiamo. Henry Salt nel 1814 pubblicava una concisa, nè molto esatta lista di vocaboli cunaina, o, come egli diceva, del dialetto dagli Sciangalla del Tacazé, da lui raccolti durante il suo soggiorno in Abissinia. Nel 1873 lo Svedese P. Englund dava alla luce, in piccolo volume, uno schizzo di grammatica, alcuni saggi di testi e un breve dizionario: non ho avuto modo di consultare questo lavoro, che il Reinisch, competentissimo giudice e severo, encomia. Non ho avuto modo di esaminare neppur un altro breve lessico che la bibliografia del Fumagalli attribuisce all' Halévy. Infine il Reinisch, con materiali da lui raccolti in Amideb e in Betcom, ove poté anche rivedere un compendioso vocabolario ms. di Werner Münzinger, dava, con quella profonda maestria che gli ha conferito il posto d'onore fra i cultori delle lingue non semitiche dell'Africa Orientale, una base sicura e scientifica alle nostre conoscenze sull'idioma del popolo di cui ci stiamo occupando.

Prima di procedere oltre, è bene riassumere, sulle basi degli appunti di padre Leone Henriot e delle pubblicazioni del prof. Reinisch, per sommi capi la grammatica cunama.

I sostantivi e gli aggettivi sogliono, al singolare, finire in *a*. Formansi aggiungendo alla radice talvolta la sola *-a*, talvolta altri suffissi o prefissi, come il prefisso *a-* con valore di agente, il suff. *-ina* indicante esistenza, abbondanza, possezzo, *-itta*, *-tuma*, *-ánuma* indicanti mancanza, ecc.: p. e. [*t-bi-che* generò] *ba* generazione, *a-ba* uomo; *óta* spina, *otína* spinoso; *áila* animale bovino, *ailitta* povero; *ua* plur. *ue* occhio, *uatúma* monocolo, *uetúma* cieco. — Il genere poco o punto distinguesi grammaticalmente; all'occorrenza, lo si determina con l'uso di *ea* uomo, maschio, *chísa* ragazza, *darca* donna o, se trattasi di animali, *buta* e *scina*, *scinna* (*síba* schiavo, *dúrea* *síba* schiava; *áira*, *áila* animale bovino, *áira búta* toro, *áira scína* vacca). — Il plurale è dato dal suffisso *-i*: il dittongo *-ai*, che così si forma, dinanzi a suffissi e specialmente dinanzi a *-si*, segnacaso del dativo, contraesi in *-e*, contrazione che in qualche dialetto par soglia avvenire anche quando il nome è isolato. Trovandosi insieme un aggettivo e un sostantivo, il solo aggettivo può ricevere il segnacaso del plurale; come, se trovansi uniti un pronome dimostrativo e un sostan-

tivo, basta mettere l'ultimo solo al plurale (p. e. *darca máida* donne belle). — L'aggettivo suole posporsi al sostantivo. — Per il comparativo, apponesi al secondo termine di paragone il suffisso *-la*, *-chin*, *-nchin* (*ená coibá-la* opp. *coibá-nchin máida* tu più di Coiba sei bella): il superlativo è dato dallo stesso suffisso apposto a *bubia* tutti o a un altro vocabolo generico (*darca bubid-nchin ená máida* delle donne tutte tu sei la più bella, opp. *darché-nchin ená maida* delle donne tu sei la più bella).

Il genitivo si ha anteponendo immediatamente al nome reggente il nome retto (*bachít ícca* il figlio di Bachit); ma talvolta, sembra, si forma facendo invece seguire il nome retto dal nome reggente. Se il nome retto è un plurale, il suo dit-tongo finale contraesi in *e* (*darche cáua* la farina delle donne). Il resto della declinazione avviene per mezzo di postposizioni di cui dirò dopo.

I pronomi personali sono *abd io*, *ená tu*, *iná* (Reinisch *uniú*) esso, essa; *áme* (R. anche *chíme*) noi, *éme* voi, *íme* essi, esse: declinansi come i nomi, onde, p. e., *abá-si* a me, *abá-te* con me, ecc. — Il possessivo è un suffisso *-n̄ga* per la 1<sup>a</sup> pers., un *-a* per le altre, suffisso cui, se vuolsi indicare il plurale, aggiungesi un *-i*, avvertendo ché la *-a* finale del sostantivo suol mutarsi in *e* dinanzi a quel suffisso usato per la 2<sup>a</sup> pers. e in *i* per la 3<sup>a</sup> pers. (*íta casa*, *itángā* mia, nostra casa; *itéa tua*, vostra casa; *itéai* tue, vostre case; *áila* bovino, *ailá* il suo, loro bovino; *ailái* i suoi, loro bovini; *ailéa* il tuo, il vostro bovino). Alcuni nomi peraltro (*uá* padre, *mámala* nonno, *ína* fratello maggiore, *íscia* fratello minore, *na* corpo) assumono, come pron. dimostr., un prefisso *-a* alla 1<sup>a</sup> pers., *e-* alla 2<sup>a</sup>, *i-* alla 3<sup>a</sup>, posponendo eventualmente lo *-i* segnacaso del plurale (*á-ua* mio padre, *á-ua-i* nostri padri; *éna* tuo, vostro corpo, *ína-i* loro corpi); infine, *na* madre, oltre a questi prefissi, assume anche i suffissi *-an̄ga*, *-engā*, *-ingā* per la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> pers. (*e-n-éngā* tua, vostra madre), e, per di più alle forme così ottenute aggiunge talvolta persino i suffissi ordinari degli altri nomi (*anangángā* = *a + n-angā-n̄ga* mia, nostra madre; *enenghéa* tua, vostra madre; *ininhái* loro madri). — Aggiungendosi i possessivi ordinari ad *aina* formasi il pron. pers. riflessivo: *ainángā* io stesso, a me

stesso; *ainéai* a voi stessi, ecc. — Il pronomo dimostrativo, negli appunti di Padre Leone, è *ama* questo, -a, *uái* questi, -e; *unŷu* quello, -a, *aé* quelli, -e, (*ama ta* questo cane; *ta uái* questi cani; *aé bubia* quelli tutti). Il Reinisch traduce *ína* questo, pl. *íne*, e, se usato isolatamente, *inaié*; *uéina* quello, pl. *uéine*, e, se isolato, *ueinaié*: come rafforzativo, al sostantivo oggetto dell' indicazione può aggiungersi il suff. -*ina* per questo e -*ua* per quello, avvertendo che la vocale iniziale di questi suffissi, fondendosi con la *a* finale del sostantivo, dà luogo rispettivamente a *e* ed *o* (*ina chisa* questa ragazza, *uéina darca* quella donna; *ina chéna* [=ca + *ína*] questo uomo; *ina darchéna* [*darca* + *ína*] queste donne; *uéina darcòa* [*darca* + *ua*] quelle donne). Altro dimostrativo « questo; quello; ciò », usato disgiuntamente dal nome, è *ai*. — Il pron. relativo spesso rimane sottinteso, facendosi immediatamente precedere al nome, cui tal pronomo dovrebbe riferirsi, il verbo che il pronomo stesso dovrebbe reggere (*aimasala goscósche sínda* l' asino che rimase ad Aimasa, lett. ad Aimasa rimase asino); altrimenti, lo si esprime con suffissi -*ma* o -*ia*, plur. *méi* o *mé* aggiunti alla radice del verbo (*ina nóma* opp. *nóia itanga cosche* la casa in cui [lett. che] entrasti è la mia casa). — L' interrogativo pronominale rendesi con un pronomo in funzione con la particella verbale *no* posposta al verbo della frase interrogativa, il quale mettesi al participio: « chi » rendesi con *na* (*na betcóm-la old-na?* chi è venuto a Betcom?); « quale » con *a*, *ai*, oppure con *a sci*, *ai sci* lett. quale cosa, quale strumento (*ai é-no* che dici? *ai sacana miticú-no* che notizia avete sentito?). L' interr. « chi è » traducesi *náno* (*ína dárcia náno* quella donna chi è? *ení náno* tu chi sei? *ucudéa náno* il tuo nome chi [quale] è?); al plurale « chi » rendesi con *nachéno*, invariabile, qualunque sia il verbo seguente, il quale deve mettersi al modo relativo (*ína dárcai nachéno* quelle donne chi sono? *éme nachéno* voi chi siete? *nachéno biiúnga ónoma* chi sono che la mia acqua hanno bevuto?). — In modo analogo al pronomo *na* « chi » in funzione con la verbale *no*, usansi, in funzione con la verbale stessa, *anghi*, *amínno* perché, e *aica*, *eca*, *inca* « dove » con senso interrogativo (*anghi nuscimé-no* perché sei malcontento? *aica gán-no* dove vai? *aica nó-no* d'onde vieni? *itéa ínca lé-no*

la tua casa ove è?): da *aica*, *eca*, *inca* aggiungendosi un *de*, *di* traggansi i sensi interrogativi di quanto, come, quando (*deda dica-de ninúno* figli, quanti ne hai? *íncade góno* quando anderai? *écadi cosciata ganno* quando andrai a caccia? *ecadí-no* quando? *ecatta* (*ecade + ta*) dove mi siedo?); per « come » interr. usasi anche *echen* (*echen negmé-no* come avete riposato?).

I numerali cardinali sono *élla* 1; *báre* 2; *satté*, *sciatté*, *saddé* 3; *sallé* 4; *cossíme*, *cussíme*, *bussíme* (ed anco *cóna búa*) 5. I numeri successivi variano notevolmente secondo i vari dialetti. Reinisch, che raccolse i suoi materiali in Betcom, ha *contélla* 6, *contebáre* 7, *contesaddé* 8, *contesallé* 9, *collá-cada* 10; gli appunti di padre Leone portano *erudé* 6, *barudé* 7, *baredauða* 8, *ella dosse* 9, *tummabé* 10; Munzinger ed Englund, il quale stette a sud di Ghega, hanno *illedauða*, *elledauða* per 9; Englund ha anche *scéba* per 10; nell'Alummú dicesi *dum-mába* 10. Più ancora variano i numeri successivi: del resto, ben pochi Cunama sanno contare dopo 10! Reinisch ha *collacád' élla* 11, *collícada bíre* 12, *collácada saddé* 13, *collacád' élla dauda* 19; *scéba bíre* 20, *scéba bíre élla* 21, *scéba bíre contesallé* 29; *sceba saddé* 30, *sceba saddé ánala ella* 31, *sceba saddé ánala bare* 32, *sceba saddé ella dauda* 39; *sceba sallé* 40; *sceba cussíme* 50; *sceba contélla* 60; *sceba contebáre* 70; *sceba contesaddé* 80; *sceba contesallé* 90; *sceb' ánda* 100; *sceb' ánda ánala ella* 101; *úlufa* 1000. In Tendere, Samerò e Ghega per 20 si ha *asúma*, e contasi *asum' élla* 21, *asúma bíre* 22, *scéba saddé* 30, *scéba sallé* 41, *asúma bíre élla* 41. Gli appunti di padre Leone portano *tummabélla* 11, *tummaba bare* 12, *tummaba satté* 13, *tummaba erudé* 16, *tummabella dosse* 19; *qua bare* 20, *qua bare ella* 21; *qua satté* 30, *qua sallé* 40, *qua cossíme* 50, *qua erudé* 60, *qua barudé* 70, *qua baredauða* 80, *qua ella dosse* 90, *qua tummabé* 100, *qua tummabé tummabé* 1000. — Gli ordinali, salvo che primo = *ántana* (Reinisch) o *asisénda* (P. Leone) e secondo = *abúrma* e (R.) *cíltana*, formansi prefiggendo e aggiungendo una *a* ai cardinali (*asúttta* terzo, *asúlla* quarto, ecc.): usasi anche una perifrasi, p. e. *sattánchin élla* dei tre uno, cioè terzo, *cossúmánchin ella* quinto, ecc. — Per l'iterativo prefiggesi al cardinale *minde* o anco il suo singolare *minda*: *minda baré* due volte, *minde sallé* quattro volte, ecc. — Da *ella uno*, traesi *élelai* alcuni; « nessuno » è dato da *ella* e dalla nega-

tiva del verbo; « tutti » *buba*, che riceve i suffissi personali (*bubía* essi tutti, *bubéa* voi tutti, ecc.), come d'altronde li possono ricevere anche i numeri cardinali (*barangá* noi due, *satéa* voi tre, *sallía* essi quattro).

I verbi distinguonsi in primitivi, derivati e composti: i primi sono per la maggior parte monosillabici.

Semplice molto è la coniugazione, che svolgesi aggiungendo alla radice verbale prefissi distintivi delle persone e suffissi distintivi dei tempi, dei modi, dell'interrogazione e della negazione.

I prefissi, identici per tutti i tempi e per tutti i modi, sono al sing. *na-* per la 1<sup>a</sup> pers., *ne-* per la 2<sup>a</sup>, *e-* per la 3<sup>a</sup>; al plur. *ma-* o *ca-*, *me-*, *e-* rispettivamente per la 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> pers.: avvi anche un duale, che suolsi però confondere col plurale, dalle cui forme scostasi soltanto alla 3<sup>a</sup> pers., avente un prefisso *mi-* anzichè *e-*. Se la prima vocale della radicale è un *a*, un *o* o un *u*, le vocali dei prefissi della 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup> pers. sing. e 2<sup>a</sup> pers. plur. soglionsi mutare, per eufonia, in *i*, in *o* e in *u*. Vocali di appoggio dinanzi ai suffissi incomincianti per consonante sogliono in molti casi, non però nell'aoristo ordinario, assumere altresì i verbi la cui radice termina in consonante.

I tempi (due: aoristo o passato e presente o futuro), gli stati (interrogativi e negativi), i modi (indicativo, finale, condizionale, ottativo, relativo, causale, imperativo, participio) sono determinati da suffissi invariabili per tutte le persone: *-che* per l'aoristo; *-na* per il presente; *-mmi* per l'aoristo negativo; *-nní* per il pres. negativo; *-be* per l'aor. interrogativo affermativo; *-mmibe* per l'aor. interr. negativo; *-nabe* per il pres. interr. affermativo; *-nnibe* per il pres. interr. negativo; se però al verbo della frase negativa precederebbe in italiano un « chi, quale » ecc., i suffissi sono: *-no* per l'interr. affermativo, *-ménó* per l'interr. negativo (radice *sciá* entrare: *násciache* entrai, *násclana* entro, entrarò, *nasciámni* non entrai, *nascianní* non entrarò, non entro, *násclabe* entrai? *nasciámmibe* non entrai?, *nasciánabe* entro? entrarò?, *nascianníbe* non entro? non entrarò?: *isciache* entrò, *iscidámmibe* non entrò? *isciaanníbe* non entrerà? non entra?; ma *isciaméno* [chi] non entrò, non entra, non entrerà?). Queste son forme al modo

indicativo. — Gli altri modi, non distinguenti spesso i due tempi, hanno, in luogo di questi, altri suffissi: finale *-n̄ga*, *-si*; condizionale *-scia*, *-ia*, e, al negativo, *-mm̄scia*, *-mmabo*, *-mmabu*; ottativo *-si*; relativo, che usasi soltanto nelle frasi rette da un pronome relativo e nelle frasi temporali, *-ma*, *-ia*. Il P. Leone dà anche, con valore di finale e di futuro, forme con un suffisso *-ha*. Il causale, distinguente i due tempi e adoprato anche nelle frasi incomincianti in italiano con la congiunzione copulativa « che », aggiunge all'aoristo e al presente un *-ma*. L'imperativo, alla 2<sup>a</sup> pers., è formato col prefisso *e-* (o col corrispondente, secondo la prima vocale della radice) al singolare, col prefisso *e-*, costante, al plurale, salvo che il verbo già cominci per vocale, nel qual caso non usansi prefissi: a distinguere l'imper. sing. dal plur. interviene soltanto l'accento, il quale, mentre al singolare grava sempre sull'ultima, cade al plurale sul prefisso pe' verbi monosillabici o bisillabici e sulla prima sillaba della radicale negli altri casi; se la radice termina in consonante, l'imper. aggiunge un suffisso, *-e*, *-i*, *-o*, *-u* secondo che *a*, *e* o *i*, *o* o *o* *u* sia la vocale dell'ultima sillaba del verbo. L'imperativo negativo ha i prefissi dell'aoristo e il suffisso *-m̄e*. Per la 1<sup>a</sup> pers. plur. dell'imper. o coortativo usasi una forma analoga alla 2<sup>a</sup> plur. imp., salvo che il prefisso è un *ca-* su cui suol cadere l'accento. — Il participio infine corrisponde al presente, mutando la *a* finale in *o*: può anche usarsi con valore di participio la semplice radice, con accento ossitono, o l'aoristo, mutandone in *i* la finale del suffisso. P. e. dal verbo *scidá* già citato, finale *nasciāngā*, condizionale *nasciāscia*, negativo *nasciamm̄scia*, ottativo *nasciāsi*, relativo *nascidáma* o *nascidáia*, imperativo sing. *iscidá* plur. *escia*, coortativo *cáschia*, participio *nascidímo*.

Il Reinisch segnala anche verbi, che sono irregolari in quanto che nelle forme plurali rafforzano la radice: *di* correre, al plur. ha *ladi*; *na* cantare, ha *nana* (1<sup>a</sup> pers. sing. *nádiche*, plur. *malúdiche*); *i* andare, *o* venire, *u* entrare, *ufe* lavarsi, *uta* restare premettono al plurale un *l-* e, nella 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> duale, un *m-* (*náoche* venni, *mámache* noi due venimmo, *máloche* venimmo); *mbi* piangere e *una* rubare premettono un *m-* alla 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> duale e un *n-* alle forme plurali. *Sa* uscire, *sa* divenire, *so* dare (il qual ultimo però ha pur la flessione regolare) alla 2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup> pers. sing. e 2<sup>a</sup> plur. schiacciano la s (*násuche* detti, *niscioche* desti, *iscioche* dette).

I verbi derivati risultano dall'unione di interiezioni, di vocaboli onomatopeici, di sostantivi, di verbi stessi, ecc. col verbo irregolare *da* dire, fare: appartengono a questa classe tutti i verbi presi da lingue straniere (*catóba-da* scrivere). Questo *da*, co' prefissi, diviene al sing. 1<sup>a</sup> pers. *na-*, 2<sup>a</sup> *nu-*, 3<sup>a</sup> *su-*; plur. 1<sup>a</sup> pers. *ma-* o *da-*, 2<sup>a</sup> *mu-*, 3<sup>a</sup> *mu-*, alle quali forme aggiungonsi i consueti suffissi di tempo e di modo, onde, p. e. 1<sup>a</sup> pers. sing. aor. *náche* negat. *námni*, interrog. *nábe*, interr. negat. *némmebe*; pres. *náma* negat. *nanní*, interr. *nánabe*, interr. negat. *nannábe*; interr. relat. afferm. *námo*, interr. relat. negat. *naméno*; condiz. aor. *náia*, neg. *nammábu*; condiz. pres. *nandáia*, negat. *nannúia* o *nammísia*: finale *nanañga*, negat. *nammýngia*; ottativo *nasí*, negat. *nammisí*; relat. aor. *namá* o *náia*, pres. *nénama* o *nanáia*. Peraltra, la vocale *u* suol cadere alla 3<sup>a</sup> aor. afferm., che, invece di *-sche*, a volte diviene *-sse*, e alla 3<sup>a</sup> plur. aor. interr. afferm.; il *da* della 1<sup>a</sup> plur. diviene *di* al presente ed anche negli aoristi interrogativi; nell'interr. relativo la 2<sup>a</sup> pers. sing. è *no*, la 3<sup>a</sup> *so*, la 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> plur. *mo*; l'imperativo è *da* al sing., *mu* al plur., e, negando, *numé*, *mmé*, avvertendo che nei causativi queste forme sono rafforzate da un altro *da*, onde *dada*, *muda* e al negat. *numéda*, *mméda*; il participio infine è uguale all'interrogativo relativo. — Questo verbo *da* forma sempre la seconda parte del verbo composto, ed esso solo si coniuga, restando la prima parte invariata: p. e. *eledú* (da le prendere) aor. *elénache*, *elenúche*, *elesche*, *éléma-  
che*, ecc.

I verbi composti risultano da reduplicazioni, da unioni di avverbi con un verbo, da fusione di due verbi: di regola nella coniugazione si considerano come un unico vocabolo, onde soltanto il primo elemento ha i prefissi e soltanto il secondo riceve i suffissi. Eccezionalmente, in taluni casi di unioni di due verbi, i due elementi altrimenti diportansi: allora il secondo coniugasi per intero con prefissi e suffissi; il primo, se è un verbo primitivo, assume i soli prefissi e alla 3<sup>a</sup> pers. aor. talora anche i suffissi; se è verbo derivato e precede un verbo primitivo, assume un suffisso *-sche* alla 3<sup>a</sup> pers. sing. aor., un suffisso *-nche* alla 3<sup>a</sup> plur. aor., un suffisso *-s* alla 3<sup>a</sup> sing.

pres., un suffisso *-n* in tutti gli altri casi: su di che non posso che rinviare al volume del Reinisch.

Il verbo essere, come semplice copulativa, spesso è sottinteso (*ená máida tu* [sei] bella): in tal caso, la negativa è data da *numé*, l'interr. dal suffisso *-mbé*, l'interr. negat. da *numébe* (*ená máida numé*, *ená máidambé?* *ená máida numébe?*). — Se il verbo vuol invece esprimersi, usasi *cos*, che si coniuga regolarmente (*ená máida nacosina*); in taluni dialetti peraltro l'aor. è *nacosse*, *nocosse*, ecc., per *nacosche*, *nocosche*, e negli altri casi, fuor che all'imperativo, la *s* finale si schiaccia, onde *nacoscina*, *nacosimmi*, *nacoscia*, ecc.

Il passivo e il riflessivo hanno identica forma: anteponesi *co-* alla radicale, e il verbo si coniuga, come composto, regolarmente, salvo che alla 3<sup>a</sup> pers. sing. e all'imperativo sopprime il prefisso della persona. — Il causativo formasi unendo il verbo, messo alla forma imperativa, con *da*; il verbo che se ne ha coniugasi come tutti i derivati. Un causativo può, col prefisso *co-*, passare al passivo. Es.: *dighin* sposare, *codighín* essere sposata [la donna], *idighinída* fare sposare, *coidighinída* essere fatta sposare.

Dei pronomi personali unisconsi al verbo quelli soli di 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> persona; nè tale unione può neppure per essi avvenire, se il verbo è alla 1<sup>a</sup> pers., nel qual caso il pronomo usasi isolato al dativo (*abá enási anghéra násiche* io a te detti del pane). A differenza delle lingue semitiche, il pronomo non si aggiunge, ma si prefigge al verbo, che, in luogo de' consueti prefissi di persona, allora assume un *a-* pel pronomo di 1<sup>a</sup> pers., *e-* per quelli di 2<sup>a</sup> pers., chiarendo all'occorrenza la frase con esplicita espressione del soggetto od anco ripetendo al dativo il pronomo dipendente: p. e. *nísache* desti, *ená ásoche* tu mi desti, *ená anghéra ásoche* tu mi desti del pane, *ená abási anghéra ásoche* lett. tu a me pane mi desti.

Le nostre preposizioni hanno in cunama, per corrispondenti, delle posposizioni, spesso dei suffissi: *-si*, segnacaso del dativo e dell'accusativo (*darcasi* mulieri et mulierem); se parecchi nomi al dativo susseguonsi, l'ultimo solo ha il suff. *-si* mentre gli altri prendono la congiunzione *-te* (*abaté*, *enaté*, *inasí*, a me, a te, a lui); se trovasi al dativo un sostantivo col suo aggettivo, questo soltanto aggiunge il *-si* (*darca maidasí* alla

donna bella), e, se nella stessa frase sono un dativo e un accusativo, il dativo soltanto prende il segnacaso: *-ta*, moto a luogo; *-chin*, *-nchin* moto da luogo; *-bo*, *-bu*, mezzo o strumento; *-ditta*, *-nditta*, l'eccezione; *-la*, specie di postposizione generica di luogo, dinotante moto, partenza o stato (*batcomla núcheche*, *batcomla nágache*, *batcomla náfeche* andai, dimorai, partii da Betcóm), oltre all'avere il valore temporale del nostro «da» e quello del nostro «per» di prezzo. Altre postposizioni sono *isata* fuori, *cíla* dentro, *baddalí* o *badalí* sopra, *baddasí* contro, *lagala* e *culalí* sotto, *curatí* dietro, *anata* o *anlá* avanti, *ngíla* e *dergalí* presso, *wollalí* attorno, *agasalí* dentro, ecc.

Avverbi: cfr. per gl'interrogativi quanto esposi parlando dei pronomi. Temporali: *tímma*, *otamma*, *atemma* adesso, oggi; *ahandi*, *ahendi* ieri; *bábara*, *babarásí* l'altro ieri; *séllasi*, *echella* domani; *sell' abarasí*, *duballi* dopodomani; *dighiani* dopo dopodomani; *buda fínaca*, *budia* di mattino; *suda fínaca* di sera; *lagarala* all'alba; *asci* un tempo; *ascicanda fínaca* anticamente; *corisenda fínaca* ultimamente; *menda soda* sovente; *tamia* subito; *airata*, *ladáb* tardi; *battechín*, *abarma* dopo; *dima*, *dime* sempre. — Di luogo: *ála*, *alé*, *allé*, *áta* qui; *uáta*, *óta*, *uálá*, *óla* là; *ánala* sopra; *cílala* sotto; *ánala* avanti; *bádala* dietro; *ghera*, *gheralala*, *laga gherala* lunghi; *óvla*, *ulale* vicino; *tócona* a dritta; *serga* a sinistra; *hacche* fino a; *dogona-sí* accanto (*dogon-anga-sí* accanto a me, *dogon-ea-sí* accanto a te, ecc.). — Di quantità: *fóda* molto, *damada* poco. — Di modo: *ao*, *é*, *ii*, *ainimmo*, *ábe* sì; *aia*, *áiaia*, *sema* no; *chéido*, *chendo* forse; *daco* invero; *maliannmu* certamente; *acheda* così.

Congiunzioni: *-te*, *-na*, copulative, da posporsi a tutti i nomi congiunti (*abate enate imete* io, tu ed essi); fra due verbi la congiunzione è *-i* suffisso al primo verbo (*abí náichi* [*núiche* + *i*] *emási nahemmi* andai e non ti trovai); *idé*, e anco *battechin*, avversativo (*abí náiche idé ení abásí ahemmi* io venni, ma tu non mi trovasti); *-ende* come. La negativa si riversa nella flessione del verbo; anche la nostra negativa reduplicata (né .... né) esprimesi in cunama mettendo il verbo al negativo, salvo a dotare della copulativa *-te* i membri della frase preceduti in italiano dalla negativa (*eníte abíte mahemmi* né tu né io andammo).

Interiezioni: *feda, ahá, no orsù!* così! *alaba chesa, abscír* coraggio! *cher* (= حبر) bene! *ungu* ecco! Sconci significati hanno le affermative *ebía! siníalí!* *dendiríalí!*

Non occorre dire che il cunama presenta numerosi dialetti, i quali, se pochissimo sembra tra loro differiscano per struttura grammaticale e poco anche per radici lessicali, distinguonsi invece notevolmente nella pronuncia. Il discorso è detto con una specie di cadenzata cantilena, e par quasi cantato. La lingua, armoniosa, è priva degli aspri suoni gutturali e aspirati, che arricchiscono invece e rendono si dure e per noi si difficili a ben pronunciarsi lingue di limitrofi territori.

Ed ora ecco alcuni de'testi di Leone Henriot. Non oserei per fermo dirli perfetti: sarà del resto non difficile di rilevarne, anche con l'ausilio de' pochi cenni grammaticali or riferiti, parecchie lacune. Ma utili sembranmi sempre. Conservo rigorosamente la grafia originale, salvo qualche emendamento in quella della traduzione interlineare che nel ms. accompagna il dettato cunama<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Sui Cunama nei riguardi geografici, storici e linguistici veggasi James Bruce, *Voyage en Nubie et en Abyssinie*, Paris, 1790-1791; Maqrizi, *Historia regum islamiticorum in Abyssinia*, ediz. Rinck, Lugdunum Batavorum, 1790; Et. Quatremère, *Mémoires géographiques et historiques sur l'Égypte*, Paris, 1811, vol. II, p. 18, 142-3; Henry Salt, *A Voyage to Abyssinia*, London, 1814, p. 378 segg. e App. I, p. xxv; Ferdinand Werne, *Feldzug von Sennaar nach Taka, Basa und Beni Amer, mit besonderem Hinblick auf die Völker von Bellad-Sudan*, Stuttgart, 1851; id., trad. inglese di J. R. Johnston, London, 1852; G. Sapeto, *Viaggio e missione cattolica fra i Mensa*, ecc., Roma, 1857; *Die Deutsche Expedition in Ost-Africa*, (1861 und 1862), Gotha 1864 (note itinerarie e filologiche di W. Munzinger); Mansfield Parkins, *Life in Abyssinia*, London, 1868; P. Englund, *Ett litet Prof på Kunama-Språket*, Stockholm, 1873 (pp. 1-30 grammatica, pp. 31-84 testi, pp. 85-71 vocabolario); J. Halévy, *Vocabulaires de diverses langues africaines*, in *Revue de phil. et ethn.* publiée par Ch. E. de Ujfalvy, vol I, 1874; id. *Vocabulaires de divers dialects africains recueillis pendant son voyage en Abyssinie*, in *Bull. de la Soc. de Philol.*, 1875; Leo Reinisch, *Die Ku-*

## I.

|                    |                                       |
|--------------------|---------------------------------------|
| laga Annaé         | O terra di Dio,                       |
| fode bé,           | O Fodé,                               |
| calambac Annaé ,   | O Calambac di Dio ,                   |
| amará, sullumam    | Pioggia e pace ,                      |
| olo colubé ?       | Venuti entrano ?                      |
| scéfa conghabé ?   | Cibo (di tutte le qualità) mangiano ? |
| laghiha sullumam ! | Nostra patria sia in pace !           |

Canto che i Cunama cantano nelle annuali feste ai monti di Fodé e di Calambac, ove recansi in pellegrinaggio.

*nama-Sprache in Nordost-Afrika*, vol. I, Wien, 1881 (pp. 90, grammatica), II, Wien, 1889, (pp. 95, testi), III-IV, Wien, 1890-91 (vocabolario); R. Basset, *Études sur l'histoire d'Éthiopie*, Paris, 1882, pp. 40-41, 146-148, 301-302; James, *The Wild Tribes of the Soudan*, London, 1883; Menges *Mittheilungen*, 1884-88; E. Reclus, *Géographie Universelle*, Paris, 1885, vol. X; Baker, *The Nile tributaries of Abyssinia*, London, 1886; Werner Munzinger, *Studi sull'Africa Orientale*, Roma, 1890, pp. 332-443; Esteves Pereira, *Chronica de Susenyos*, Lisboa, 1892, vol. I, pp. 205-214, 1900, vol. II, pp. 158-164; Fr. Beguinot, *La cronica abbreviata d'Abissinia*, Roma, 1901, pp. 61-62; R. Basset, *Histoire de la conquête de l'Abyssinie*, Paris, 1901, (trad.) p. 452 e 462; Conti Rossini, *Le donazioni reali alla cattedrale di Aksum*, estr. dall'Oriente, 1895, p. 8; Beṣu'a Amlāk e il convento della Trinità, estr. dai *Rendiconti della R. Accademia dei Lincei*, 1902, p. 6, 27, 28; *Documenti per lo studio della lingua tigré*, estr. dal *Giorn. S. A. I.*, 1903, p. 23-27; *Il Gadla Filpos ed il Gadla Yohannes di Dabra Bizan*, estr. dalle *Memorie d. R. A. I.*, 1901, p. 25 e 101; *Gli atti di abbā Yonās*, E. 33 e 33 r., estr. dai *Rend. d. R. A. I.*, 1903; U. Ademollo, *Nei Cunama*, in *Boll. Soc. Geogr. It.*, 1903, p. 683-740.

## II.

*o cunamé sirangha etc!*

aba emeta noñche, aunata nomme, dateta nom-  
io a voi son venuto, per farto non son venuto, per cose non son  
me; deda naunanni; chise, darchena naunanni. lachisce,  
venuto; ragazzi non rubo; ragazze e donne non rubo. capre,  
sciande, aire, arcube, sigda naunanni. aba emeta nō-  
asini, vacche, canelli, bestiame  
che, masata nomme; ite tomam natonni; aba coé ende  
per guerra non son venuto; case col fuoco non brucio; io come nomini  
ambobé namenenni. algheden, omran, macadé, dervisc  
cattivi non faccio. abissini,  
ende emesi namenenni. aba baia emesi namanenni. Anna  
a voi Dio  
anda asamèno: eme namaichi nōche. bubea codea nō-  
mi ha mandato: voi per amare son venuto. di tutti voi amico  
che. andinia, damadinia, adodena, ogniamena, adiche-  
dei grandi, dei piccoli, poveri, possidenti, vec-  
scena, dedena codea casse bubea. laga gheranchin  
chi, ragazzi amico senza distinzione di tutti voi. da terra lontana  
nōche. eme atachemme. aba eme natacce: chetabam  
voi non mi conoscete. io vi conosco: col libro  
natacce, uata sabe cuname ocosse amusciache. Anna  
vi conosco. là schiavi cunama sono mi hauno informato. in Dio  
lumu. aba maida emesi nameniha. micairomei. eme  
sperate. io bene a voi farò. non temete. voi  
maida abasi mesaia, camineia, aba talian namuscena,  
bene a me se sarete, se farete, io gl'Italiani avvertirò,  
eme sabbatasi. talian battechin eme dosuna. anune  
per voi. gl'Italiani dopo vi custodiranno. i ladri  
olонни: chinea mibona, mububrena sollumam. sigdea  
non verranno: vostra dura coltiverete, raccolgierete in pace. vostro bestiame  
ganchi eghana: caire coscimme. darche, chise engha  
anderà pascolare: panra non c'è. le donne, le ragazze vostre

udata, bia ta cairitia gamuna. bubea suchea sollumam  
a la legna, all'acqua senza paura anderanno. tutta vostra patria in pace  
gomuna.

starà.

### III.

#### *Creazione.*

ascicanda fanaca, cuiana lagana Anna eminche.  
nell' antico tempo, il cielo e la terra Iddio fece.  
cuiatte lagatte elles burchenche. bubia culluda. bat-  
il cielo con la terra insieme erano confusi. tutto era oscuro dopo  
techini Anna udano: tamia laga ara lesse, ama fanaca  
Dio parlò: subito la terra bianca brillò, quel tempo  
anisinda.  
è il primo.

abarma fanaca, baddisinda Anna eminche, cuia co-  
secondo tempo, il di sopra Dio fece, cielo lo  
chidache.  
chiamarono.

asatta fanaca, Anna bia ebubureche, dabanda co-  
terzo tempo Dio l'acqua radunò, mare chia-  
chidache: sena bubia, ela bubia laganchin orache.  
marono: tutta l'erba, tutti gli alberi dalla terra tirato fuora.

asalla fanaca, Anna uāna térama sciundena eminche.  
quarto tempo, Dio il sole e la luna e le stelle fece.  
acossuma fanaca, etai firouna, isai bia cala gasuna,  
quinto tempo, uccelli volarono, pesci nell'acqua camminarono  
Anna eminche.  
Dio fece.

acruda fanaca, Anna udana, tamia laganchin sigda  
sesto tempo, Dio parlò, subito dalla terra bestiame  
bubia, sosona bubia cora. corisinda qua Anna eminche.  
tutto, fiere tutte vennero fuora. alla fine l'uomo Dio fece.

abaruba fanaca Anna gosse.

settimo tempo Iddio stette fermo.

*Formazione dell'uomo e della donna.*

Anna sirama cudano « qua ame ende chesana na-  
Idio parola questa ha detto uomo noi come divenuto sue-  
memina, sigda bubia laga bubia ughu cherosuna ».  
ciamo, bestiame tutto la terra tutta lui tiene, possiede.

tamia Anna carfa ebinche: carfammu ula qua che-  
subito Dio fango prese: col fango corpo di uomo  
minche, baddiasi fusse, sciuca urfina, utunni, ula câla  
fece, sopra soñid, spirito intelligente, non muore, nel corpo  
uache, tamia qua chesache, fesse, adam cochidache.  
entrò: allora l'uomo divenuto, si alzò, adam lo chiamarono.

adam atoda cosse, Anna adam soganchin labata  
dormiva dal petto una costa  
ella corache, labatanchin darca cheminche; darca che-  
tirò colla costa donna fece, la divenuta don-  
sano adamta codia chiscioche.  
na a adam compagna portò, diede.

darca haua cohidache: que inighigha chesache.  
degli uomini madre diventò.

*Nel paradiso.*

adamna hauana uatte bisciala maida andia Anna  
adamo ed eva di là dentro un giardino buono grande Dio  
ichiche; bisciala elai maidai, ele chesai onghama maida  
mise; nel giardino alberi buoni, degli alberi i figli a mangiare buoni  
foda ocosse. agasala elella cosse, ocudia baiana maidana.  
molto erano. in mezzo un albero era, suo nome buono e cattivo.

adamsi hauasi Anna udache: « elai coscimai bubian-  
a adamo a eva Dio ha parlato: alberi che sono di tutti  
chin urfea udama, eme meserma, engha: agasalanchin  
vostro cuore dirà, voi vorrete mangiate del di mezzo  
coscima ela, ocudia baiana maidana mighamei, meghaia  
che è albero ha nome buono e cattivo non mangiate, se mangiate  
mutuna ».  
morirete.

*Caduta dell'uomo.*

adam hauana ualle bisciala onche, onochi, chechen-  
dentro nel giardino mangiavano, bevevano, ridevano  
chi gonche.  
stavano.

battechini aserima ula darmende cominchi coche.  
dopo il diavolo corpo come serpente cambiato venne,  
adam eghalia cosse, haua eghalia cosse, aserima enteche  
adamo solo era, eva sola era il diavolo gli vide  
hauata gasse ama sira cudache: « agasala coscima elan-  
a eva andò questa parola ha detto: in mezzo che si trova dell'al-  
chin amino neghatta »? haua ecascicudache: « Anna ocu-  
bero perchè non mangi? eva rispose: Dio ha proi-  
mana, maghamme, meghaia mutuna, aba nacuche ».  
bito, non mangiate, se mangiate morrete, io ho rifiutato.  
aserima ecascicudache; « aia, aia, mutunni ena engha  
il diavolo rispose: no, no, non morrete tu mangi  
battechin maidatte baiatte bubia netacche, Annende  
dopo il bene con il male tutto saprai, come Dio  
nocominiha ». sira comarche, haua baddala ua lesse, ela  
doventernai. parola hanno finito, eva di sopra fissò gli occhi, del-  
chesai bubie coscinode enteche, ella chesa chemintce-  
l'albero i figli tutti belli vide, un figlio distaccò,  
che (?), inche, battechini adamta chiscioche, adam  
ha mangiato, dopo a adamo portò, adamo  
inche.  
ha mangiato.

*Castigo del peccato.*

elanchin onchi ganche, adamna hauana cairochi  
dell'albero hanno mangiato andarono, avendo paura  
leise. Anna adam echidache, udache: « elanchin asci  
si nascosero. chiamò prima  
nagurache aihi nighāno »? adam ecascicudache: « codângha  
lo proibito perchè lui mangiato? rispose: mia compagna

haua asoche, nanche ». Anna hauata cudache: « aihi ni-  
mi ha dato, ho mangiato.

ghano »? haua cudache: « darma amamagino, nanche ». il serpente mi ha ingannato,

tamia Anna darma chetareche, ughusi emusceche : biasimò, a lui annunciò

« darcanchin ella maida ioha aneasi mindiam cominaha ». delle donne una buona verrà tua testa col piede schiacerà

battechin hauata cudache: « ena foda numbichi nesciha, tu molto piangerai partorirai,

ena abisci conala nesaha ». Anna ide adamta cudache : tn dell'uomo nelle mani diventerai ritornò

« laga baia chesaha ena sabbatasi. aucheam doconea la terra cattiva diventerà per causa di te. col tuo sudore porterai negheha nutum hacche niminiha nocoferiha ». battechin mangerai fino a che morrai lavorerai ti stancherai

adamte hauatte biscalianchin Anna hanchin arache: cu-  
adamo con eva dal giardino eacciò tirò dal

ianchin biscalialuda, toma ghegheda conam cobinchi cielo nn guardiano, di fnoco spada nella mano tenendo

Anna icoche. adamna hauana Anna sira oticam cucche, Dio ha posto. di ascoltare rifiutarono,

aserima sira obinche andia conumbeche, andia cocofar- presero grandemente piansero, si stanca-

che, dedai Annasi ambobai, aserimasi sabai iscicocoche. rono, dei figli a Dio cattivi, del diavolo schiavi partorirono.

corisenda adamna hauana utuche, scida uamanchin alla fine morirono, anno da quello

que tcia inimme bubia otuna.  
gli uomini la morte non lasciò tutti muoiono.

### *Diluvio.*

adam duglie funche: bubia baia cosache, ella le stirpi si moltiplicarono: son diventati,  
maida cosache ocudia noè. ughu idighiniche, deda satte si maritò

iscichicoche. Anna ughusi udana: « que ulasi urfasi generò nel corpo nel cuore .

maidamme baia ocosse, aba bubie biam naiaha, ena  
 ucciderò  
 udaita anda emine, ena nia, ecca nia, ete nia, sigde  
 casa di legno grande fa, stesso  
 nia, udaita la chica, cua ». noe qua tummabena, qua  
 nella casa di legno porta, entra. cento  
 barena scida goda cheminche, ita comarche, ughu,  
 venti anni stette lavorò, la casa finita,  
 darchia, icca satte, icca darcai satte, etena, sigdene,  
 eghalia coluche. battechin ita utuda Anna esaiche. tamia  
 a parte entrarono la porta ha chiuso  
 Anna bia utude bubia ueichesse, aura totoma isse, qua salle  
 le porto ha aperto fissa caddè quaranta  
 ula, qua salle auada bia agusse, aia bubia baddala agusse,  
 giorni notti l'acqua montava sopra tutti i monti montava  
 bubie biam cofocorache, uaincanchin ella cobanghemme  
 coperti vennero dei vivi uno non scampò  
 udita bia baddasi gasse, ita cala bubie uainie gosse.  
 andava vivi siettero.  
 qué utuma Anna enteche, sanitanda chicoche: bia  
 morti un grande vento trasportato  
 gasse, laga alaba chesache. battechini noe ela ita utuda  
 andò secca è diventata  
 ueichesse bubia osache. noe sigdanchin cargiosse Anna  
 uscirono del bestiame immolò  
 sabbatasi. sigda cargiosma Anna emaiche. cuia bad-  
 immolato ha amato  
 dala, aura chira chicoche, noesi udache: « aura chira  
 della pioggia la corda portò l'arcobaleno  
 chenti, abasi lanumei ».  
 guarda, me non dimenticare.

### *Discendenti di Noè. — Torre di Babele.*

battechini noe laga iboche: icchena satte uete  
 ha coltivato col padre  
 oboche. noe icche, ella sem, ella cam, ella iafet ochi-  
 hanno coltivato.

dache. ua ella noe inoche aifeiache, atosse. icca ocudia  
 ha bevuto, ubriacato, dormito.  
 cam, iua atoda, ugughia enteche, chechesse. batte-  
 suo padre dormiva nudo si mise a ridere.  
 chin semte iafette iua ugughia sesam cofoche. noe ato-  
 di vestito coprirono dal  
 danchin fesse icche satte echen cominno etacche: tamia  
 sonno si alzò come hanno fatto seppé  
 deda baiasi itareche, umusceche: « ena dedai nesciha  
 biasimò annuncid generai  
 isciesi sabai cosaha ». battechin noe dugliai funche  
 ai suoi fratelli schiavi diverranno. di noè la gente si moltiplicò,  
 semna camna iafetna dugliai funche. ellesse adegghi-  
 insieme non pote-  
 ronchi gomunni, salan cosaha osarche. odache: « itanda  
 rono stare a diventar divisì vollero  
 carfa bibam namemiha andia ghera, cuia baddala chi-  
 di mattoni molto lunga al cielo sopra arri-  
 sama ». ita anda chesama. Anna enteche, battechin gnièle  
 vassee Dio vide le loro lingue  
 ifoca idache. ellesì siria otachemme sulata ouinche  
 confuse insieme le loro parole non capirono il lavoro lasciarono  
 ainia (?) salan cosache. ita anda babel ochidache: babel  
 fra loro si divisero  
 aiscino? bureheda. sem icche tocona (?) laga ganche.  
 confusione a destra sono andati.  
 iafet icche soga laga ganche. cam icche sabe laga  
 nord schiavi  
 ganche.

### *Vocazione di Abramo. — Sacrifizio di Isacco.*

que ganchi Annasi olasse, lauasumme, cosciodim-  
 andati dimenticarono, non pensarono, non prega-  
 me, amaimme, baia cosache, masa cosarche, aunata  
 rono, non amarono, divennero, guerra voliero furto  
 cosarche, darche ta ganche, aifiaha cosarche. laga  
 vollero alle donne andarono, ubriacarsi desiderarono in terra

gherala qua ella cosse, ocudia abraham. ughu Annasi  
lontana un nome era  
lauasuna. ua ella Anna ichidache ughusi udache: « la-  
pensò chiamò della  
gheonchin isa sucala canaan uata gada uleanchin que  
tua terra esci nel paese di canaan di là va dal tuo corpo  
fodai cosoha ». abrahamna, darchia na ignia chesana,  
usciranno suo nipote  
haraina, sigdana datena bubia sucala canaan itganche:  
servi bestiame cose andarono  
uata olicosama Anna abrahamta udache: « lagoma enasi  
là arrivati questa terra a te  
uleanchin cosama eccasi nasoche: ecche laghande(?) fu-  
dal tuo corpo usciti ai figli lo dato tuoi figli come polvere si mol-  
nha, que bubia ena sabbatasi sullumam gomuha »  
tiplicheranno, per causa di te in paco staranno.  
abraham deda isciche ocudia isaac. deda itauche agase  
cresciuto mezz-  
senda. auedala Anna abrahamsi udache: « ecca isaac  
zano  
ebeni, aia nachiha, ecca aia baddasi cargioda abasi ».  
prendi, monte ti mostrerò, il monte sopra immola a me.  
abraham sirittia fesse atodanchin iccasi boche, icca  
senza parole dal sonno svegliò  
sectasi uda chidorche: coniala tomana angiarana  
sopra la spalla legna collocò fuoco coltello  
ebinche, gasse. tabarala gamusuno, deda udache: « aua,  
prese andò andarono  
conangha la tomana, udana angiarana ocosse; ecatta  
nella nostra mano sono dove  
cargiodima? » abraham cudache: « iacca, Anna icoha »,  
la vittima! Dio darà  
ime oserma lagala oliche, abraham uga cububurche, uga  
essi vollevano nella terra arrivati, pietre radunò  
baddasi, uda chidorche, icca chilliche, icca uda bad-  
legna collocò ha legato  
dasi ifarche, angiara chebinche, cona nesse cargiodaha.  
ha esteso ha preso alzato per immolare

tamia Annaacosasa ioche, abraham cona chebinchi,  
messaggero prese  
udache: « abraham, abraham, eccasi baia esimmei (?), ena  
non far male  
Anna nocairono nanteche ». abraham itacche, ache  
tu temi ho veduto ha inteso, si  
ighisse, garma buta ote binno enteche orache, icca  
voltò un ariete preso nelle spine tirò suo figlio  
iuiche, garma cargiosse, tomam Anna gialla chetocche.  
lasciò immolò, col fuoco per Dio bruciò

### *Storia di Giuseppe.*

Abraham icca, isaac, deda bare isciche, ella maida  
ocudia iacob. iacob deda tummabena barena deda isci-  
che. agascasi ella cosse, ocudia iosef. iacob ughu andia  
fra loro  
chemaiche, sesa maida ughu ineché (?); isce occumache.  
restò si arrabbiarono  
ua ella, iosef isceta cudache: « aba canaccoiche, bubiha  
ai suoi fratelli mi sono sognato con voi  
bisciala macosse, china oirema malliche, chinangħa  
nel seminato eravamo tagliato avevamo legato,  
tubdia lacasse, chinea ighisse chinangħasi gaisse iscio-  
si fermò girava si piegò salu-  
diche. abarma canaccaiche « ua, tera, sciunda tumma-  
tando altra volta mi sono sognato  
benellana abasi cosciodieche ». ignia siria otecche, ughusi  
salutavano  
odache: « ena andangħa nesahambe? ascino »? scie ughusi  
diventerai come  
ummunche ocuche. battechin iscie gherala lachescia  
neri di rabbia  
onadechi, iacob isceta iusef chesasache. tochinambe?  
custodivano ha mandato se ammalate?  
maidambe? entiha. gherala ughu onteche, aigniai odache:  
se bene per vedere fra loro hanno detto

« ughu caiama ». ella udache: « caianni, adica cala fan-  
 uccidiamo non uccidete, nel pozzo get-  
 catu ». iono, fanco tuche. achedichescia godima tarbine  
 tatelo venuto lo gettarono discesero. stavano mercanti  
 sciancosse, iscie ughu adicanchin orache. tarbineta cota-  
 vennero a passare, hanno  
 che: tarbine oganchi sucala masr cochiche. iscie sesia  
 venduto: camminando lo portarono  
 presi nel sangue mandarono  
 iacob sesa entechi, sosona iache, urfiammu lauasse,  
 una fiera ha ucciso nella mente pensò  
 fodia umbiche. tarbine masr colicosache: qua andasi  
 pervenuti  
 deda cotache. iusef andia maida, ita bubia enteche.  
 venderono  
 qua andasi darca, deda chesarche: ichideche accan ni-  
 ha desiderato: chiamò vieni a star  
 ghidi, deda ucuche, gasuha, darca deda sesa chebinche  
 insieme, rifiutò, era per andare, prese  
 icche. abiscia ioche, darca udache: « ame sabea sesai :  
 levò questi del tuo schiavo vestiti  
 saba auan nighidi sino, sesie nafurrache ». qua anda  
 ha detto così, ho tolto  
 deda ibinche, ichichi itacala isaiche. iusef Annasi  
 portato chiuse  
 ucumme, maida Annasi chemaiche ecosciodieche: que  
 nou rifiutò pregò  
 ellal lilai chirinai ughusi omaiche. bare lilai occaiche.  
 legati prigionieri legati sognarono  
 occaichi iosefta omusceche. iosef ellal cudache: « uasatte  
 annunziarono  
 ena nesaha ». uamasi cudache: « uasatte chellichi chiram  
 uscirai legato con corda  
 caha (?) ». scida bare sciassse, suca manna eccaiche, eam  
 morirai passato sognò nel sogno  
 enteche: « barude airai aforaquai bianchin chinorache,  
 grasse dall' acqua uscirono

battechin enteche barude airai ermagniai bianchin chi-  
magre  
norache. ermagine afraquai onche ». abarma sua  
hanno mangiato.  
manna eam enteche, barude ghire andai uadai: batte-  
spighe grandi piene  
chin barude ghire caiala coscimme: ghire cacala co-  
nella pancia non era  
scimme uadai onche. manna bare eacche, amascino  
ebbe sogni cosa era  
otecama sucala que coscimme. manna udache: « iusef  
per sapere non erano  
checo ». iosef ioche, bare ea itacche, mannasi cudache:  
sogni capi  
« barude scida, china foda ioha, battechin barude scida,  
china coscimme. ena manna qua igiro chentecco uima(?)  
bravo vedi porta lascialo  
barude scida, china foda quenchin chebubreha barude  
dalla gente radunare  
scida, china fesunnina, que otunnina chinanchin, ama  
non si alzerà non moriranno  
qua ebubureche battechin ongta ». iosef siram, manna  
mangeranno ».  
chechesse, suca bubbia iosef suculuda eminche. barude  
si godette guardiano del paese  
scida maida coche: etina andia foda fesse iosef sucu-  
luda ebubureche: barude scida baia coche que sciambi-  
scinai. iosef manna china, itaha orache. iacob icche  
mati per vendere tirò fuori.  
tummabai (sciambiscia suchiala uche) imena oloche  
(la fame nel loro paese è entrata)  
.china otaha, iosef onteche otachemme, iosef imesi cu-  
per comprare, non conoscevano,  
dache: « sciambiscia mignamme, laga lidata miloche »  
non avete fame per spiare siete venuti  
ua satte ime chililiche. battechin inorache, udache:  
ha legato fece uscire

« emenchin ella alle gosu : uae china ninchi uata che-  
di voi uno qua starà altri preso al padre por-  
chi. battechin deda damada aiscea eco ». iacob icche  
tano portate.  
 ella danda, china ninche, suchia ganche. china masrim  
 unco oncomarche deda damadana, imena masr ode  
 portato finirono per mangiare ritornati  
 colache; data iosefta ummiam cocoche. iosef imeta  
 venuti come doni  
 maida uachicheche. deda damada chentima urfia che-  
 incontrò nel cuore  
 chesse. battechin iosef  $\tilde{g}$ ala ingha china uasse, china  
 rise otre riempito  
 baddasi bida idorche:  $\tilde{g}$ ala deda damada china uasse  
 denaro allecò  
 china cala bida ecasci cotuche; bia data laidam bad-  
 ritornò a mettere giù in segreto  
 dasi cutuche. battechin bubia tummaben ellena chechen-  
 fece discendere.  
 che ganche. iacob icche gheramme cocosse, iosef imeta  
 non lontano  
 isasache: qua isasa ioche, imesi udache: « bia data an-  
 mandò di  
 danaha aihino mununano? » aia mununamme: data  
 nostro grande perchè avete rubato non abbiamo rubato  
 bubia ocosse, uaichede, enti, data la ellomanchin niteia,  
 apri, vedi delle cose di una se trovi  
 nitichi, qua ma nillina, nigganuna ». qua isasa bubia  
 trovato lega prendilo e va ».  
 henache, deda damada  $\tilde{g}$ ala cala bia data itache: tamia  
 cercò trovò  
 deda ebinchi niggasse igne urfia ummusse, baddiala  
 portò andato dietro  
 odeche. iosefta colicosaina, elliam niglinche onumbeche:  
 ritornarono pervenuti diritto si prostrarono  
 ella imenchin udache: « uadedoma aba sabea gonaha  
 per questo ragazzo tuo schiavo resto

auata adigheromachi, deda mauichi, malinni uaanghai  
a nostro padre possiamo lasciamo non arrivarono  
utuba ». iosef gnada cheminche orache, iscia chichedache  
morrà mangiare feci prepararo. chiamò

onghaha. onghana ime gomma, iosef ombabia ogiche,  
per mangiare mangiarono stavano correvaro  
fesse, udache: « aba, iosef, egnia ». ime otechema, occai-  
si alzò sentito ebbero

roche: iosef udache: « micairomei Anna eminche ma: eme  
paura fece questo:  
sciambiscine mutumme, qua anda masr lagala nasâche ».  
affamati non morirete son diventato  
iosef ignia ella, ella conam scionghunche, imesi cuda-  
abbracciaron  
che: « ana uainiambe? caate (?) chede, millia ughusi comu-  
è vivo? ritornate, se arrivate  
scie, iosef ecca uainia cosse, masr lagala. battechin aua  
mio padre  
eco ». ae uata ganche, olechi (?) bubia uasi omusceche. iacob  
portate.

andia chechesse udache: « iosef acca uainiambe ? alli go-  
contento non  
nanni, ganaha ninantiha ». tamia date nia fesse gasse.  
resto, andrà a vederlo

iosef ua gherala chenteche, egichiche, sciongosi sciodieche.  
corso bucid salutò

iacob udache : « acca iosef nantima. chechenache, natuano  
mi rallegra se muoio  
goscianni ».  
non importa ».

*Storia di Mosè.*

achedichescia fanaca sciasse, iacob utuche, iosef  
 un poco tempo passato  
 utuche, iacob icche cotuche, manna maida, utuche.  
 iacob icche chesai masr suca la funche. manna tama,  
 di giacobbe i figli si moltiplicarono. nuovo



cua, anneà, aba abraham annia, isaac, iacub annia,  
que iacub dugliai bubie coferinai. masr sucala nanteché.  
aba nesamehamma: iacub dugliai masr sucanchin enno-  
ti manderò farai  
raha, sucala canaan nechiha ». mannasi gasuma musa  
uscire, condurrai di andare  
cairoche. Anna udache: « gugiamma coneala chica gu-  
questo bastone nella tua mano prendi  
giammu data andia chemeneha, gada nocairomei ». musa  
farai  
etecche, gasse. musa masr chima, isciate harun icolai-  
venuto ha incon-  
che: bariamè mannasi ganche. musa udache: « o manna,  
trato: loro due  
Anna anda emtiscema (?) masrenchin iacub dugliai laga  
ti avverte  
odata iuin gamu Annasi cargiomuha ». manna udache:  
deserto lasciar andare per immolare.  
« Annea natachemme, iacub dugliai gamunni ». Anna  
tuo Dio non conosco non partiranno.  
musasi udache: « bia gugiam chia ». musa bia chiache:  
tamia bia bubia cocaba chesache, que adigheronchi  
sangue potevano  
onommei ocuche. manna iacub dugliai iuino gasumme.  
non bere rifiutarono lasciò non andare  
musa laga chiache gnōgnā laga uasse. manna iuino  
rane piena  
gasumme, ucuche. musa gogia nesse: tamia gnāgnā  
zauzare  
foda chesache caichiniche. manna ucuche. battechin  
pizzicavano  
musa antana baia foda chicoche. manna ucuche. musa  
mosche  
cabà baia sigdala cutuche sigda otuche, manna ucuche.  
malattia  
musa caba baca chesche, que ula ifilache. manna ucuche.  
malattia si gonfierà

musa agheghela foda cheleche. manna ucuche. musa  
gragnuola fece cadere

ula foda chicoche, bubia entim (?) onche. manna ucuche.  
cavallette vedevano mangiavano.

battechin ua satte, laga totoma cullusse que bubie masr  
spessa si oscurò

suca la occomache. manna iuino gamumme. corisenda  
si arrabbiarono,

iacub dugliasi musa cudache: « garma scidella gargiomu,  
d' un anno immolate,

eteio, chegha: cocobia utudeasi edro: utulasi cocoba  
arrostite mangiate su le porte mettete

coscitta chesaja Anna ita la uchi, dedena sigdema an-  
non sarà entrerà pri-  
disenda chiaha ». auata la Anna ioche, bubie dedai  
mogenito

andisin dai iafasse. mannasi deda anisinda chiache.

cocoba utudasi cosse, Anna itala umme. manna dugliai  
non è entrato

andia conumbeche, manna aigna umbiche: bubie an-  
lui stesso

nasi occairoche. manna udache: « o musa, coé iacub  
dugliai nida, allenchin gamu, ganchi Annasi cargiomu ».  
prendi di qua aiutato

tamia data bubia sigda bubia, iacub dugliai cobubu-  
raduna-

reche ninche (?) ganche, masa quai fodai ocosse. ime  
rono portarono di lanefia uomini

ganchi, uaganala Anna hella cutuchi iscioche: auata  
ombra dispose diede

la, cuia baddala, laga ara corachi Anna iscioche. manna  
uscita

urfiam icascichicoha lauasse dugliai ebubureche, gasse  
riportarli pensò

chicasciha iacub dugliai, manna dugliai curata onteche,  
dietro

aniata dabanda onteche, foda occairoche. musa gogia  
davanti

nesse: bia daba serga gasse, tocona gasse, tabara co-  
a sinistra a destra ap-  
rache. iacub dugliai bia tabarala oluche. damadichescia  
parve  
fanaca sciassse, manna dugulai tabarala oluche. iacub  
dugliai osachi, musa gogia nesse: bia serganchin, toco-  
usciti da sinistra da  
nanchin ode coloche. manna dugulai bia ide cochi bubie  
destra ritornarono ritornati  
chiache. ella esamme. iacub dugliai isata osachi che-  
non usci fuori usciti  
chenche, maida gonche, Annasi onanache, Annasi  
hanno cantato  
lunche.

musa coéte bubia odata ganche: battechin bia co-  
scimme, ngada coscimme, bia iache lila (sciambiscia)  
la sete la fama  
iache: qué musata comache adamiche. musa gogiamme  
battò infuriavano.  
uga chiache, uganchin bia corache, igiche. battechin  
correrà  
musa imesi udache: « Anna gnana doconana esoha ».  
laga sisuma cosse, sciuscie etai foda inche, ite doconasi:  
fresca quungle discesero  
coe obine onche. echella budia cuianchin datai arai  
presero mangiarono l'indomani cose bianche  
achedichesciai foda inche. que onteche. ama scino? oda-  
piccole questo che è?  
che. musa udache: « ama ghada. Anna baddanchin eso-  
che ». que sallle scida iacob duglai dime cofe conche.  
raccolto mangiarono.  
tera bare osache: iacob duglai aiata ocudia sina coloche.  
lune due uscite  
Anna musa chidache, ughusi udache: « coé ulia urfia se-

sem cosa ua satte bubia ocoscinno! » ua satte, budia  
puliti pronti  
aia sina, baddasi contina: aura cullusse bilinghesse,  
videro  
cududusse. aianasi conduratte ghiratte cubulatte andia  
corno tamburo  
coiache: que aia doganasi cairammu cate catinche.  
suonarono tremarono  
musa eghallia aiala agusse, aura la cuche. battechin  
da solo nella pioggia entrò  
que bubiasi Anna uda andiam cudache. 1. andea,  
Annea aba nacosse: ella coscimme. 2. ummiammu  
invano  
Anna ocuda nicomei, nichidamei. 3. Anna uagana la  
non portare, non chiamare  
nimimmei: forgia maida chenti. 4. euata eghata maida  
lavorare  
limu (lida). 5. niamei, niafanumei. 6. codeghinitta  
pensa (cura) non battere non uccidere.  
chesaia abisceta larcanumei nibemei. 7. nunamei.  
non rubare  
8. congherammu qué nicomei, sira nicomei. 9. que  
con bugia non portare.  
ulale darca neserumei. 10. que ulale sigdana datana  
non desiderare prossimo bestiame cose  
neserumei. Anna bare ugasi siria chichilache. que la-  
munni musasi chiscioche. qua salle scida sciasse, iacob  
dugulai sucala canaan ulale coloche. musa Annanchin  
vicino arrivarono  
tcia isce itacche, udache: « battechina fanaca, abanchin  
verrà  
anda, ella fecosse, siria chetca ». sira imarche, musa  
si alzerà  
aia cherata agusse, utuche.

*Gli Ebrei fino a Cristo.*

iacub duglai salan cosache: tummabena barena  
 divisi divennero  
 suca cosoche: ella, ella anghada cotache. battechin musa  
 villaggio edificarono  
 utuno, iacub duglaita Aunanchin que andai oloche suca  
 maida cheromuha. iacub duglai Anna sira cobenia am-  
 per tessero se prendono  
 boba coscimme, laga maida coscina que chechenche.  
 produce  
 Anna sira oia aserima sira otcaia, inesi baia chesama,  
 se lasciano se ascoltano,  
 laga coscitanni que ambobai uattanchin colona, suca  
 non produce di là venuti.  
 osc comuna datana sigdana quena ocana. Anna iacub  
 distruggono presero.  
 duglaita que fodai chisameche: siria achedichescia iacub  
 dugulai otecche, battechin Anna sira otecam cocche.  
 di ascoltare rifiutarono.  
 iacub duglianchin que maidai osache. ella ocudia david:  
 uscirono  
 tama ocudia soliman. daud manna chesache. Anna  
 giallasi itanda chetaha lauasse, data foda ita chetaha  
 a fabbricare pensò  
 ebubureche, chitattia chini utuche. daud icca soliman,  
 radunò senza fabbricare lasciò morì  
 manna chesache, itaanda chetachimanche, itandala Anna  
 finì di fabbricare  
 giallasi sigda cargiunche: hallama cotuche. Anna for-  
 fecero entrare.  
 gia maida concheche. battechin manna soliman baia  
 chesache, quena baie cosache, aserima sira cotecche.  
 aserimeta cargiunche, hallama cotuche. Anna oniche (?).

Anna isasai otareche, orache, ouifanche uaianchin (?)  
hanno ingiuriato, battuto ucciso  
Anna andia comache: gheranchin qua foda ite bubie  
iacub dugliai, ita anda soliman itamo, cotocche: sigdene  
hanno bruciato:  
quena bubia cocche, ninche, ganche. iacub dugulai qua  
presero portarono  
barude scida, sabai cosache: battechin suchia codeche.  
sono ritornati  
Anna gialla itanda cotache. daud icca chesa manna  
chesache. iacub dugulai dime cobatciche. corisenda fanaca  
battagliarono  
cagiarai romanchin oloche: suca obinche. deba codorache  
manna daud chesa onorache. suchianchin manna ocudia  
fecero versar fuori.  
erode ocoche.

CARLO CONTI ROSSINI.





## IL “NASIKETOPĀKHYĀNAM”

SECONDO I MSS: “4253” e “916 c” dell’“INDIA OFFICE”

preceduto da una notizia sulle « Visioni indiane ».

(*Continuazione*)

---

### ADHYĀYA VIII.

*Prosegue la descrizione dell' inferno.*

Nāsiketu disse: Sentite quel che ho veduto di prodigioso e di orribile: ho veduto gli uccisori di brāhmaṇi e di vacche, i parricidi, i matricidi, gli assassini degli amici, dei fanciulli, delle donne, dei vecchi; gli scellerati uccisori di un innocente, gli ingrati e i profanatori del talamo del maestro.

Vidi l'assassino del padrone, il bordelliere, chi vien meno a' suoi voti o detiene una cosa ad altri dovuta, l'adultero, il bramoso delle ricchezze altrui, chi abbandona i brāhmaṇi e i parenti, l'uxoricida, chi uccide o danneggia gli amici, chi

nāsiketur uvāca

çrūyatām mayā dṛṣṭām yad<sup>1)</sup> adbhutam lomaharṣanam |  
brahmaghnāç ca mayā dṛṣṭā goghnāç ca pitṛghātakāḥ || 1  
mātrghnāç ca suhṛdghnāç ca bālastriवृddhaghātakāḥ |  
adoṣaghātināḥ pāpāḥ kṛtaghnā gurutalpagāḥ<sup>11)</sup> || 2  
svāmighātī mayā dṛṣṭāḥ pānyastrīṣu rataḥ sadā |  
vratabhaiigakaraḥ pāpī pradeyasya nivārakah<sup>111)</sup> || 3  
paradāraratā ye ca paradravyābhilāśināḥ<sup>1IV)</sup> |  
brāhmaṇānām parityāgī bandhūnām ca nijastrīghnāḥ || 4

tradisce i brāhmaṇi o si fa beffe dei re e della virtù degli asceti.

(Ho anche veduto) i derisori delle persone virtuose, gli assassini del (proprio) maestro, i falsi testimoni, gli orditori d'inganni, chi gode dell'altrui dolore e si cruccia per la felicità degli altri, chi sempre si compiace del male, chi è privo di sincerità, i diffamatori, gli impuri, i vili, i disobbedienti al maestro, quelli che rubano terre, gemme e case, e i ladri sacrileghi.

(Vidi pure) coloro che tagliano i grandi alberi<sup>1</sup> o danno il guasto alla strada maestra, i crudeli, gli scostumati, chi volge le spalle al rito sacrificale e alla giustizia,<sup>2</sup> il reo di peccato mortale, il maligno, l'ipocrita, chi non ascolta la parola del padre né i precetti dei codici.

mitrahā mitraghātī ca vipradrohakaras tathā <sup>V)</sup> |  
 rājñām ca nindako nityām yatīnām dharmanindakah || 5  
 sadācārāratānām <sup>VI)</sup> ca nindako gurughātakah |  
 kūṭasāksyapradātārah <sup>VII)</sup> kūṭakarmaratāç ca ye || <sup>6</sup>  
 paraduhkhena samiutstāh saukhyaduhkhākulāh sadā |  
 pāpe yo ramate nityām satyena ca vivarjitha || <sup>7</sup>  
 stūcakāh kalusāh kṣudrā gurvājñālaṅghinas tathā |  
 bhūratnagrāhahartāro <sup>VIII)</sup> devadravyāpahārināh || <sup>8</sup>  
 chindanti ye mahāvrksān rājamārgasya karṣakāh <sup>IX)</sup> |  
 dayāhīnā durācārā dharmakarmaparāñmukhāh || <sup>9</sup>  
 mahāpāpena samyuktāç cetoduṣṭāç ca dāmbhikāh |  
 na cṛṇvanti pitur vākyām cāstravādām <sup>X)</sup> tathaiva ca || 10

<sup>1</sup> Il taglio degli alberi è classificato da Manu tra gli *upapātakam*. V. M., XI 65 e 143, 145.

<sup>2</sup> Secondo una glossa del ČKDr., registrata dal Diz. Petr., il valore della parola *dharma* nel Brahmasaiv. P. è quello di *ein Werk der Pflicht, der Tugend*. Sarebbe da accogliere questo significato anche per nostro passo, che è parte di un purāṇam?

Siffatti iniqui peccatori, scostumati e alieni dal vero, entravano, gridando hā hā, per la porta meridionale, e schierati io li vidi, o sommi asceti, insieme con altri molti, là sull'orrenda via che volge a mezzogiorno.

hābhūtā durācārāḥ satyena ca vivarjitāḥ |  
te pāpino durācārāḥ dakṣinadvāragāminah || 11  
ete cānye ca bahavo mayā dṛṣṭā munīṣvarāḥ |  
atighoratare mārgē dakṣīṇe te vyavasthitāḥ || 12

## NOTE CRITICHE

- I) Da *B*, pag. 27, l. 5, il pā<sup>o</sup> a. *A*: «mamādṛṣṭāṁtam».
- II) Da *B*, loc. cit., il pā<sup>o</sup> d, incompleto e corrotto in *A*.
- III) Em. del «pradīyaçeanivārakam» di *A*. Diff. *B*.
- IV) Em. del «vākhinalā» di *A*. Diff. *B*.
- V) Var. di *B*, p. 27, l. 8: mithyāçāntipradātāro mithyādharmaparāyāpāḥ |
- VI) Em. del «sadārcanaratānām» di *A*; cfr. adh. XIII, 18 c. Diff. *B*.
- VII) Em. del «kūṭasākṣi» di *A*. Diff. *B*.
- VIII) Em. del «phantāro» di *A*. Diff. *B*.
- IX) Em. del **हृषका** di *A*. Diff. *B*. — Il Var. Pur. usa costantemente in questo senso la parola *nāçaka* o *rīnāçaka*; cfr. CXCV, 8 b; 17 b. CCII, 9 b.
- X) Cong. 1: शास्त्रशारं; *B* non soccorre.

## ADHYĀYA IX.

*L'esame delle colpe.*

Nāsiketu disse: Il prudente re della giustizia dà un ordine agli sgherri e un uomo è condotto al suo cospetto per

nāsiketur uvāca

ājñāpitāḥ kimkarāś te dharmarājena dhīmatā |  
ānītāḥ puruṣāḥ ko 'pi vicārāya tadagrataḥ || 1

esser giudicato: ho assistito all'esame (di lui), sentite, sommi brāhmaṇi.

Quivi seggono i giudici delle buone azioni e delle ree, e i seggi divini dei sapienti ṛṣī sono mirabili. Qualunque peccato l'uomo abbia commesso, (da lui) si manifesta, o padre, per intero e brevemente, là nella sala d'udienza. Atri, Gautama, Maitreya, Uçanas, Vākpati, i grandi asceti Kṛṣṇadvaipāyana, Jahnū e Kaṇva; Bharadvāja, Uddadhi, Saṁvarta, Gobhila, il sommo Durvāsas, Marīci, Bhṛgu, Gālava, Sanatkumāra, Pulastya e Kratu; Bhāsura e Subhāsa e il re degli asceti Yājñavalkya, Viçvāmitra e Mārtandā, tutti son quiivi presenti. (Vi sono) ambedue Harimitra e Sumitra, sommi fra li yogin, potentissimi, e questi ṛṣī tutti son fatti giudici delle virtù e dei peccati. In vario abbigliamento, fregiati di ornamenti e gioielli, fulgidi come i dodici Āditya, versati nella Čruti e nelle Mi-

vicāras tasya me dr̥ṣṭah ḡrūyatām dvijasattamāḥ |  
adhitishanti tatraiva ḡubhācubhavicārakāḥ || 2

tatra divyāsanām ramyam ḫṣīnām jñāninām api |  
yat kṛtam manujair atra pitah<sup>1)</sup> pātakasamācayam || 3

tat sarvām tatra cāsthāne kathayanti samāsataḥ |  
atrigautamamaitreyā ucanā vākpatiś tathā || 4

kṛṣṇadvaipāyanaç caiva jahnukanvau mahātapāḥ |  
bharadvājodadhiç caiva saṁvarto<sup>11)</sup> gobhilas tathā || 5

durvāsāç ca mahācreṣṭho marīcibhṛgugālavāḥ |  
sanatkumāraç ca tathā pulastyāḥ kratur eva ca || 6

bhāsuraç ca subhāsaç ca yājñavalkyo munīçvarāḥ |  
viçvāmitraç ca mārtandāḥ sarve tiṣṭhanti tatra te || 7

harimitrasumitrau dvau yogīçvaraū mahāprabhū |  
tatra te ḫṣayah sarve dharmādharmavicārakāḥ || 8

vastrair nānāvidhair dravyair bhūṣaṇaiç ca vibhūṣitāḥ |  
dvādaçādityasamkāçāḥ ḡrutimīmāmsāpāragāḥ || 9

māṃsā,<sup>1</sup> consultano in un col re i diversi codici e dà ognuno il suo giudizio sui meriti e sui demeriti.

Inondato da un fascio di luce, siede in mezzo a loro il re della giustizia e uno splendido diadema iridescente gli rifulge (sul capo). Il figlio del Sole dalle lunghe braccia, terrore dei peccatori, è simile ai dodici Āditya; cinto di un'aureola divina, stringe in mano la clava e alla sua gigantesca persona un bufalo serve di trono.<sup>2</sup>

I ministri di Yama, terribili autori di crudelissime opere, attendono gli ordini del loro signore, rossi gli occhi dall'ira, e stringendo il bastone, gridano senza pietà (al peccatore): « Qual peccato hai commesso? Di' la verità al cospetto di Yama. »

. . . . .

sevante rājasamkīrnāḥ çāstrāṇi vividhāni ca |  
udāharanti te sarve dharmādharmavinirṇayam || 10  
dbarmarājo 'pi taumadhye tejorāçivirājitaḥ |  
mukuteṇa vicitreṇa bhāsureṇa virājitaḥ || 11  
dvādaçādityasamkāço divyamanḍalamāṇḍitaḥ |  
danḍalabasto māhākāyo mahiṣāsanasaṁsthitaḥ <sup>III</sup> || 12  
sūryaputro mahābāhuḥ pāpiṣṭhānām bhayaṁkarah |  
yamadūtāç ca tatrai[va] çāsanakāñkśino vibhoḥ || 13  
mahogrā bhīmakarmanāḥ kopārunavilocanāḥ || 14  
tatra te nirdaya dūtā dandāhastā vadanti ca |  
kim tvayā vihitam pāpaṁ vada satyam yamāgrataḥ || 15

. . . . .

3

<sup>1</sup> La dommatica del Veda, che si divide in *Karmamīmāṃsa* e *Gārīrakamīmāṃsa*. Cfr. Deussen, *Allg. Gesch. der Philosophie*, Leipzig 1894, Bd. I Abt. I, p. 54 sgg.

<sup>2</sup> Un bufalo è la cavalcatura di Yama, come l'uccello Garuḍa quella di Viṣṇu e la tigre di Śiva.

<sup>3</sup> Cfr. pag. [60], risp. 41 del v. XVI del GSAI, n. 1.

esser giudicato: ho assistito all'esame (di lui), sentite, sommi brāhmaṇi.

Quivi seggono i giudici delle buone azioni e delle ree, e i seggi divini dei sapienti ṛṣi sono mirabili. Qualunque peccato l'uomo abbia commesso, (da lui) si manifesta, o padre, per intero e brevemente, là nella sala d'udienza. Atri, Gautama, Maitreya, Uçanas, Vākpati, i grandi asceti Kṛṣṇadvaipāyana, Jahnū e Kaṇva; Bharadvāja, Udadhi, Saṃvarta, Gobhila, il sommo Durvāsas, Marici, Bhṛgu, Gālava, Sanatkumāra, Pulastya e Kratu; Bhāsura e Subhāsa e il re degli asceti Yajñavalkya, Viçvāmitra e Mārtanda, tutti son quiivi presenti. (Vi sono) ambedue Harimitra e Sumitra, sommi fra li yogin, potentissimi, e questi ṛṣi tutti son fatti giudici delle virtù e dei peccati. In vario abbigliamento, fregiati di ornamenti e gioielli, fulgidi come i dodici Āditya, versati nella Čruti e nelle Mi-

vicāras tasya me drṣṭah ḡrūyatām dvijasattamāḥ |  
adhitīṣṭhanti tatraiva ḡubhācubhavicārakāḥ || 2

tatra divyāsanam ramyam ḫśinām jñāninām api |  
yat kṛtam manujair atra pitāḥ<sup>1)</sup> pātakasamācayam || 3

tat sarvam tatra cāsthāne kathayanti samāsataḥ |  
atrigautamamaitreyā ucanā vākpatiś tathā || 4

kṛṣṇadvaipāyanaç caiva jahnukanvau mahātapāḥ |  
bharadvājodadhiç caiva samvarto<sup>11)</sup> gobhilas tathā || 5

durvāsāç ca mahāçreṣṭho marīcibhṛgugalavāḥ |  
sanatkumāraç ca tathā pulastyāḥ kratur eva ca || 6

bhāsuraç ca subhāsaç ca yājñavalkyo munīçvaraḥ |  
viçvāmitraç ca mārtandāḥ sarve tiṣṭhanti tatra te || 7

harimitrasumitrau dvau yogīçvaraū mahāprabhū |  
tatra te ḫṣayah sarve dharmādharmavicārakāḥ || 8

vastraīr nānāvidhair dravyair bhūṣaṇaiç ca vibhūṣitāḥ |  
dvādaçādityasamkāçāḥ ḡrutimīmāṁsāpāragāḥ || 9

mansi, consultano in un col re i diversi codici e dà ognuno il suo giudizio sui meriti e sui demeriti.

Inondato da un fascio di luce, siede in mezzo a loro il re della giustizia e uno splendido diadema iridescente gli rifugge (sul capo). Il figlio del Sole dalle lunghe braccia, terrore dei peccatori, è simile ai dodici Āditya; cinto di un'aureola divina, stringe in mano la clava e alla sua gigantesca persona un bu-falo serve di trono.<sup>2</sup>

I ministri di Yama, terribili autori di crudelissime opere, attendono gli ordini del loro signore, rossi gli occhi dall'ira, e stringendo il bastone, gridano senza pietà (al peccatore): « Qual peccato hai commesso? Di' la verità al cospetto di Yama. »

sevante rājasamkīrnāḥ cāstrāni vividhāni ca | 10  
 udāharanti te sarve dharmādharmavinirnayam ||  
 dharmaṛājo ṣpi tanmadhye tejorāci virājitah |  
 mukuteṇa vicitreṇa bhāsureṇa virājitah || 11  
 dvādaśādityasamkāco divyamandalamāṇḍitah |  
 danḍalahasto mahākāyo mahiṣāsanasamsthitaḥ III) || 12  
 sūryaputro mahābāhuḥ pāpiṣṭhānām bhayaṁkarah |  
 yamadūtāç ca tatrai[va] cāsanakāṅkṣino vibhoḥ || 13  
 mahogrā bhīmakarmanāḥ kopārunavilocanāḥ || 14  
 tatra te nirdayā dūtā danḍalahastā vadanti ca |  
 kim tvayā vibitam pānam yada satyam yamāgrataḥ || 15

<sup>1</sup> La doinmatica del Veda, che si divide in *Karmāṇīmāṇsā* e *Garīrakamīnāṇsā*. Cir. Deussen, *Allg. Gesch. der Philosophie*, Leipzig 1894, Bd. I Abt. I, p. 54 sgg.

<sup>2</sup> Un bufalo è la cavalcatura di Yama, come l'uccello Garuda quella di Visnu e la tigre di Civa.

<sup>3</sup> Cfr. pag. [60], risp. 41 del v. XVI del GSAI, n. 1.

In mezzo alla sala di udienza sta il fulgido Yama fedele ai voti, e i rsi dalla chiara parola, belli in aspetto, fulgidi come il sole, pronunciano la loro sentenza intorno all'uomo introdotto dai messi: « O re della giustizia, sia condotto nel Kumbhipāka questo peccatore, nel Kumbhipāka infatti si punisce, secondo il codice, anche l'uccisore di un brāhmaṇo. »

Così dicono gli ottimi brāhmaṇi coll'animo pieno di sdegno e allora, per ordine di Yama, (il dannato), percosso colla verga dagli sgherri, è condotto nell'insopportabile Kumbhipāka, pieno di tormenti.

Nel Kālasūtram<sup>4</sup> si veggono<sup>5</sup> gli uccisori di fanciulli e di

tatra dharmasabhāmadhye vratasthō bhāskaro yamah<sup>1V)</sup> |  
surūpā sphutavaktāra ṛṣayah sūryatejasah || 17  
tatas te cābruvan<sup>V)</sup> vākyam dūtānītam naram prati |  
dharmaṛāja hy ayam pāpi kumbhipāke 'tra nīyate || 18  
brahmaghnaç cāpi cāstrena<sup>VI)</sup> kumbhipāke 'tra pīḍyate |  
tad uktam ca dvijavaraiḥ kopena kulitāçayaiḥ || 19  
athājñayā yamasyāpi dūtair dandena tāḍitah |  
nīto duhkhātibahule kumbhipāke durutsahe || 20  
.....<sup>3</sup>  
kālasūtre<sup>VII)</sup> prapaçyante bālavrddhopaghātinah |

<sup>1</sup> Cfr. quanto è stato detto a pag. [28] del nostro lavoro, 54 del vol. XV del GSAI, alla n. 2.

<sup>2</sup> Il passivo della √1 paç è sconosciuto al scr. classico, che usa sempre in sua vece quello della √dṛç. L'analogia del pres. pāgyate ha dato probabilmente origine a questo seriore uso, che non ci avvenne di riscontrare in alcun altro testo purāṇico.

<sup>3</sup> Consideriamo interpolato lo ql. 21 perchè annuncia la trattazione di due argomenti dei quali il primo non compare affatto nel seguito del racconto e l'altro è oggetto del lontanissimo ql. 39. Espungiamo anche lo ql. 22 come quello che, essendo di argomento generico, interrompe la trattazione specifica de' vari inferni e delle singole classi di peccatori che ivi si puniscono.

vecchi, (schiacciati) in un frantoio<sup>1</sup> e squarciati con seghe.

Quelli che, giunto il tempo di maritare una fanciulla, ne osteggiano le nozze, si veggono per lunghissimo tempo entro il Mahāaurava.

Chi frappone ostacolo all'elargizione di un dono, chi frastorna le penitenze dei casti asceti, chi riduce a mal partito l'infelice, o uccide l'amico, o offende il maestro, tutti questi, abietti fra gli uomini, si veggono nell'orrendo Asipattravanam.

Vidi percuotere con tizzoni ardenti, dolorosissimi, gli schernitori del padre, della madre e del maestro; chi appicca

tailayantre<sup>VIII</sup> prapaçyante krakaçair api dāritāḥ || 23

kanyāpradānasamaye ye nara vighnakāriṇāḥ |  
mahāauravamadhye te paçyante sucirām narāḥ || 32  
dāne pradiyamāne hi yas tu vighnaṇi samācāret |  
munīnām brahmaçāriṇām tapovighnaṇi karoti yah || 33  
dīnām ca pātayed yas tu mitraghno gurudūṣakah |  
asipattravane ghore paçyante puruṣādhamaṇāḥ || 34  
ye nindanti svapitaram mātaram guium eva ca |  
taptāṅgārair<sup>IX</sup> mayā drṣṭā bhajyamānāḥ sudarunaiḥ || 35

<sup>1</sup> Secondo il Var. P., CXCVIII 44-45, il sangue che sgorga dai miseri corpi schiacciati serve a formare la fiumana Vaitaraṇī:

kecid yantram upāropya sampīḍyante tilā iva |  
teṣām sampīḍyamānānām coṇitām sravate bahu ||  
tato vaitaraṇī ghorā saṁbhūtā nimnagā tathā |  
saphenasañlāvartā dustarā pāpakarmīnām ||

<sup>2</sup> Cfr. pag. [60], risp. 41 del v. XVI del GSAI, n. 1.

il fuoco ad una macchia, o selva, o casa, migra attraverso mille esistenze.

Chi inganna o dileggia i ragazzi, le donne e i vecchi, chi deruba il maestro, si vede entro un viluppo di vermi; e l'altra iniqua gente che disprezza il re, incapace a distinguere il bene dal male, viene squarciata con una sega.

L'uomo che inganna la moglie e la donna che inganna il marito, e l'uno e l'altra si veggono nel Raurava orrendo, e nella Kumbhī o nel Raurava precipita chi sempre si compiace del male.

Quelli che mangiano senza aver fatto il bagno<sup>1</sup>, o mangiano cibi destinati al sacrificio, stando in pozzi di sterco vengono rosicati a lungo dai vermi, ed orridi bachi dalle fauci aguzze come aghi divorano parimente i ladri di denaro o di cose appartenenti ai brāhmaṇi e agli dei.

Chi agogna la donna d'altri e fa onta ai brāhmaṇi e agli

kakṣamadhye kṣiped yas tu vane vāth[āpi] vā gr̥he |  
jvalanam bhramyate yonisahasreṣu sa mānavah || 36  
bālastrījanavṛddhānām vañcakāḥ parinindakāḥ |  
gurudravyāpahāriṇāḥ paçyante krmisamkule || 37  
ye cānye pāpakarmānah kṛtyākṛtyāvicarakāḥ |  
bhidyante karapattrena prajā rājaparāñmukhāḥ X) || 38  
striyam vañcayate yas tu bhartāram yā tu vañcayet |  
sa paçyate mahāghore raurave sāpi kāminī || 39  
nityam pāparatā ye ca kumbhīm vā rauravam gatāḥ |  
ye bhuñjanti tathāsnātā XI) āhutam ye ca bhuñjante || 40  
viṣṭhākūpasthitā te vai bhujyante krmibhiç ciram |  
ye vātha brahmadevasvam dhanam vāpi haranti ye || 41  
sucimukhair mahāghorair bhujyante krmibhiç ca te |  
paradārābhilāśī ca devabrahmanadūṣakāḥ || 42

<sup>1</sup> Cfr. M., II 53.

dei, chi odia i codici di leggi e non tiene in onore i lavacri espiatori, vien divorato da cani e da grandi cornacchie dal dorso irtto di punte<sup>1</sup>: lo scellerato che abbandona la moglie lungamente devota e sempre fedele, (degna di essere) amata più della vita, viene squarciato con seghe.

dveṣṭi yo dharmačāstrāṇi tīrthāṇi ca na manyate |  
 çūlapṛṣṭhair<sup>XII</sup> mahākākaiḥ ḡvabhir api sa bhakṣyate||43  
 ciram bhaktāṁ caivā nārīm sadā prāṇādhikāṁ satīm |  
 tyajate yo durācārah karapatraih sa bhidyate ||      44

## NOTE CRITICHE

I) È la prima volta che Nāsiketu si rivolge al padre, mentre i precedenti vocativi sono sempre diretti agli asceti ascoltatori; sarei quindi tentato di emendare in «nijapātaka<sup>a</sup>».

- II) Da *B*, p. 28, l. 5. *A* erroneam.: «samvartano».
- III) Var. di *B*, p. 28, l. 9: mahāmalīṣavāhanāḥ.
- IV) Da *B*, p. 29, l. 2, l'intero semiçl.; *A* corr.
- V) Em. del «tatrāstecabruvan» di *A*. Diff. *B*.
- VI) Per quanto la congettura si allontani alquanto dal cāstroktan̄ di *A*, non mi soccorre emendaz. migliore. Diff. *B*.
- VII) Da *B*, p. 29, l. 6.
- VIII) Da *B*, loc. cit. *A*: tilavarte.
- IX) Em. del «taprāṅgarair» di *A*. — *B*, p. 30, l. 3: aṅgāreśu pratayante.
- X) Da *B*, p. 30, l. 4, l'intero semiçl.; *A* corr.
- XI) A lasciare invariato il testo mi consiglia la lez. di *B*: yo vai bhūñkta kṛtasnāno.
- XII) Desumo «çūla<sup>a</sup>» da *B*, p. 30, l. 7. *A* incompleto: «lapṛṣṭair».

<sup>1</sup> Il comp. risultante dall'emendazione, alquanto ardita, çūlapṛṣṭhair è conosciuto dai grammatici indiani sotto il nome di *madyamapadalopin*, sc. «di cui è caduto il membro mediano». V. p. es. Megh., 1d: «cchāyūtaruṣu», al che commenta Mallin.: çākapārthivāditvāt samāsaḥ.

## ADHYĀYA X.

*Il giudizio sui meriti e sui demeriti*

Ascoltate, o asceti, quant' altro io vidi, sommamente orribile, che quasi sembra illusione de' (miei) sensi.

Vidi rossegggiare gli inferni di fuoco tremendo e sfigurati abbruciarvi i peccatori per effetto delle (male) loro opere. Irti aveano i capelli, enorme il corpo, aguzzi i denti, orribile l'aspetto, lunghi i peli, i piedi, le unghie, affilato il muso, spaventoso (tutto il corpo). Trascinare io li vidi dai servi di Yama, legati con funi e straziati con martelli, mentre pietosamente si lamentavano. Sotto le torture di quegli sgherri cadevano a terra, ma se, rialzandosi, tentavano di fuggire, osservai che erano riafferrati e messi in catene.

Dinanzi al peccatore (colpevole di adulterio) vien portata una Rambhā<sup>1</sup> scolpita nel rame, carica di ornamenti e bellissima, arroventata dal fuoco.

aparam yan mayā dr̄ṣṭam paramam lomaharṣanam |  
 ḥṛṇvantu munayah sarve indrajālopamāṇ hi tat<sup>II</sup> || 1  
 narakāç ca mayā dr̄ṣṭā jvalantas tīvratejasā<sup>III</sup> ||  
 dāhyante pāpakarmāno virūpās tatra karmanā || 2  
 ūrdhvakeçā mahākāyās tīkṣṇadamṣṭrā bhayānakāḥ ||  
 dīrghāṅghrinakharomāṇah sūcīvaktrā bhayaṁkarāḥ || 3  
 dr̄ṣṭās te ḥṛṇkhalaīr baddhā ānī(ā<sup>IV</sup>) yamakim̄karaiḥ ||  
 mudgarais tādyamānās te vilapantāḥ sudāruṇam || 4  
 dūtaiç ca kleçitāḥ pāpāḥ patitāḥ punar utthitāḥ ||  
 dhāvantaç ca mayā dr̄ṣṭā gr̄hitā<sup>IV</sup> nigaditāpi || 5  
 tatra lohamayī rambhā surūpā ca subbhūṣitā |  
 agninā jvalavatī ca ānitā pāpino 'grataḥ || 6

<sup>1</sup> Ninfa nata dallo sbattimento dell'oceano, che suol esser considerata il tipo della bellezza femminea. V. Dowson, Class. Dict. of Hindu Mythology, London 1879, p. 263.

« O stolto peccatore, che rivolgesti cupida la mente alla donna altrui, eccoti questa donna che tutta si abbandona al tuo amore! Presto, abbracciala teneramente, pieno l'animo di ebrezza, giacchè le opere della tua vita terrena valsero a meritarti questo godimento ».

(Così dicono i messi di Yama e) se costui non l'abbraccia, lo tempestano allora di legnate: in siffatto tormento vidi là negli inferni, (peccatori) a migliaia.<sup>1</sup>

Ai bevitori di acquavite, ai mangiatori di cibi vietati, somministrano gli sgherri olio bollente, e quelli, non appena ne hanno bevuto, stramazzano colle membra bruciate: tosto caduti si rialzano sotto il colpo dei martelli e sofferenti per le scottature, spaventati, vanno in cerca di ombra.

Guidati allora entro una selva dai messi spietati, vengono loro spezzate le membra da palme che cadono.

re re pāpa mahāmūḍha parastrīlampatamanah |  
iyam yoṣid atrānītā tava kāmaparāyanā || 7  
ālingaya tāṁ snehena satvarāṁ hr̥ṣṭacetasā |  
etat saukhyam tvayā pūrvam āhṛtam svena karmanā || 8  
yadā nālingate tāṁ sa tadā dāññena tapyate |  
evam dr̥ṣṭi mayā tatra narakeṣu sahasraçah<sup>v)</sup> || 9  
madyapānakarā ye ca abhakṣyam bhakṣayanti ye |  
pānārtham tailam atyusṇam tebhyo dūtaiḥ [pra]dīyate |<sup>VII</sup>  
pītamātreṇa tenaiva dagdhāngā nipatanti te || 11  
patitās tādyamānās te mudgaraiḥ punar utthitāḥ |  
[prār]thayante ca te chāyāṁ dāhadīnā bhayātūrāḥ<sup>VIII</sup> || 12  
nīyamānās tato dūtair dāruṇaiç ca vanāntaram |  
patadbhis tālavṛkṣaiç ca gātracchedah prajāyate || 13

<sup>1</sup> Cfr. Var. Pur. CXCIX 11 sgg.

<sup>2</sup> Ometto lo cl. 10 perchè, col ripetere concetti generici già espressi nel quarto cl., interrompe l'enumerazione delle singole classi di peccatori e delle varie penne a ciascuna pertinenti.

Per lo sfinimento prodotto in loro dalla sete, non possono articolar parola: rialzatisi a stento, rimpiangono la felicità (perduta).

I falsi testimonî e gli orditori d'inganni furono da me veduti a migliaia malmenare dai cani e quegli scellerati che tolsero la vita ad nomini, animali, o altri (esseri viventi), son trascinati in un inferno orrendo, colla testa tagliata.<sup>4</sup>

Chi è causa ad altri di dolore, vien fatto cadere in un mucchio di malattie: il ladro di burro viene sommerso nel burro bollente, chi ha rubato l'olio, nell'olio.<sup>2</sup> I ladri di latte, di quagliata, di *takram*,<sup>3</sup> di miele, e i perturbatori delle sacre processioni, sono scagliati nel sangue, e (sangue) bevono, stretto il collo da un laccio, gli abietti peccatori che rapi-scono altri cibi, di natura silvestre.

pipāsāmūrchāçokena vaktum api na çaknuyuh |  
 kathamcit te samutthāya pralapanti sudinatvam<sup>VIII</sup> || 14  
 çva[bhir] vai kliçyamānās te dṛṣṭās tatra sahasraçah |  
 kūtasaksyapradātārah kūṭakarmarataç ca ye || 15  
 nīyante narake ghore çiraçchinnā durātmanah<sup>IX</sup>  
 prāñinām ghātako yas tu mr̄gādīnām tathaiva ca || 16  
 duhkhadāyī naro yas tu vyādhikūte nipātyate<sup>X</sup>  
 ghr̄tacoro ghr̄te tapte<sup>XI</sup> taile tailasya taskarah || 17  
 dadhi ksīram tathā takram ksaudram coranti ye narāh |  
 devayātrāvināçī ca<sup>XII</sup> çonite nikṣipanti tān<sup>XIII</sup> || 18  
 pibanti pāpakarmānah pāçaih grīvāsuyantritāh<sup>XIV</sup> |  
 vanyāms tathānyān āharān ye haranti narādhamāh || 19

<sup>4</sup> Non deve sembrare strano che questi dannati siano tratti all'inferno privi del capo, poichè un passo parallelo del Var. Pur. (CXCIX, 2) avvalorà e conferma la nostra interpetrazione:

athānye chinnapādās tu chinnapāñicirodharāh. |

<sup>2</sup> Cfr. Var. Pur., CCII 6.

<sup>3</sup> Il *takram* si ottiene mescolando tre parti di siero del burro con una parte di acqua.

I devastatori di giardini vengono scagliati nel fuoco e chi impedisce ad altri di mangiare, lo stolto che ruba scarpe e vestiti, viene schiacciato con un ordigno di ferro.<sup>1</sup> I ladri di cibi e di bevande e d'ogni specie di frutti, piombano anch'essi in un inferno intollerabile.

Lo scellerato incendiario di una casa o di una foresta è tratto dagli sgherri di Yama a cuocere in pentole infuocate:<sup>2</sup> ma la moglie che tradisce il marito, sempre dedita a litigi, vien condotta ad una pianta di *Çalmali*<sup>3</sup> e tempestata di martellate; impiccata poi qui vi con un laccio, pendé da quel-l'albero.<sup>4</sup>

La donna che, morto il marito, si dà a un altro, facendo

ārāmaṇi chedayed yas tv agnimadhye kṣipanti tam |  
bhojane vighnakārī ca pādatrāṇapahārakah || 20  
vastracauraç ca yo mūḍho <sup>XV)</sup> lohayantreṇa pīlyate |  
haranti ye <sup>XVI)</sup>khānapānam phalāni vividhāni ca || 21  
te 'pi tatraiva gacchanti narakam yatra duḥsaham |  
agnido hi mahāpāpo grhe vāpy atha vā vane <sup>XVII)</sup> || 22  
sa nīto yamadūtaiç ca vahnikuṇleṣu pacyate <sup>XVIII)</sup> |  
bhartāram dūṣayed yā tu nityām kalahakāriṇī || 23  
nīyate çālmalīvṛkṣe tāḍiyamānā tu mudgaraiḥ |  
tatra sā rajjunā baddhā tasmin vṛkṣe pralambate || 24  
mrte kānte parāsaktā patidrohakārī ca yā |  
jvalantam agnisampkācam stambhaṇi lohamayaṇ  
tathā <sup>XIX)</sup> || 25

<sup>1</sup> Cfr. Var. Pur., CCII 38.

<sup>2</sup> Anche secondo il Var. Pur., CCII 42, l'incendiario, conforme alla legge del taglione, è scagliato nel fuoco.

<sup>3</sup> Il *Bombax heptaphyllum* dei botanici.

<sup>4</sup> Secondo il Var. Pur., CCII 5, dalle orride spine della pianta *Çalmali* son dilaniati i parricidi, i matricidi e gli uccisori di vacche.

offesa al consoite, abbraccia una colonna di ferro rovente come il fuoco; la lingua (le) viene tagliata.<sup>1</sup>

Chi convisse illecitamente con una donna, vien cotto in una caldaia bollente<sup>2</sup> e quei malvagi da' tortuosi consigli che disonorano donne virtuose, divengono serpi e soffrono estremi tormenti.

Il crudele che offende altri, il malvagio violatore delle leggi, si aggirano entro un orribile inferno straziati da colpi di martello, e il mendace spacciatore di menzogne, chi omette di libare a' suoi Mani,<sup>3</sup> furono da me veduti tempestare di martellate.

Il ladro di perle, di rubini e di ornamenti d'oro e chi stolto rapisce le altrui sostanze o il danaro, come quelli che sono peccatori oltre ogni dire scellerati, vengono martoriati

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| taptam āliṅgayati sā jihvāchedo vidhīyate <sup>XX)</sup> | 26 |
| agamyāgamī puruṣo vahnikunḍena pacyate <sup>XXI)</sup>   | 27 |
| krūracintā tu ye pāpā dūśinās tu kulastriyāḥ             |    |
| dvijihvāḥ te 'pi jāyante kleṣabhaḥō 'tiduhkhitāḥ         | 28 |
| bhrāmyante narake ghore hanyamānās tu mudgaraiḥ          |    |
| paraduhkhapradah krūro duṣṭātmā dharmadūṣakah            | 29 |
| anṛtaç ca vr̥thāvādī pitṛcrāddhavivarjītāḥ               |    |
| ete sarve mayā dṛṣṭā tāḍyamānās tu mudgaraiḥ             | 30 |
| yo hared ratnamāṇikyam suvarṇābharaṇāni ca               |    |
| paresām yo baren mūḍho dravīnāni dhanāni ca              |    |

<sup>1</sup> Nel Var. Pur., CCII 70, colei che inganna il marito è condannata ad abbracciare sette uomini di ferro, senza dubbio arroventati.

<sup>2</sup> Notevole un passo analogo del Var. Pur., CCII 18, per la stretta applicazione della legge del contrappasso.

<sup>3</sup> Circa l'obbligo di siffatte libagioni cfr. M., III 80-83. V. anche Scherm., *Materialien zur Gesch. der ind. Visionsliteratur*, Leipzig, 1892, p. 31 n. 2.

nel Kumbhipāka in un coi violatori di tutti i codici e cogli schernitori dei brāhmaṇi.

Quelli che mangiano il dolce soli, <sup>1</sup> senza farne parte all'ospite, vengono condannati al taglio della lingua e a cibarsi di sangue e di marcia.

(Così) vidi (tutti) egualmente colpiti dal martello dei messi di Yama, ragazzi e vecchi, brāhmaṇi e fanciulle, e da centinaia di vermi rosicati e dilaniati da lupi e da tigri.

kumbhīpākesu pīḍyante pāpino duṣṭacārinah |  
 dūṣakāḥ sarvaçāstrānām brahmaṇānām ca nindakāḥ || 31  
 jihvāchedah kṛtas teṣām pūyaçonitabhojanam |  
 kevalam ye samaçnanti miṣṭānnam atithim vinā || 32  
 bālakāc ca tathā vr̥ddhā viprāc cāpi tu kanyakāḥ |  
 tāḍyamānā mayā dr̥ṣṭā mudgarair yamakimkaraiḥ || 33  
 khādyamānāḥ kṛmiçatair vr̥kair vyāghraiç ca  
 bhakṣitāḥ || 34

#### NOTE CRITICHE.

I) Da B, p. 30, l. 9 sg., l'intero cl. A corr.

II) Em. del « *prajvalatīvra<sup>o</sup>* » di A; B non soccorre. — All' emendazione *prajralan*, col singolare *narakas* in luogo del pl., osta il significato incoattoivo della *vijral* in comp. col prefisso *pra*.

III) Da B, p. 31, l. 1. A: āyātā.

IV) Da B, p. cit. l. 2. A: gr̥hitvā.

V) Da B, p. cit. l. 3 sgg., gli cl. 6-9, emendando i pā<sup>o</sup> c, d dello cl. 7, che nel testo suonano:

इयसयोदथचञ्चानीतातवकपरणात्

VI) Da B, p. cit. l. 6 sg., i pā<sup>o</sup> c, d, e, f.

<sup>1</sup> Cfr. M., III 106.

VII) Da B, loc. cit., i pā<sup>o</sup> e d, emendandone la corrotta lezione:

## ०शयन्तिचतेषायादाघाटीना०

VIII) Da B, p. cit. l. 8, l'intero cl., emendando il **विवास-**  
**मूर्खाशोतस्ते** del primo pā<sup>o</sup> e il **शत्रुसुः**: del secondo.

IX) Em. del « cīraçchinnādarātmakāḥ » di A; B non soccorre. — Quanto al *paranipāta*, che si ripete nel diciannovesimo cl., pā<sup>o</sup> b, v. Speyer in ZDMG, LVII Bd. II H., p. 310 Anm. 1.

X) Da B, p. cit. l. 10, il pā<sup>o</sup> b, emendando il **व्याधिकटे** manifestamente corrotto perchè non offre un senso plausibile e offende le leggi metriche. Segnando infatti l'originaria lezione del testo, si avrebbe come prima dipodia un coriambo (- u u -), mentre i metri, fra i quali Hal. col sūtram: na prathamāt snau, e Kedāra colle parole: nā "dyān nasau syātām, fanno espresso divieto dell'anapesto dopo la prima sillaba di un pāda. V. *Ind. Stud.*, v. VIII, pp. 335 e 345. — La lez. di A « vyādhirūpe » si potrebbe difendere sottintendendo un *narake* facile a desumersi dal sedicesimo cl., ma ci sembra meno artificiosa la nostra emendazione.

XI) Da B, p. 32, l. 1 il « tapte ». A: paçye,

XII) Da B, loc. cit., il pā<sup>o</sup> c. A: devayatrāṁ vinaçyanti.

XIII) Em. del « tam » di A. diff. B.

XIV) Da B, p. 32, l. 2 il pā<sup>o</sup> b. A corr.

XV) Da B, p. cit. l. 3 il pā<sup>o</sup> a. corr.

XVI) Da B, loc. cit., il relativo « ye » mancante in A.

XVII) Da B, p. cit. l. 4, il pā<sup>o</sup> d. A corr.

XVIII) Da B, loc. cit., l'intero semiçl. A corr.

XIX) Da B, p. cit. l. 5, l'intero semiçl. A corr.

XX) Da B, loc. cit., l'intero semiçl. A: āliṅgayati sā narī chin-najihvā ca [yā] satī (MS: sātā) |

XXI) Da B. p. cit. l. 6, A: paçyati.

## ADHYĀYA XI.

*L' applicazione delle pene*

Nāsiketu disse: Quei coniugi che mangiano prima d'aver dato il cibo ai bambini, a chi esce da un digiuno, ai vecchi, alle donne incinte, alle (giovani) donzelle e ai servi che chiedono il vitto,<sup>1</sup> furono pure da me veduti in un orribile inferno: si eviti perciò con ogni cura di esser soli a mangiare.<sup>2</sup>

Continuerò ora a narrare una cosa straordinaria ed orribile, ascoltino tutti i ṛṣī (la descrizione di) un luogo tremendo.

Io vidi un albero circonfuso d'igneo splendore, largo cinque leghe ed alto una, dal quale usciva un lamento da far rabbividire. Con catene e con lacci vi erano appesi i pecca-

nāsiketur uvāca

bālopavāsivṛddhāṁç ca gurvinīr<sup>1)</sup> yās tu kanyakāḥ |  
na sambhojyārthino bhr̥tyān<sup>II)</sup> dampatī yau tu bhuñ-  
jānau<sup>III)</sup> || 1

te 'pi dr̥ṣṭā mayā ghore narake samsthitā narāḥ |  
tasmāt sarvaprayatnena kevalo 'nnām na bhojayet || 2

ataḥ param pravakṣyāmi hy adbhutam lomaharṣanām |  
çr̥nvantū ḫsayah sarve sthānam ekam tu dārunām || 3

tatra vṛkṣo mayā dr̥ṣṭāḥ prajvalann agnitejasā |  
pañcayojanavistīrṇa ekayojanam uechritāḥ<sup>IV)</sup> || 4

atyugrabhayam ākrandam atra vṛkṣe çrutam mayā<sup>V)</sup> |  
baddhāḥ ca çr̥nkhalaḥ pāçair lambamānāḥ ca pāpināḥ || 5

<sup>1</sup> Cfr M., III 114 e 416.

<sup>2</sup> Cfr. in Böhtl., Ind. Spr., là sentenza mahābhāratiana n. 538:

ekaḥ svādu na bhuñjīta ekaç cārthān na cintayet |  
eko na gacched adhvānam naikalī suptesu jägryat ||

tori, martoriati con bastoni e martelli e fruste di ferro. Vidi pure un altro inferno, il *Taptavāluka* (= dalla sabbia rovente), simile a fuoco ardente, ove sono abbrustoliti i peccatori. Divorati tutti dalla fame e dalla sete, battuti dai messi di Yama, cadono a terra sotto i colpi (di costoro), pretendendo supplici le mani: agli sgherri si raccomandano gli inermi peccatori, ma vengono da quelli ripetutamente sferzati colle fruste di ferro.

Ma i demoni, alle percosse aggiungendo lo scherno, rinfacciano loro le colpe commesse: il rifiuto di un boccone o di uno straccio di vesto di miseri mendicanti, la mancata offerta dei resti sacrificati ai cani ed ai corvi,<sup>1</sup> i trascurati doveri di padre di famiglia. Anche ricordano le onoranze dovute ai re, ai brāhmaṇi e ai maestri, cose tutte neglette dagli stolti peccatori, e raddoppiando le percosse, spingono volta a volta i dannati al *Kumbhīpāka* e agli altri inferni, onde poi gli sciagurati usciranno solo per incarnarsi nel ventre di vermi e morire con alterna vicenda.

tādītās tatra dāṇḍaiç ca mudgarair lohayāṣṭibhiḥ<sup>VI)</sup> |  
 aparam ca mayā dr̥ṣṭām narakām taptavālukām |  
 prajvaladvahnisamkāçam pacyante tatra pāpinah || 6  
 kṣutpipāsārditāḥ sarve tādyamānāc ca kiṃkaraiḥ |  
 tādītāḥ patitā bhūmau baddhañjaliputāḥ<sup>2</sup> tathā || 7  
 vijñāpayanti dūtebhyaḥ pāpiṣṭhās te niraçrayāḥ |  
 punah punaç ca te dūtair hanyante lohayāṣṭibhiḥ || 8

#### NOTE CRITICHE.

I) Erroneamente A e B (p. 33, l. 2): gurvīṇyā.

II) Da B, loc. cit. A: bhaktām.

<sup>1</sup> La ragione del *bali* o tributo agli animali, specialmente uccelli, è chiaramente espressa in questo passo del Baudh. Dharmāç. citato dallo Scherm., op. cit., p. 31 n. 2: vayasām piṇḍam dadyāt | vayasām hi pitaraḥ pratimayā carantiti vijñāyate.

<sup>2</sup> Cfr. I 34 c, e la n. 2 a pag. [62] del nostro lavoro, 43 del vol. XVI del GSAL.

III) Da B, loc. cit. A: bhojanam. Per la metrica v. quanto fu osservato a pag. [84] del nostro lavoro, 65 del vol. XVI del GSAT, n. II.

IV) Da B, pag. cit., l. 10 sg., l' intero semiçl. A corr.

V) Da B, pag. 34, l. 1, l' intero semiçl. A corr.

VI) Da B, pag. cit., l. 2, l' intero semiçl., sebbene il corrotto « muçalaşibhiḥ » del testo offra in fine del pā<sup>o</sup> b una difficoltà quasi insormontabile. Piuttosto che proporre una congettura poco plausibile, come ad es. « musalāsibhiḥ », abbiamo preferito ricorrere alla corrotta lezione di A che in questo punto ci soccorre col suo लोहयस्तिभिः, facile a emendare in « lohayastibhiḥ » sulla scorta della çl. 8 d.

## ADHYĀYA XII.

### *La descrizione della battaglia tra Kāla e gli Asura.<sup>1</sup>*

Poi Nāsiketu dipinse agli asceti le sembianze dei messi infernali, che a cavallo di bufali e gazzelle, di cuculi, d' aironi, di corvi, di scimmie e di sciacalli, trascorrono veloci la città dolente. Grossi alcuni e contraffatti nel volto, neri altri e deformi, fiammanti a guisa di fuoco, incutono raccapriccio nei riguardanti.

Ve ne sono di alti e di nani, goffissimi, ed hanno aspetto, quale di scimmia, qual di leone, quale di tigre o di asino; ve ne sono anche in figura di gatti e cani, ributtanti e deformi.

kecid dīrghās tathā hravā mahāsthūlās tathāpare <sup>I)</sup> |  
mukham vānarasamkāçam dūtānām tatra drçyate || 7  
simhāsyā hy āpare tatra vyāghrarāsabha <sup>II)</sup>-samnibhāḥ |  
çvānamārjārasamkāçāḥ kutsitā vikṛtānanāḥ || 8

<sup>1)</sup> Veramente questo titolo si adatta soltanto alla seconda parte del capitolo (çll. 35-46), ma poichè la zuffa di Kāla cogli Asura è l' episodio più importante di tutto il racconto, da esso prende nome l' intero adhyāya.

Questi fetidi sgherri dagli occhi rossi, neri nel volto e sommamente feroci, tormentano i peccatori tenendo in pugno uno spiedo; ma altri stringono lancie e bastoni, clave e martelli.

Recando alcuni una scure ed altri sferze e capestri, quali avendo in mano mazze ferrate, spade e ferrei bastoni, quali muniti di giavellotti, verrettoni e orribili magli, furono da me veduti senza numero, a migliaia.

A un cenno di Yama, quei messi punitori dei dannati eseguiscono il comando del loro signore e schiacciano, tagliano, legano i peccatori: piangono essi lamentevolmente chè non c'è scampo per loro.

Vidi poi nell'*Asipattravanam*<sup>1</sup> un altro tormento: anche là gli sgherri di Yama sono orridi e deformi per le lunghe zanne, le orecchie pendenti, i capelli ritti e gli occhi di fuoco. Ampia e folta (si stende) la selva, impraticabile a causa del fogliame

raktanetrā mahāraudrāḥ kṛṣṇavaktrā vigandhinah |  
pāpiṣṭhāṁs tu tudanty ete cūlāhastāç ca kīmkarāḥ || 9  
çaktidāñḍadharāç cānye gadāmudgaradhārinah |  
dhṛtvā tu paraçum kecid yaṣṭipāçāṁs tathāpare || 10  
parighakhadgahastāç ca lohadāñḍadharāç cānye |  
tomarair bhindipālais tu musalaïs tu vibhīṣanaih || 11  
bhūṣitās te mayā dr̥ṣṭā asaṅkhyātāḥ sahasraçah |  
niyuktā<sup>III)</sup> dharmaṇa pāpanigrahakārinah || 12  
dharmarājavacah çrutvā tathā kurvanti kīmkarāḥ |  
pāpināṁ te ca kurvanti [pī]ḍāṁ chedāṁ ca bandhanam<sup>IV)</sup> |  
krandante karunām pāpās trānam teṣāṁ na vidyate<sup>V)</sup> || 13  
anyat kaṣṭam mayā dr̥ṣṭam asipattravane tathā |  
tatraiva yamadūtāç ca ghorā durdarçanāpi [ca]<sup>VI)</sup> || 14  
dīrghadamṣṭrā lambakarnā ūrdhvākeçāgnilocanāḥ |  
tad vṛkṣapattradurgamyam pr̥thulam sam̥hatam va-  
nam<sup>VII)</sup> || 15

<sup>1</sup> Cfr. pag. [28], risp. 54 del vol. XV del GSAL.

che (ne riveste) gli alberi, e i messi di Yama vi gettano gli ini-qui peccatori che furon preda dell'avidità e dell'errore. Le foglie cadenti di quelle palme<sup>1</sup> (infernali) squarciano loro le membra ed essi, lacerati e fatti a brani, prorompono in lamenti: così tormentati ne vidi in quel luogo a migliaia.<sup>2</sup>

I falsi testimonî, quelli che vivono frodando, chi campa a forza d'inganni e di ruberie, il ladro di un deposito, il danneggiatore dei brāhmaṇi che in lui posero fiducia, tutti costoro io vidi penzolare da un grande albero, stretto il collo da un capestro, offesi da cornacchie.

Per ogni dove i feroci sgherri di Yama menano strage: questi abbattono a colpi di maglio, quelli gettano in pozzi di marcia e di sangue, e nel tremendo *Mahāraurava*<sup>3</sup> raddoppiano di ferocia e di zelo all'ingrata bisogna. A tutti presiede Kāla, il fiero ministro di Yama dagli occhi goccianti sangue, che cavalca un gran bufalo.

pāpakarmā durācāro lobhamohavaçam gatāḥ |  
 kṣipyante yamadūtais te tv asipattravanāntare || 16  
 patitais tālapattrais tu gātracchedo vidhīyate<sup>VIII)</sup> |  
 pralāpam kurvate tatra ccheditāḥ khaṇḍaçah kṛtāḥ || 17  
 . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  
 evam vai kleçitās tatra mayā drṣṭāḥ sahasraçah |  
 kūṭasākṣyapradātārah kūṭadharmena<sup>X)</sup> jīvināḥ || 19  
 chalena jīvate yas tu jīved yaç caurakarmanā |  
 nikṣepam ca hared yas tu viçvastabrahmaghātakah<sup>XI)</sup> || 20  
 ete sarve mayā drṣṭāḥ kanthasamsthitaçrñkhalāḥ |  
 lambamānā mahāvrkṣe dūṣitā kākapakṣibhiḥ || 21  
 . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

<sup>1</sup> Anche dal Var. Pur., CXCIX 23a, 26c, 32c, gli alberi dell'Asipattravanam sono chiamati *tāla*.

<sup>2</sup> Cfr. Var. Pur., 23-33, ove il tormento è accresciuto dall'essere gli alberi infuocati e la selva piena di fiere.

<sup>3</sup> Cfr. p. [27], risp. 53 del v. XV del GSAI.

(Ed ecco che) i famosi sgherri, ministri di Yama, mossero a rapire il re de' Daitya<sup>1</sup> che stava sulla terra, sopra un monte;<sup>2</sup>

kṛtāntadūtāś te khyātāḥ<sup>XII)</sup> kimkarāḥ prasthitāś<sup>XIII)</sup>  
tathā |  
ānayan daityarājānam bhūtale parvate sthitam<sup>XIV)</sup> || 32

<sup>1</sup> Figli di Diti e di Kaçyapa, spiriti maligni, Asura.

<sup>2</sup> Qui incomincia uno strano episodio che non ha apparentemente alcun legame con quanto precede, a meno che non sia rivolto ad esaltare la potenza di Kāla (il Tempo), l'irresistibile ministro di Yama dinanzi al quale tutto precipita e cede. Se non che il trovare narrati gli stessi eventi anche nel Var. Pur. (cap. CCI) ci persuade trattarsi di un tema quasi obbligatorio, che, per essere contenuto nell'originaria leggenda, doveva comparire anche nei posteriori rifacimenti di essa, pur essendo in facoltà dell'autore l'innestarla nel luogo del poema più acconcio allo scopo. Infatti il compilatore del Var. Pur., con assai maggiore accortezza, fa che la battaglia derivi dalla ribellione dei ministri di Yama, che, stanchi e dimagriti dal diurno travaglio, ricorrono al divino Citragupta e lo pregano di congedarli, arruolando altri sgherri. Sbuffando come un serpe rossi gli occhi dall'ira, Citragupta, sommamente incolerito per l'ammutinamento dei messi, ricorre agli orribili Rakṣas per nome Mandeha, istigandoli a soggiogare i servi ribelli. Venuti gli uni e gli altri alle mani, con varia fortuna si volge l'orrida mischia, ma Kāla, ministro di Yama, vedendo i seguaci in pericolo, si slancia al soccorso e fuga quei Rakṣas già inebriati dall'apparente vittoria. Yama in persona, vedendo le cose volgere al peggio, si intromette come paciere e riconcilia il suo segretario coi ribelli ministri, che tornano placati ai loro uffici.

La zuffa dei celesti contro gli spiriti del male è tema mitico comune a tutti gli antichi popoli immigrati e conquistatori, e rispecchia, come è noto, le lotte tremende che questo o quel popolo dovette sostenere contro le razze aborigene, avversarie implacabili del culto, delle leggi, degli usi, novellamente introdotti. Così nei primi quaranta capitoli dell'Uttarakāṇḍam rāmāyaṇico, si espone per disteso la leggenda dei Rakṣas, si spesso ricordati nell'epopea indiana, e si narra come essi, capitanati da Rāvaṇa, andassero attorno portando guerra agli dei del culto āryo, a In-

ma quivi allora accorrendo i messi del Daitya, si azzuffarono coi servi di Yama i bellicosissimi Asura.

Con poderose saette questi sgominarono i seguaci di Yama, che tornarono presso il re della giustizia colle armi spezzate, (dicendo : « O re,) per la tua legge è arrivata la fine : noi fummo vinti dai Dānava. »

Udite Yama queste parole, chiamato allora Kāla, (gli disse): « O Kāla, il Rākṣasa ha riportato vittoria; corri veloce, tu grandibracciuto, a distruggere i Dānava.<sup>1</sup> »

33

atha te vai gatās tatra dūtās [tad]daityasya tadā<sup>XV)</sup> |  
 asurāc ca mahāçūrā yuyudhur yamakimkaraiḥ ||

34

astrair mahābalais teśām yamadūtāc ca nirjītāḥ |  
 bhagnāyudhāḥ samāyātā dharmarājasamipagāḥ ||

35

vināçakālē dharmas te dānavais tair jītā vayam |  
 dharmarājā vacah çrutvā kālam āhūya vai tataḥ<sup>XVI)</sup> ||

36

aho kāla jayas tena vihito rākṣasena ca |  
 gaccha çīghram mahābāho tatra dānavamārane ||

dra, a Viṣṇu, a Yama, nelle loro proprie celesti sedi. I Rakṣas del mito sono storicamente le razze dravidiche dell'India, sotmesse dalle stirpi Indo-Ārye.

Tornando al nostro episodio, non parrà troppo arrischiata l'ipotesi che in quei capitoli dell'*Uttarakāṇḍam* ove si narra la battaglia dei Rakṣas contro Yama ed i suoi, sia da vedere la prima radice degli analoghi episodi inseriti nei varī Purāṇam. Narrandosi di Yama e de'molteplici avvenimenti che entro il suo regno si compiono, nulla di più naturale che ricorresse alla mente del poeta la grande battaglia rāmāyaṇica del Vivavantide coi Rakṣas, e che egli cercasse d'inserirla, non sempre con eguale fortuna, in tale o tal altro luogo del proprio poema.

<sup>1</sup> Come si vede l'autore non distingue fra i discendenti di Pulastyā (Rāksasa) e quelli di Kaçyapa (Daitya e Dānava) e conferisce a tutti l'epiteto di Asura, comunemente assegnato solo a questi ultimi. V. J. Dowson, *Class. Dict. of Hindu Mythol.*, London 1879, p. 27 sg.

Usci egli allora (coi suoi) per ordine di Yama, facendo auguri di vittoria, e tutti eran muniti di armi d'ogni maniera e tenevano in mano mazze e capestri. Gettando fiamme si mossero guidati da Kāla, stringendo colla (destra) mano la spada o la daga, colla sinistra il capestro.

Sorse allora fierissima pugna fra gli Asura e gli sgherri, colle cozzanti spade, colle folgori, coi magli, colle sferze.

Lungamente fu combattuto con lance e clave, con capestri e mazze ferrate, con pezzi di macigno, con rupi e con archi.

Si pugnò colle mani e le unghe, a spinte e a pugni, e così fu compiuta l'orrenda fierissima mischia. Dai formidabili sgherri furono sgominati i duci dei Dānava e Kāla li trascinò via coi capestri: i fortissimi Daitya furono fatti prigionieri. In un baleno furono domati a colpi di mazza e di maglio e poi condotti dagli sgherri in presenza del re della giustizia.

Orridi e con orride armi li vidi condurre e arrivare alla

jayāçīśas<sup>XVII)</sup> tataḥ kṛtvā nirgato yamaçāsanāt |  
nānāyudhadharāḥ sarve dāṇḍapāçakarāḥ tathā || 37  
jvalanto nirgatāḥ sarve kālas teṣāṁ ca nāyakah |  
candrahāsaḥ kare khadgah pāço vāmakare tathā || 38  
asurakimkarānām tu yuddham jātam mahābalam |  
tač cāpi samhataih khadgair vajramudgarayaṣṭibhiḥ || 39  
kuntaiç ea musalaiḥ pāçair dāṇḍair lohamayais tathā<sup>XXIII)</sup>  
çilakhaṇḍaiç<sup>XIX)</sup> ca pāṣāṇair dhanubhir bahu yudhyate || 40  
hastanakhair<sup>XX)</sup> yudhyate [ca] ghaṭṭabhir muṣṭibhis ta-  
thā<sup>XXI)</sup> |  
evam pravartito ghorāḥ samgrāmo romaharṣanāḥ || 41  
kimkarais tu mahāghorair nirjītā dānavādhipāḥ |  
kālakṣipati tān pāçair baddhā daityā mahābalāḥ || 42  
dāṇḍamudgaraghātena vaçīkṛtās<sup>XXII)</sup> tataḥ kṣanāt |  
atas [taih] kimkarair nītā<sup>XXIII)</sup> dharmarājāgratas tataḥ || 43  
te ca dr̥ṣṭā mayā krūrāḥ krūraçastradharāḥ tathā |  
citrauguptam nītāḥ<sup>XXIV)</sup> sarve tadgehe samupāgatāḥ || 44

casa di Citragupta, e poichè furono giudicati, quei grandi peccatori, afferrati dagli sgherri, furono dati in pasto a cornacchie, avvoltoi e altri (uccelli rapaci).

Nell'orrendo Mahāraurava furono trascinati quei Dānava dai messi di Yama e gettati in una caldaia infuocata, intollerabile, orribile: incarnandosi quindi ad uno ad uno que' Daitya nel ventre di vermi e in matrici (che sono conseguenza) di peccati (commessi in altra esistenza),<sup>1</sup> vanno tutti per tal modo all'inferno.

Perciò la vita è vana, simile alle allucinazioni del sogno: in essa non perdura né il ricco, né il povero, né il truffatore; non il debole, né il giovane, né il vecchio. Kāla (il Tempo) inghiottisce continuamente e il giovane nel fior dell'età ed il vecchio annoso; Kāla è dovunque, senza Kāla neanche il mondo esisterebbe.

. . . . .

vicāritā mahāpāpā dūtebhyaḥ te [sa]marpitāḥ<sup>XXV)</sup> |  
 kākaghṛdhṛādibhir ghorair bhāksitāḥ te 'pi pāpināḥ<sup>|| 45</sup>  
 sāditā yamadūtais te mahāraurave raurave |  
 nikṣiptā duḥsahe ghore hy agnikundē ca dānavāḥ<sup>XXVI)</sup> || 46  
 kṛmiyonīśu nītāç ca pāpayonau pṛthak pṛthak |  
 anena vidhinā sarve daityā yātā yāmālayam ||<sup>47</sup>  
 tasmād asāram samsāram svapnavaicittyasamnibham |  
 nādhanī tiṣṭhate tatra na dhanī nāpi taskarah ||<sup>48</sup>  
 na kṣīno bālo vr̥ddho vā kālo grasati sarvadā |  
 bālam vā yauvanākrāntam vr̥ddham vā jarasā tathā || 49  
 sarvatra vidyate kālo na kālena vinā jagat |  
XXVII) || 50

. . . . .

<sup>1</sup> Cfr. M. IV, 166.

Infatti come un viaggiatore, sostando all'ombra, riposa, e, riposato, ripiglia la via, così avviene (nel mondo) l'incontro della gente.<sup>4</sup>

. . . . .  
yathā hi pathikah kaçcic chāyām açṛtya viçramet |  
viçramya <sup>xxviii)</sup> ca punar gacchet tadvad bhūtasamāga-  
mah <sup>xxix)</sup> || 54

#### NOTE CRITICHE.

I) Da *B*, p. 35, l. 7 sg., l'intero semiçl. Men bene *A*:

dīrghakeças tathā hrasvāḥ pañcasthūras tañudarāḥ |

II) Da *B*, p. cit. l. 8. *A* il metatetico è corrotto: "sauribha.

III) Da *B*, pag. 36, l. 2. *A*: niçrutā.

IV) Da *B*, p. cit. l. 2 sg., i pā<sup>o</sup> *b*, *c*, *d*. Tra questi i due primi mancano affatto in *A* e furono certo omessi dal copista, perchè il loro difetto guasta la struttura del periodo; il terzo v'è, ma corrotto in «parachedam<sup>o</sup>».

V) Da *B*, loc. cit., il pā<sup>o</sup> f. *A* corrotto.

VI) Da *B*, p. cit. l. 3 sg., l'intero semiçl. *A* corr.

VII) Da *B*, loc. cit., il pā<sup>o</sup> *d*, componendo il «pattram» col susseguente «durganyam» ed emendando l'erroneo «sañghanam». *A* corr.

VIII) Da *B*, p. 36, l. 5. *A*: dāruṇāḥ, con omissione del verbo finito e manifesta offesa delle leggi metriche.

IX) Abbiamo espunto il diciottesimo çl. perchè mancante in *B*, e perchè, a motivo dell'estrema scorrettezza, non ci è riuscito trarne un'emendazione plausibile. Suona così:

trptāmatrapunardehamvāpustebhyonamumcati |  
jarāmṛtyuçcatratravakleçackastupāpinām ||

X) Da *B*, p. cit., l. 7. *A*: kūṭapāpena.

XI) Em. del «viçvastu<sup>o</sup>» di *A*. Var. di *B*, loc. cit.: viçvāsa<sup>o</sup>.

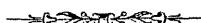
XII) Da *B*, p. 37, l. 3 sg., il pā<sup>o</sup> *a*. *A* corr.

<sup>4</sup> Cfr. la sentenza 5150 degli Ind. Spr. ove peraltro si riscontra la var. «tiṣṭhati» in luogo di «viçramet», offerta anche dal MS: *B*.

XIII) Em. del « prathitās » di *A.*  
 XIV) Da *B*, p. cit. l. 5. *A*: tathā.  
 XV) Da *B*, loc. cit., l'intero semiçl., emendando il corrotto : dai-syarthistada. *A* corr.  
 XVI) Da *B*, pag. cit. l. 6, il pāo *d.* *A*: kālamevaniham̄titā.  
 XVII) Em. dell'erroneo « jayaçavṝm » di *A*, che ricorre anche in *B*, p. cit. l. 7.  
 XVIII) Da *B*, p. cit. l. 9. *A*: varail̄.  
 XIX) Da *B*, loc. cit. *A*: cilāṁṣamḍaiç.  
 XX) Da *B*, p. cit. l. 10; *A* corr. L'aver supplito la particella « ca » fa sì che compaia fra tante forme *pathyā* una *rephavipulā*.  
 XXI) Da *B*, loc. cit., il pāo *b.* *A*: kaiçcityeşumuşṭibhil̄ | .  
 XXII) Em. del « kṛtvā » di *A.*  
 XXIII) Da *B*, p. 38, l. 4. *A*: baddhā.  
 XXIV) Em. del « citraguptenato » di *A*, sulla scorta di *B*, p. cit. l. 4 sg.: atha dūtais tato nītā.  
 XXV) Da *B*, p. cit. l. 5, il pāo *b.* *A* corr.  
 XXVI) Da *B*, p. cit. l. 6. *A*: mānavāḥ.  
 XXVII) Segue un passo molto corrotto di cui non tentiamo l'emanazione, perchè, essendo discordi i due MSS, non possiamo istituire tra essi alcun confronto :  
 evam̄vidheśusarveśusthāno kenaduhkham̄vrajam̄tyevamnaçocyasatha-  
 vam̄tam̄ alpayuṣahkenatātasteyoyonisoñumānacā || 51 ||  
 vyādhigrastānirdayāçcatejñeyānarakāgataḥ ajñānabhāvāghatpāpam-  
 natesāmīniçcayaçceiram̄ || 52 ||  
 pāpakarmadurācārāhitejñeyānarakāgataḥ etatparammayādr̄stāṁsassu-  
 khāṁsamaresthitaḥ || 53 || .  
 XXVIII) Da *B*, p. 39, l. 3. *A*: viçrame.  
 XXIX) Da *B*, loc. cit., *A*: bhava°.

(*Continua*).

DOTT. FERDINANDO BELLONI-FILIPPI.





# APPUNTI DI NOVELLISTICA INDIANA

---

## 4. Agaladatta.

In un articolo della *Mélusine* (V, 2) diceva incidentalmente il BARTH, a proposito delle *Ausgew. Erzählungen in Māhārāṣṭri* edite dall' JACOBI: « intéressante collection , non traduite malheureusement ». Oggi resta l'aggettivo, sempre più giustificato : l' avverbio va tolto. Del III racconto, finora non tradotto, do qui sotto notizia ;<sup>1</sup> del X ed ultimo è uscita ora una diligente versione italiana,<sup>2</sup> della quale giova dire due parole.

Il dr. BALLINI non si è proposto di illustrare le relazioni della novella di Agaladatta col ciclo delle *caura-kathā* né con altri racconti, e nemmeno di distinguere in essa le varie parti

<sup>1</sup> Degli altri racconti, furono già da me tradotti o compendiati il I (BRAHMADATTA, nel *GSAI* VI 111-148 e VII 339-342) il IV, V, VI e VII (I QUATTRO PRATYEKABUDDHA, negli *Atti del XII Congr. Orient. di Roma* I 129-137: cfr. anche *GSAI* XII 160-62), l'VIII (MŪLADEVA, nel *GSAI* IX 175-188) e il IX (MANDIKA, Roma 1892; ora ne dà un sunto anche J. MEYER, nella introduz. alla sua versione del *Daçakumāracarita* p. 28-29): da G. DE BLONAY il II (SANATKUMĀRA, nella *R. H. R.*: cfr. le mie emendazioni in *GSAI* XII 162-165).

<sup>2</sup> AMBROGIO BALLINI: *Agadadatta (Agaladatta)* — dal präcrito — Firenze, 1903, Soc. Tip. Fior.; in 8<sup>o</sup>, 39 pp.

di cui è manifestamente « contaminata ». Sarebbe facile indicare, e per l'episodio dell'elefante vinto (51-63, 239-247) e per quello del ladrone ucciso (80-152, 208-238), per i vari pericoli superati nella selva (202-257) e per il tradimento consumato nella cappella (277-286) e poi svelato dagli eremiti (298-321), altrettanti *motivi* corrispondenti, sia nelle novelle raccolte dall' JACOBI, sia in altre della ricchissima letteratura dei *kathānaka* giainici. Non sarà pertanto possibile di « considerare la Xa quale un breve compendio della prima parte della X », ma dovremo invece riguardare questa come un rifacimento ed ampliamento di quella, al che del resto ci confortano vari altri indizi, oltre alla elaborata forma metrica.

Il testo tradotto dal dr. BALLINI non è certo di facile intelligenza. Affrontandolo, e menando a termine con diligente attenzione il non breve lavoro, egli ha dato buona prova dei suoi primi studi nel pracrito. Alcuni punti rimangono, in cui una differente interpretazione mi sembra da proporsi, altri in cui il traduttore non ha, a parer mio, veduto giusto. Li noto qui per ordine, unendovi alcune osservazioni che la lettura del testo, rinnovata dopo tanti anni, mi suggerisce;

pag. 5 n. 1 — Intenderei: « Mentre questi (Agal.) era ancor fanciullo, il padre gli morì. Ed ecco che egli tutto pianteggiante interroga la mamma ». Non occorre quindi mutare *royamāṇo* in *‘māṇim*.

pag. 6 linea 3-6.— Tradurrei invece: « Tutti vanno in estasi; ma il re dice: Non c'è niente di straordinario — e non lo ammira. Dice poi: che ti debbo dare? Quegli risponde: Sire, poichè non mi applaudite, a che un'altra ricompensa? » Il che rende ancor più efficaci le parole di Ag.: esa thakko mama gamanassa; dopo quel primo insuccesso, era ben contento gli si presentasse migliore occasione di farsi onore presso il re.

pag. 6, l. 8-9. — *devāñuppiyā* è semplicemente « Vostra Maestà ».

pag. 7, l. 11. — *punṇa-visesa-siri-sūyagam*, meglio: « che rivelava la ricchezza acquistata per gli speciali meriti religiosi (del padrone del palazzo) ».

pag. 7, l. 14. — Non « postele [le ceste] in luogo sicuro, se ne andò via »; ma: « avendolo [cioè Agal.] fatto fermare

colà [= dopo avergli detto di aspettare], si allontanò». Così nella strofa 116.

pag. 8, l. 14. — « cortesemente » dice assai meno di sa-sambhamam, che è quasi un'affannosa premura, più accentuato ancora dell'empressement francese. Il sambhrama-vidhi appunto è ricordato da Bhārtṛhari (2, 64) fra i precipui ornamenti di una persona distinta: e questo « gṛham upagate sambhramavidhilī » rende il BÖHTLINGK (S<sup>2</sup> 4253) con « schnell bei der Hand zu sein, wenn ein Gast ins Haus tritt ».

pag. 8, n. 3. — Non so come, anche secondo la lezione proposta dal dr. B., si possa intendere vikkhittacittayāe = avendo l'animo sospettoso. Il PW. registra due esempi per il composto vikṣiptacitta e il significato sembra indubbiamente quello che già l' JACOBI nel Lessico pone in forma interrogativa: um sich zu zerstreuen; dunque «nidrāvikṣepaṇārtham», poichè ad Agal. premeva di non lasciarsi prendere dal sonno.

pag. 8, l. 19-20. — La narrazione metrica (145) espone più chiaramente questo particolare della pietra omicida.

Strofa 8. — Mi sembra che debba leggersi con questa interpunzione: re re! bhanaha kumāram: « siggham .... gamanām »; mā bhanasu ya jaṁ na kahiyam: le quali ultime parole contengono un'esortazione non al figlio (come intende il B.), ma al messaggero, perchè non parli altrimenti da quel che il re ha comandato.

22. — Leggi: «imparò *te* settantadue arti». È vero che generalmente si contano 64 kalā, dal Mbh. fino al *Kāmasūtra*; ma non mancano trattatisti che ne enumerano 72. Ricordo il Vastuvijñānaratnakoça (cfr. PETERSON in *JBRAS*, Vol. XVIII. n. XLV [Extra-Number] p. 267), il cui § 18 registra appunto le «dvisaptati kalāḥ».

29. — Qui non è da sostituire il linguaggio proprio al figurato: «.... mentre essa tutta turbata nascondeva l'edera del suo corpo fra i germogli dell'açoka » è immagine graziosa e cara alla fantasia indiana: si scolorisce nel «la snella persona». Così lascerei nella str. 35 «l'albero di afflizione».

39. Il Ms. non ha *hoi* (che peccherebbe contro il metro) ma *hoī* = *bhavīsyati*.

41. È ben noto che assai prima del *Sāhityadarpana* moltissimi testi definiscono (come innumerevoli li ricordano) gli

« otto stadi d' amore ». Cfr. il mio articolo su *Kālidāsa e gli erotologi indiani* (negli *SIFI* I p. 14-16) e i *Beitraege zur indischen Erotik* dello SCHMIDT, p. 124-132.

104. — Non « paurosamente », ma « con sospetto ».

108. — L' osservazione è giustissima.

109. — Il doppio senso risulta soprattutto da *doṣa* = colpa, e *doṣā* = sera.

115. — L' emendazione proposta non mi sembra necessaria.

127. — *cakka* (*cakra*) non è « scure », ma « disco »; e col disco, a meno che non sia quello di Viṣṇu, non si buttano giù alberi. Forse il ms. aveva *vajja* (= *vajra*), ricopiato poi male con *cakka*? Paleograficamente, non sembra impossibile: e il « *vajrāhata iva drumah* » è una delle similitudini predilette nell' epica.

139. — Con l' espressione *nīsattham* si allude, non già genericamente a « come avrebbe dovuto contenersi » il principe, ma ad una vera e propria opera di gnomica, il *Nītiśāstra*, da cui sono citate le massime seguenti. Non è qui il luogo di accennare alle relazioni del *Nīsattham* giainico con le opere congneri della letteratura bramanica: ma colpisce subito una certa aria di famiglia, e la prima strofa, trasportata nella gāthā;

|            |        |       |           |           |           |
|------------|--------|-------|-----------|-----------|-----------|
| 1          | 2      | 3     | 4         | 5         | 6         |
| māyā       | aliyam | loho  | mūḍhattam | sāhasam   | asoyattam |
|            |        |       |           |           |           |
| 7          | 8      | 9     | 10        | 11        |           |
| nissamsayā | taha   | cciya | mihilāṇa  | sahāvayaā | dosā      |

è identica (come dimostrano le cifre che vi ho apposto) al diffusissimo *çloka cāṇakyano* (= S<sup>2</sup> 328).

|         |             |      |            |             |             |
|---------|-------------|------|------------|-------------|-------------|
| 2       | 5           | 1    | 4          | 3           |             |
| anṛtam  | sāhasam     | māyā | mūrkhatvam | atilubdhata |             |
|         |             |      |            |             |             |
| 6       | 7           | 8    | 9          | 11          | 10          |
| açaucam | nirdayatvam | ca   | strīnām    | dosā        | svabhāvajāḥ |

144. — « .... una contraffazione di sé » non riesce chiaro; *padirūvam* è certamente sinonimo di *pratipuruṣa*: niente di strano che Agaladatta, associato a ladri, avesse seco quella specie di fantoccio che adopra, nella famosa scena del *Carretto d' argilla*, anche l' espertissimo Çarvilaka.

148. *nota.* — Non « dovrebbe », ma « deve ».

206. — Il *demi* del testo, come osserva giustamente il B., « non dà luogo ad un' esatta interpretazione ». D' altra parte il

senso è certo, come egli traduce, « io vi assicuro ». Sarà dunque da correggere *bemi* (= *bravīmī*).

**238.** — « .... rimarginata quella ferita [d'amore] » — vajjevi tam vanām — Tanto *vraṇa* che *vana* danno nel mhr. *vana*, ma la *✓vrj* non può certo significare « rimarginare ». Semplicemente: « abbandonando quella selva ». In questa strofa è da rilevare una finezza psicologica. La prontezza e docilità con cui Agal. toglie alla diletta, al primo accenno di lei, ogni motivo di gelosia, fa apparire tanto più nero e odioso il tradimento della ingrata donna, consumato quasi sotto gli occhi del marito, e le spudorate menzogne di lei.

**240.** — Non « *un elefante* », ma « *l'elefante* ». Cfr. 204.

**253.** — Non « *vene* », ma « *vesciche* ».

**263.** — Il bahuvrihi *puranāripaloiyarūvasanypao* si riferisce sempre a *kumaro* e quindi è la bellezza *di lui* che ammirano le donne della città, non già quella di Madanamañjari.

**289.** — « *indomabile* » non pare proprio per un cavallo « *domato* », sia pure in un modo speciale. Cfr. la nota.

**299.** — Meglio forse: « da guerrieri combattenti su carri, elefanti e cavalli ».

**318.** — Non vedo perchè *paharam* non debba intendersi come sostantivo.

**326.** — Io considero *tanu-jampiya-pehiehi* come dvandva, essendo in antitesi *nītthurāo* con *rammāo*; quindi: « dure nel cuore, (ma) attraenti per le parole, gli sguardi ed il corpo ».

**327.** — Non « delle donne *abbagliate dai sensi* », ma « delle donne *abbagliatrici, o perturbatrici, dei sensi* ». Così anche l'JACOBI: « *sinnbethörenden* ».

Di errori di stampa non ho notato che i seguenti: pag. 5, l. 26-27 correggi: *royamāṇīm* .. *royamāṇo* — 16, 33 *khatta* — 18, 13 *ombra* — 20, 31 *mahārgha<sup>o</sup>* — 20, 32 *bhanḍam* — 35, 28 *‘īkṣā<sup>o</sup>* — 35, 36 *religiōse* — 38, 35 *paharam*.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Mentre il presente volume sta per pubblicarsi, mi giunge il libro di J. J. MEYER, *Kāvyasamgraha*: Esoterische und Erotische Lieder (Leipzig, Lotus-Verlag) [1903] nel quale si trova anche una traduzione metrica, con poche note, dell'*Agaladatta*. La traduzione, in ottonari trocaici, è fedele e accurata. Noterò, fra i luoghi di dubbia esegesi, la ingegnosa spiegazione del *naratthi-*

## 5. Udayana.

Con una maschera assai trasparente ha coperto il narratore jaina il nome, se non le gesta, del celebre re Udayana; di quel re le cui avventure amorose, tema favorito ai novelieri dei vecchi paesani di Ujjayinī<sup>1</sup>, dettero a Harṣa materia per due drammi, *Ratnāvalī* e *Priyadarçikā*, e a Somadeva per più *onde* del suo *Oceano* di racconti<sup>2</sup>, dopo che più antichi testi, e certamente la tanto e invano desiderata *Bṛhatkathā* se ne erano abbelliti. Di questi furti giainici, scusati dallo scopo edificante, altri ha avuto più volte occasione di parlare, ed io ne ho pur studiati alcuni esempi caratteristici<sup>3</sup>. Ma forse mai i raffazzonatori giainici andarono tant'oltre nel contaminare, mescolare e travisare come nel caso presente. Di

---

muddāe (str. 97). Anche il dr. B. vi aveva ravvisato « ossa umane », ma la spiegazione del M. è ben più convincente e spontanea. Felice è pure l'emendazione di ramma-kalahāo 243 b in <sup>a</sup>kalabhiāo, e il porre <sup>a</sup>dhaya<sup>b</sup> 253 d = dhvaja, anzichè = dvaya. A torto invece il M. riferisce 100 cd al ladro anzichè ad Agal. — Anche per 148 cd mantengo la mia interpretazione. Quanto a 243 cd incerto anche dopo la versione del B., tale rimane, poichè

Grosse nur trifft Glück und Unglück

Aber nicht die andern Menschen

non dà senso plausibile. Del resto il MEYER, in fine del suo libro, promette una traduzione inglese di tutta quanta la raccolta dell'JACOBI. *Repetita juvant*, specialmente se il ripetitore è un così fino ed esperto conoscitore del mondo indiano.

<sup>1</sup> Cfr. *Meghadūta* 30 a: prāpyā' vantīn Udayana-kathā-kovi-da-grāma-vṛddhān.

<sup>2</sup> *Kathā-Sarit-Sāgara* IX-XXXIV.

<sup>3</sup> *Eroine brammaniche in un novelliere giainico*: GSAI XIII 89-99. È noto che del ciclo di Ud., meglio dei Jainā, si sono valsi anche i Bauddha, nel racconto conservatoci dal commentatore Buddhaghosa. Vedi il *Dhammapada*, ed. FAUSBÖLL<sup>4</sup> p. 157-62 e cfr. ROGERS *Parables etc.* p. 34-44.

Vāsavadattā nulla più si sa : Padmāvatī, la seconda moglie, tiene il posto della prima col nome di Prabhāvatī: il donnaiuolo (*itthi-lolo!*) non è più Udayana stesso, ma un orefice: il rapimento e la fuga di Pradyota con Suvarṇagulikā stanno al posto del ratto di Vāsav. per opera di Ud.: l'elefante inseguito, Nadāgiri, è diventato l'elefante inseguito, Nalagiri ! Altri episodi, presi qua e là, dal racconto di Somadeva o dalle sue fonti, sono così malamente e fuor di proposito inseriti, da riuscire quasi incomprensibili a chi abbia dinanzi agli occhi il solo testo di Devendra. Basti citare le parole «aha tam vadām na vilaggasi, to eyam vahānam valayāmuhe pavisihii : tattha viṇassihisi», che LA. stesso sopprime, perché non le intende, e che sono invece ben motivate in Somadeva XXVI, 10-21 ; nonchè la caduta dell'orefice nel giardino [di Campā], che riesce stranissima senza la motivazione datane in Somadeva XXVI 72-91.

Del testo pracrīto sono qui sotto tradotte per intero, oltre tutte le strofe, le pagg. 28-29, 1-34: le rimanenti, distinte con carattere più piccolo, soltanto compendiate.

C'era in quel tempo nel paese dei Sindhu-Sauvīra una città per nome Vītabhaya: il re si chiamava Udayana, la regina Prabhāvatī. Il loro figlio maggiore, il principe ereditario, si chiamava Abhijit<sup>1</sup>; avevano anche un nipote, Keśin. E questo re Udayana teneva la signoria sulle sedici regioni dei Sindhu-Sauvīra, ecc., sulle 363 città di Vītabhaya, ecc., sui dieci re Mahāsenā, ecc.— i quali, incoronati, sudavano a far gli vento coi *cāmara* — e su altri principi e signorotti.

D'altra parte viveva in quel tempo nella città di Campā un orefice, per nome Kūnāranandin, pazzo per le donne. Ogni volta che egli vedeva una bella fanciulla, o ne sentiva parlare, offriva per averla 500 monete d'oro e la sposava. Così ne aveva messe assieme 500. Geloso, fatto fare un palazzo di un solo pilastro, ivi se la godeva con esse. Era suo amico un novizio, per nome Nāgila.

<sup>1</sup> Abhīci nella ṭīkā di LA [ksṁivallabha].

Ora avvenne che due fate *vyantarī*, abitanti nell'isola di Pañcaçaila, si recarono per ordine di Indra ad una festa nell'isola di Nandīvara. Era loro consorte Vidyunmālin, signore di Pañcaçaila: (finita la sua vita sovrumana), egli rinacque sulla terra. Esse pensarono allora: Chi prenderemo per marito? Venute difilate a Campā, videro Kumāranandin che se la spassava con le sue 500 mogli. E pensarono: Costui va pazzo per le donne, prendiamo lui. Ed egli disse: Chi siete voi? Esse risposero: Siamo due fate, per nome Hāsā e Prāhāsā. Egli stava a guardarle, inuzzolito. Ed esse: Se ci vuoi, vieni all'isola Pañcaçaila. Così detto se ne volarono via. Egli, innamorato, va a corte, offre denari perchè (il banditore) suoni il tamburo: « Chi condurrà Kumāranandin a Pañcaçaila, avrà un premio di un miliardo ». Un frate fermò il banditore. Fu allestita una nave e caricata di vettovaglie. Il frate, data ai figliuoli quella ricchezza, s'imbarcò insieme a Kumāranandin. Andarono per un pezzo sul mare, finchè il frate disse: Vedi tu qualcosa? Egli rispose: Un non so che di nero. Il frate: Quello è un gran fico, cresciuto ai piedi di un monte, sulla riva del mare: la nostra nave gli passerà di sotto, allora tu svelto ti attaccherai ai rami. Poi verranno da Pañcaçaila gli uccelli *bhārunḍa*<sup>1</sup>. Ogni paio di essi ha tre piedi. Quando dormiranno, ti attaccherai bene al piede di mezzo, legandoviti con la veste. Così essi ti porteranno a Pañcaçaila. Ma se non ti attaccherai al fico, allora questa nave entrerà nella bocca dell'inferno e tu perirai. Egli, attaccatosi così, fu trasportato dagli uccelli. Le due fate lo videro e ne apparve la potenza. Lo accolsero, lo condussero seco e gli dissero: Con cotesto corpo umano non godrai di noi: sali prima sul rogo (per rinascere *vyantara*)! (Ed egli): Come fare a divenire signore di Pañcaçaila? Allora, presolo sulla palma della mano, lo gettarono nel giardino (di Campā). La gente accorse, e domandavano: Che hai visto lassù di meraviglioso? Egli disse:

Visto, udito e goduto ho gli splendori  
di Pañcaçaila, l'isola divina:

---

<sup>1</sup> Chi non ricorda il *roc* e le aquile che salvarono la vita a Sindbad, nel suo secondo viaggio? (*Le mille e una notte*, N. 77-78).

volto di luna ed occhi di gazzella,  
o Hāsā mia, o mia Prahāsā bella!

E con quell'intenzione (di rinascere come *vyantara*) si apprestava il rogo. E il suo amico lo dissuadeva: O amico, è a te sconveniente quest'azione da uomo malvagio. Pensa, o generoso!

È malagevole qual uomo nascere:  
per ingannevole piacer, non perderne  
la dignità.  
Vetro spregevole con gemma nobile  
chi muterà?

Un'altra cosa. Se tu desideri godimenti, pratica invece la santa legge! poichè

La legge del Jina  
di beni è datrice  
a chi li desia:  
godere fa gioie  
a chi le ricerca:  
a tutti prepara  
beato convegno  
del cielo nel regno.

Ma quantunque l'amico lo distogliesse con tali e simili esortazioni, egli, trovata la morte sul rogo<sup>1</sup>, rinacque come signore di Pañcaçaila.

Poco dopo anche l'amico, presi i voti, muore. Rinasee nel cielo Acyuta e incontratosi un giorno con l'ex-orefice, che va a giro nel proprio cielo, lo esorta a fabbricare una statua del profeta Vardhamāna, il fondatore della fede giainica:

Poichè fu detto:

Chi fa innalzar l'immagine  
dei Jina vittoriosi del peccato,  
ottien, nell'altra nascita,  
la perla della legge ed è beato.

<sup>1</sup> LA., non intendendo la voce *inginī*, lascia tale e quale: *inginī-maranena so mṛtaḥ*. Ma certamente si deve ravvisare in *inginī* una forma, alterata o errata, di aggi- (agni-).

Ed inoltre:

Miseria, mala nascita, bruttezza,  
mente malvagia e vita disgraziata,  
dolori, malattie colui non toccano  
che una statua al gran Jina ha fabbricata.

Quegli allora, col miglior legno di sandalo, fa una statua del Jina, la rinchiude in una cassa e l'affida a dei mercanti che vede passare su di una nave: « Al nome del dio supremo, questa cassa si aprirà ». Giunti i mercanti a Vītabhaya, consegnano la cassa al re Udayana: si raduna gente: chi picchia sul coperchio invocando Rudra, chi Kṛṣṇa, chi Brahman, chi Viṣṇu, chi Cīva: ma la cassa resta sempre chiusa. Finalmente giunge la regina Prabhāvatī ed esclama:

Ei che ignora passione e peccato,  
ei che gli otto miracoli sa,  
sopra tutti gli déi celebrato,  
onnisciente, mi si mostrerà !

Ad un colpo di scure, la cassa si aprì ed apparve la bellissima immagine di Vardhamāna. Piena di gioia, Prabhāvatī esclamò:

Onnisciente, soave nel volto,  
che di vita il legame spezzasti,  
il devoto Te in core ha raccolto  
qual letizia d'ogni altra maggior !  
Tu, maestro, Tu, gemma di gloria :  
in Te macchia non havvi, signor !  
nel Tuo nome sia sempre vittoria  
Tu sei Vira<sup>1</sup>, tu sei il Vincitor !<sup>2</sup>

La regina, stanca della vita perchè un giorno il re non l'aveva lodata mentre danzava e perchè essa, in un impeto d'ira, aveva colpito a morte un'ancella con lo specchio, decide di non mangiar più. Il re le concede di morire col digiuno, purchè rinata in un'altra esistenza essa lo converta alla vera fede.<sup>3</sup> Morta, rinasce nel mondo degli dei, e

<sup>1</sup> Il profeta Mahāvīra.

<sup>2</sup> Il Jina, che suona « il Vittorioso ».

<sup>3</sup> Talvolta DEVENDRA non dà che lo scheletro del racconto: le sue parole: nibbandhe: jai param bohesi: pañissuyam -- sono meglio chiarite da La.: tayā punas tathaivocyate; tadā rājñā uktam: yadi tvām devi bhūtvā mām pratibodhayasi, tadā tvām bhaktam pratyākhyāhi.

descese in forma di asceta, conduce il re presso alcuni eremiti, che coi loro ammaestramenti lo convertono alla religione del Jina :

Nel mar dell'esistenza  
la Legge è la salvezza al peccatore :  
sian la Legge sua scienza,  
il profeta divino e il precettore.  
D'ogni peccato immune è il gran profeta ;  
della Legge l'essenza è la pietà ;  
casto il precettore e la sua queta  
povera vita scorre in umiltà.

Un devoto, peregrinando per vari templi e tīrtha, riceve in dono da una divinità delle pillole magiche; ammalatosi a Vītabhaya, vien curato dalla gobba Devadattā, alla quale per gratitudine regala le pillole. Devadattā ne mangia una e diventa una bellissima fanciulla per nome Suvarṇagulikā (Pillola d'oro); ne mangia un'altra, col desiderio di diventare sposa del re Pradyota di Ujjayinī. Questo potente re innamoratosi di lei per la sua immagine apparsagli in sogno,<sup>1</sup> la rapisce insieme alla preziosa statua del Jina. Il re Udayana, accortosi che al venerando simulacro è stata sostituita una contraffazione, manda a richiederlo da Pradyota, che ricusa restituirlo. Per risparmiare vite di uomini, si fissa un duello fra i due re. Udayana abbatte l'elefante di Pradyota e fa prigioniero il re, sulla cui fronte vengon bollate le parole « marito di una schiava ». Ma poi in una solenne occasione lo grazia e fa sì che porti una banda d'oro intorno alla fronte per coprire quel marchio infamante. Così da allora in poi i re, che prima portavano il diadema, portano una fascia.

Stanco del mondo, il re Udayana desidera di essere iniziato alla vita ascetica dal venerando Mahāvīra. Questi si reca da Campā a Vītabhaya, e il re prende i voti, consacrando a suo successore il nipote Keçin, non già il figlio Abhijit, per risparmiare a quest'ultimo gli affanni della regalità e le pene del samsāra.

Un giorno Udayana, ammalato, tornò a Vītabhaya. I ministri, temendo che per stanchezza della vita ascetica volesse riprendere il trono, consigliarono a Keçin di avvelenarlo. Per tre volte una divinità

<sup>1</sup> Anche in questo punto il pracrito è oscuro a forza di brevità. *La.* : tadānīm tasya Cañña-Pradyotasya svapne devatayā kathitam: Vītabhaya-pattane Udayana-rūjño dāsī Suvarṇagulikā nāmnī suvarṇavarnā' tīvarūpavati tvat-yogya' sti.

gl' impedi di bere il *dadhi* cui era stato mischiato il veleno ; la quarta volta, la divinità non badò a trattenerlo. Morto Udayana, essa sdegnata fece piovere una pioggia di polvere su Vitabhaya , che ne è tuttora coperta.

Anche Abhijit dopo varie vicende prese i voti , conservando però sempre animosità contro il padre che lo aveva escluso dal trono. Morto, rinacque nel cielo degli Asurakumāra. Dopo aver soggiornato qui per un *palyopama*, rinacerà nel Mahāvideha.

P. E. PAVOLINI.



## DI ALCUNE PRETESE FORME ARAMAICHE IN ISAIA

---

Nel v. 11 del cap. XXXII del profeta sopra indicato vi sono 4 forme verbali di difficile spiegazione. Il senso delle parole è chiaro; ma non se ne capisce bene il loro rapporto grammaticale. Ecco le forme in proposito: עֲדָה, פְשַׁתָּה, רְגֹזָה, חִנְמֹרָה, tutte accentate nella penultima sillaba. Il contesto richiederebbe una 2<sup>a</sup> pers. pl. fem. imper., e di fatti in tal modo esse quattro parole sono state prese, con aperta violenza alla grammatica. E in due maniere i vari dotti hanno cercato di rendersi ragione dell'irregolarità. Alcuni, come l'Ewald, hanno supposto la caduta pura e semplice della *nun* desinenziale di detta forma, onde sarebbe per רְגֹזָה; il che è cosa affatto insolita in ebraico; almeno nella lingua che ci è stata conservata nel Vecchio Testamento, non se n'ha altro esempio.

Se si trattasse d'una forma sola, si potrebbe pensare ad una svista di amanuense, sebbene tali errori materiali, possibili ed anco non rari nella Bibbia, siano di solito corretti nella nota marginale. Ma nel nostro caso difficilmente si può ammettere una corruzione posteriore del testo in quattro parole di seguito; tutto induce a credere che così debba essere stato scritto fin dall'origine. Bisognerebbe dunque ammettere, a voler mantenere la 2<sup>a</sup> pers. pl. f., che si tratti d'una forma dialettale e poetica o d'un capriccio o trascorso dell'autore.

Altri vi vedono forme prette aramaiche. Questa seconda maniera d'intendere pare adesso la più accreditata, perchè sostenuta da interpreti che vanno per la maggiore, come Barth, Marti, Vollers ed altri.<sup>1</sup> Eppure è appunto dessa che secondo noi è ancora più arbitraria e infondata dell'altra. Aramaismi la Bibbia n'ha a josa, e di varia natura, ma ognuno che sia un poco pratico della lingua, sa bene che le imitazioni aramaiche o caldaiche che si trovano nel V. Testamento, sono d'altra specie. Anche da questo lato dunque la forma, come quella che non ha riscontro in altro esempio, sarebbe un'ipotesi al tutto gratuita e strana. Simili metodi di togliere pari pari le difficoltà d'una lingua mediante le proprietà d'un'altra, per quanto affine, sono molto comodi a quelli che vogliono cavarsi d'impaccio a buon mercato, ma forte temiamo che ciò sia conforme ai principii d'una sana filologia. I nodi in questa maniera si troncano con la violenza, non si sciolgono studiosamente. Come mai Isaia — lo scrittore più puro e più elevato di tutti i profeti e più immune da influssi forestieri — si sarebbe servito d'una schietta forma grammaticale straniera, mentre l'ebraico gli offriva la propria comunissima, davvero non si capisce.

Il più curioso si è che alcuni non si contentano dell'aramaico, ma fanno capo all'assiro, il quale presenta appunto forme di 2<sup>a</sup> pers. pl. fem. in *ā* (*kušudā*). Noi già l'abbiamo detto altrove, ma certe cose giova ripeterle, anche a costo di sembrare importuni o tediosi: bisogna spiegare l'ebraico con l'ebraico, e lasciar stare l'assiro, o almeno non farne abuso, come ora è vezzo. Pure, se si trattasse d'una forma non altrettanto spiegabile con l'ebraico, il ricorrere all'aramaico ed anche all'assiro, potrebbe concedersi, o almeno non dovrebbe parere cosa troppo arbitraria; ma quando la parola, material-

<sup>1</sup> I tre dotti nominati si sono, ciascuno alla loro volta, vendicata la priorità di siffatta spiegazione dall'aramaico. Sono cose che, data l'odierna tendenza a cacciare dovunque l'aramaico e l'assiro, possono benissimo venire in mente all'uno indipendentemente dall'altro. Per la questione cf. ZDMG. LVI, 247 seg.; LVII, 200; 375.

mente presa, porge tutta la fisconomia natia, non è assurdo scambiarla per forestiera? Ma si dirà che se morfologicamente sta bene, sintatticamente non torna. Non torna, perchè si vuol tradurre in quella data meniera in cui ad altri pare che si dovesse parlare. Qui può star l'inganno: vogliamo spiegar le lingue — massime certe lingue tanto lontane da noi — sempre con la nostra logica; laddove dobbiamo bensì rendere la parola con la parola nostrale, ma con sintassi e pensiero propri di quel tale idioma. Egli è vero per altro che riesce difficile od impossibile spogliarci del tutto di noi stessi, guardando le cose sempre obbiettivamente. Se non che, anche senza uscir di noi medesimi, forse che noi parliamo sempre secondo uno stampo fisso, cioè secondo la costruzione così detta logica? Certo, nell'uso familiare e comune, noi diciamo: ' mangiate, dormite ' (e siffatto modo di costruzione si richiederebbe nel nostro passo); ma talvolta possiamo anche dire nello stesso senso: *a mangiare; a dormire!* Se noi traduciamo in questo secondo modo, il pensiero è reso ugualmente bene; ed anzi con maggiore efficacia e grazia.

Ed ora eccoci alla spiegazione della forma, per ciò che spetta all'*ā* atono finale. Una certa difficoltà, a dir vero, rimane sempre. In simili casi l'importante si è di restare nell'ambito della lingua, e che, se quella forma precisa non appare altrove, lo spirito dell'idioma e l'analogia rendano verosimile l'ipotesi. Bisogna pur rassegnarsi spesso a tal disperato partito. Qui più che mai fa d'uopo del discernimento e buon senso del filologo. Ora pur troppo avviene questo curioso fatto, non solo nelle cose delle lingue, ma anche in altri umani discorsi: pur di non ammettere una difficoltà piccola se n'accoglie una grande e strana. Si guardano le cose da un lato solo, e non valgono ragionamenti a far mutare maniera di vedere. Pare che l'uomo sdegni le vie più piane e trite per camminar solitario attraverso sentieri inesplorati.

L'ebraico possiede una specie di caso al tutto simile alla desinenza delle quattro forme del nostro passo. Se non che, esso caso ordinariamente si usa per indicare moto a luogo:

**אָרַצָה** 'a terra' (cadere a terra). Ma talvolta il rapporto di moto non è materiale, cioè propriamente locativo, ma pura-

mente logico: עוֹרְתָה 'in auxilium'; e v'ha casi in cui l'idea di tendenza non si ravvisa più, come מְמוּתָה 'la morte'.

L'infinito è un *nomen actionis*, come in altre lingue, così anche in ebraico; anzi nell'ultimo idioma che presenta spesso varie forme infinitive, non di rado il verbo si confonde col nome, cioè la stessa parola porge ora idea d'azione (verbo), ora di nome astratto. Così אהֲבָה, דַעַת fanno da infiniti (e però costruiti con l'accusativo) e da nomi veri e propri. Il nome citato עוֹרְתָה 'in aiuto', a considerarlo bene, è piuttosto un infinito della forma אהֲבָה che un nome astratto: *ad juvandum*.

Noi dunque nelle 4 dette forme vediamo una simile specie di caso, traducendo col medesimo rapporto di עוֹרְתָה, cioè: 'a tremare (a tremito), a spogliarvi, a ignudarvi, a cingervi'. Niente vieta che siffatti infiniti si prendano per imperativi, secondo gli usi anche d'altre lingue (cfr. il greco). Egli è vero per altro che l'ebraico, pel senso imperativo, suole adoperare l'inf. assoluto. Ciò vuol dire che nel nostro caso una difficoltà sussiste sempre. Il nostro discorso tende a dimostrare la possibilità di siffatta spiegazione, ma siamo ben lontani dall'asserire nulla di certo. Insomma, con l'intendere come proponiamo, non si esce dalle proprietà della lingua, né questa s'imbarbarisce; si trattorebbe tutto al più di uso un po' nuovo da forme vive e comuni; il che è legge frequentissima nelle lingue, soprattutto per opera dei grandi ed originali scrittori, che trasformano senza niente essenzialmente mutare. Ma se, come vuole prudenza, non osiamo affermare ad oltranza, puro non esitiamo un istante circa il preteso a:amaismo, così leggermente ammesso, e che per noi è affatto insostenibile. Lo ripetiamo: se si trattasse di una forma pretta aramaica, al tutto aliena dall'indole dell'ebraico, si potrebbe ammettere siffatto influsso straniero, per quanto in Isaia la cosa dovesse sembrare poco verosimile; ma nel nostro caso la forma ha sembianza tutta paesana, e a derivarla d'altronde che dal proprio fondo, mentre nell'esteriore non presenta niente d'esotico, sarebbe puro capriccio.

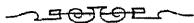
Da ultimo dobbiamo accennare ad un'altra spiegazione

che n' è stata data, per via d'un imperativo di 2<sup>a</sup> pers. sg. maschile con *he* paragogica. Ma ne nascerebbe un senso sforzato, sebbene i bruschi passaggi da una persona o numero ad altra persona o numero non siano punto straordinari in ebraico. E un'altra piccola difficoltà, nell'ultima ipotesi, sarebbe l'accentuazione, che nel verbo comune e regolare cade nella sillaba finale: שְׁמַרְתָּה. Ma certo, difficoltà per difficoltà, val meglio ricorrere ad ogni altro estremo che non all'inutile e inverosimile aramaismo.<sup>1</sup>

Firenze, ottobre 1903.

F. SCERBO.

<sup>1</sup> A coloro che potranno obiettare, non trovarsi altro esempio d'una forma infinitiva *q<sup>e</sup>tōlā* (uccidere, ad uccidere), rispondiamo che mal possiamo giudicare degli usi d'una lingua spenta, massime di tale che come l'ebraico ci ha tramandato soltanto una parte relativamente piccola di ciò che doveva essere il patrimonio di tutti i parlanti. E come si spiegherebbero altrimenti gl'innumerosi ἄπαξ λεγόμενα che si riscontrano nei monumenti letterari antichi e che costituiscono una delle principali difficoltà? Facciamo una ipotesi. Del tipo di nomi uguali a לֵיל ‘notte’ si trova appena qualche altro esempio nella Bibbia, ma è lecito supporre che nella lingua viva altre forme consimili se ne usassero, e però niente vieta che arcaicamente o in qualche dialetto si dicesse *jōmā* ‘giorno’ allato a *jom*, come si usò del pari *lajl* (*lēl*) e *lājlā* ‘notte’. Ora se in qualche iscrizione si venisse a scoprire detta forma, colla stessa desinenza di *lajl* (*lājlā*), si dovrebbe gridare subito l'aramaismo?





# IL NITISĀRA DI KĀMANDAKI

(Continuazione).



## CAPITOLO QUINDICESIMO<sup>1</sup>

1. — Gli elementi costitutivi dello Stato che hanno principio coi ministri e termine cogli alleati, sogliono denominarsi in una parola sola: *regno*. Più esiziale della corruzione dell'intero regno è quella del re.

2. — Imperocchè un re incorrotto può rimuovere (le cause di) corruzione del suo regno, ma un regno (pur) fiorente non può porre riparo alla corruzione del re.<sup>2</sup>

3. (719)<sup>3</sup> — Il principe che non ha per occhio la sapienza politica si chiama cieco; ma meglio è il cieco anzichè chi provvisto d'occhi mette in ludibrio per arroganza il sentiero degli onesti.

---

<sup>1</sup> Quattordicesimo secondo l'edizione di *Rājendralāla Mitra*. Cf. Cap. XII, pag. 104, n. 2.

<sup>2</sup> Leggasi nel primo emistichio del secondo verso: « *na rājavyasanāpoha* ».

<sup>3</sup> Il Comm. inserisce il seguente *gloka*:

« *ātmāmātyaprajākoṣadurgāṇām daṇḍamitrayoḥ | vyasanebhyaḥ samunnetā rājā yaḥ sa trivargabhaṭk* || ».

« Quel re diventa partecipe del triplice bene, il quale giunga a salvare dalla corruzione sè stesso, i ministri, il popolo, le finanze, le fortezze, l'esercito e gli alleati ».

4. (4707). — Il principe cieco viene guidato in salvo da provvidi ministri, ma quello che provvisto d'occhi si lascia acciecare dall'orgoglio, rovina completamente sè stesso.

5. — Però il principe che ha per occhio la sapienza politica potrà scansare i vizi nocivi al retto e all'utile, ove egli operi conformemente ai consigli dei suoi principali ministri.

6. — Quelli che conoscono la vera natura dei vizi affermano che tre sono i vizi derivanti dall'ira: l'asprezza nella parola, la crudeltà nel punire e l'iniqua confisca dei beni altrui.<sup>1</sup>

7. — E da questi medesimi conoscitori di ciò che sono i vizi, si dice che quattro forme assumono i vizi derivanti dal desiderio del piacere: la caccia, il giuoco, le donne e l'ubriachezza.

8. — L'asprezza nelle parole è cagione di somma conturbazione tra gli uomini e come quella che è dannosa non va mai adoperata. (Il principe invece) deve cattivarsi la gente con un linguaggio (sempre) gentile.<sup>2</sup>

9. (10). — Dal (principe) che senza nessuna ragione dice per ira molte aspre parole,<sup>3</sup> si scansano atterriti gli uomini come da un fuoco che mandi scintille.

10. — Quella spada aguzza e taglientissima che è la parola (aspra), penetrando repentinamente nel cuore dell'uomo generoso, lo infiamma di sdegno, però costui infiammato diventa nemico (del principe che lo ingiuriò).<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Cf. *Nūisāra* I, 54 e seg.; XIV, 61. Ho tradotto « *arthadūṣayam* » « *iniqua confisca dei beni altrui* » perchè qui si vuol designare un vizio derivante dall'ira ossia dall'odio che si nutre contro altri. Altrove « *arthadūṣayam* » ha un senso più lato e racchiude in sè l'idea del « *nāḍgaḥ* » e del « *tyāḍgaḥ* », come feci osservare in XIV, 61, n. 3.

<sup>2</sup> Leggo col Comm.: « *vūkpāruṣyam parāṇ lo* » e nell'ultimo emistichio: « *ātmasāt* » invece di « *ātmatāt* ».

<sup>3</sup> Accetto anche qui la lezione del Comm.: « *pāṭ paruṣam bahu bhā* ».

<sup>4</sup> Si emendi il primo emistichio del secondo verso giusta il Comm.: « *tejasvināṇ dīpayati* ».

11 (3830). — (Il re quindi) non commuova la gente con l'aspro parlare, ma sia sempre dolciloquo. In generale chi è gentile nei modi, ad onta che sia avaro, trova gente disposta a servirlo.

12. — Dai saggi si dice essere mezzo di ridurre al proprio volere tutto quello che ancora gli contrasta, il castigo, la pena. Questa (il re) deve infliggere, secondo giustizia, nel punibile, (chè) rettamente castigando egli si acquista lode.<sup>1</sup>

13 (1268). — Un principe soverchiamente aspro nel punire sgomenta i sudditi, i quali atterriti chiedono rifugio ai nemici.

14. — Ed i nemici cui si aggiungono per rifugio quei profughi,<sup>2</sup> crescono di numero, e cresciuti apprestano rovina; però un principe si guardi dallo sbigottire il popolo (con pene ingiuste e crudeli).

15 (5873). — Crescono in potenza quei principi che promuovono il bene del popolo: coll'incremento del popolo si accompagna l'incremento dei re; ma se quello deperisce, anche costoro deperiscono.

16. — (Il re) deve schivare d'infliggere la pena di morte anche se si tratti di gravi delitti, eccetto quando (si congiura) per togliergli il regno, chè in tali casi la pena capitale viene commendata.<sup>3</sup>

17. — I conoscitori della essenza della Politica designano anche col nome di *arthadûṣaya* lo spreco di una ingente somma di danaro a fine d'infamare (e punire) un briccone.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Leggo: « *asiddhasñdhanam sadbhîḥ gñsanam danyam ucyate | tad yuktyaiva nayed danye yu* ». Abbiamo *danya* al genere neutro; ciò che ricorre assai raramente ma che non costituisce una difficoltà tale da far violenza al testo e leggere col Comm. « *danya ucyate* » e *tan yuktyaiva* ».

<sup>2</sup> Non è infrequente il caso di vedere il genitivo accompagnarsi con un participio in *ta*, (cf. Pâṇini II, 3, 67, 68); però ho rispettata la lezione: « *ñçritâç caiva lokasya* ». Il Comm. suggerisce: « *lokena* » invece di « *lokasya* ».

<sup>3</sup> Leggo col Comm. nell'ultimo enistichio: « *tatra danyah prayasyate* ».

<sup>4</sup> Cf. cl. 6 e la relativa nota I. Non è a credere che qui si voglia dare la definizione dell' « *arthadûṣaya* ». La particella « *ea* »

**18.** — Perciò (un principe) tenendo sempre di mira il proprio bene, si guardi dalla iniqua confisca dei beni altrui e dallo sperpero del danaro proprio per colpire un nemico, sempre che un'ira gagliardissima s'impadronisca di lui.

**19.** — Lo scotio del carro, la caduta<sup>1</sup> e il disfacimento<sup>2</sup> del medesimo, il tormento della fame, della sete, della stanchezza, della fatica, del freddo, del vento e del caldo,

**20.** — il grave imbarazzo proveniente dal guasto del carro quando per avventura ci sia stato un attacco da parte di nemici, i suoli (da attraversare) di arena infocata, di erba *kuça* e di spine,

**21.** — i danni cui si va incontro in un folto d'alberi, gli strappi (prodotti) dalle liane e dalle spine, la gravezza (che impone il superare gli ostacoli) delle reti di liane ai piedi dei monti, (degli ammassi) di tronchi e dei formicai,

**22.** — le torture<sup>3</sup> con armi e con capestri inflitte dai vassalli, dai boscaioli, ecc. che stanno nascosti nel seno dei monti, dei fiumi, delle foreste,

**23.** — l'aggressione proditoria da parte dei propri soldati e di gente che ha preso le sembianze di amici per suborna-

sta a dimostrare che rientra nel concetto dell' « *arthadûṣaya* » anche lo spreco che il re fa del proprio danaro per odio contro un malvagio e a fine di colpirlo. Leggo col Comm. « *dûṣyasya dûṣaṇārtham* », perchè mantenendo ferma la lezione: « *adûṣaṇārtham* » non si avrebbe più per motivo l'ira (*krodha*) che nello ql. 6 è detto essere la radice dell' « *arthadûṣaya* » ma il favoritismo, ed anche perchè tra i casi di « *arthadûṣaya* » *Kauṭilya* citato dal Comm., annovera l' « *arthasya tyâgo* » cui egli dichiara con le parole: « *dûṣyabadhârthaṁ yad bahu diyate* ». Resta dunque fermo che nello *cloka* 16 non abbiamo la definizione dell' « *arthadûṣaya* », da me tradotto nello ql. 18 con la perifrasi: « *iniqua confisca dei beni altrui e sperpero del danaro proprio per colpire un nemico* », ma soltanto un esempio, un caso di questo vizio derivante dall'ira ed infusto ai principi.

<sup>1</sup> Leggo coi Codici: « *yânapâto* » invece di « *yânavato* ».

<sup>2</sup> Mi attengo al Comm. il quale spiega la parola: « *abhiharayam* » col sinonimo: « *dhvânsah* ».

<sup>3</sup> Leggo col Comm.: « *badhabandhapariklegâh* ».

zione del nemico, i pericoli di orsi, serpenti boa, elefanti, leoni e tigri,

**24.** — il trovarsi bloccato dal fumo d'una conflagrazione di foresta, lo smarrimento riguardo ai punti cardinali ed il vagare (senza poter ritrovare la retta via): questi ed altri chiamano danni della caccia per i principi della terra.

**25, 26.** — Altri enumerano questi vantaggi nella caccia: avvezza a superare la fatica, esercita le membra, distrugge acidi, linfa e flemma, (abitua a) colpire in modo insuperabile bersagli mobili e fissi. Ma tutto questo non ha valore. Nella maggior parte dei casi i danni (della caccia) sono mortali, però essa è un grave vizio.

**27.** — Gli acidi<sup>1</sup> e gli altri (umori del corpo) possono correggersi (per mezzo di altri) esercizi corporali di giorno e di notte, e si può imparare a scagliare con precisione le frecce in bersagli mobili per meccanismo.<sup>3</sup>

**28.** — Ma se poi (il principe) desideri il divertimento della caccia, si faccia allora costruire in vicinanza della città, per suo diletto, un ameno parco,

**29.** — (il quale sia) cinto all'intorno da un fossato invincibile pure dalla selvaggina (custodita in esso parco), che abbia in lunghezza e larghezza la misura di mezzo *yojana*,<sup>4</sup>

**30.** — (sia situato) in vicinanza di un monte o di un fiume, (abbia) abbondante acqua (e sia) erboso, privo di spine, liane, cespugli e piante velenose,

**31.** — (sia) adorno d'alberi noti giocondissimi producenti fiori e frutta, dall'ombra spessa, fresca ed umida e distribuiti a giusta distanza tra loro,<sup>5</sup>

**32.** — (abbia) ogni foro, crepaccio, avvallamento livellati coll'essere colmati di terreno,<sup>6</sup> e tutti i tronchi secchi, i for-

<sup>1</sup> Leggo col Comm.: « *amlameda* ».

<sup>2</sup> Qui pure leggo: « *amlâdayo hi* ».

<sup>3</sup> Emendo col Comm.: « *caleşu yantralakşyeşu* ».

<sup>4</sup> Cioè circa mezza lega.

<sup>5</sup> Emendo col Comm.: « *viralair upaçobhitam* ».

<sup>6</sup> Leggo col Comin.: « *pâjuçupüritanîçchidraçvabhrapradarakandaram* ».

micai, i sassi spazzati via, (e sia quindi munito) d' un suolo levigato,

33. — (abbia) acque monde di cetacei ed un lago profondissimo,<sup>1</sup> (sia) cosparso di svariati fiori e pieno di diverse specie d' uccelli,

34. — (sia) riempito d' una gran quantità di selvaggina, munito di elefantesse e di giovani elefanti, (abbia) tigri con unghie e denti infranti ed animali cornuti con le corna tagliate,

35. — (sia) circondato da una estesa foresta nata sul ciglione del fosso di cinta, di cui le liane sieno facilmente praticabili e che ridondi di piante rampicanti fiorite,

36. — (abbia) di fuori il suolo uguale e senz' alberi per l' estensione di un lungo tratto di paese (in modo da essere) inaccessibile alle truppe del nemico, (un parco insomma che) esilari l' anima.

37. — Un cosiffatto parco<sup>2</sup> custodito da guardie fidate,<sup>3</sup> esperte dei sentimenti (di paura e d'ira) degli animali, avvezze ai travagli e alle fatiche e salde, concorre a render prospera e gioconda la vita dei principi.<sup>4</sup>

38. — In un tale parco i servi del principe, esperti di caccia e avvezzi a superare ogni fatica, introducano varie specie di bestie perché egli possa divertirsi.

39. — Di buon mattino, sempre che non abbiano ad essere trascurati altri affari, il re (in quell' ora mattutina) trovandosi disposto a camminare (per non aver stancato il corpo in altro modo), entri in quel (parco), accompagnato da guardie fidate e da lui predilette.

40. — Quando il re sia entrato nel parco per divertirsi, l' esercito con ogni cura allestito, stia (a guardia) di fuori, dimorando nelle adiacenze (del parco) che lontano si estendono.

<sup>1</sup> Mi attengo ai Cod. che concordano col Comm. nella lezione: « *sugambhîrajalâçayam* ».

<sup>2</sup> Seguo il Comm.: « *tad vanam cara*<sup>o</sup> ».

<sup>3</sup> Emendo « *câptair* » invece di « *svâptair* ».

<sup>4</sup> Leggo col Comm.: « *bhûbhujâm bhûtaye bhavet* ». Nei Cod. l' intero *gloka* suona: « *tadvane caracittajñaih kleçâlyâsasahair dr̥dhaih | mrgayâm rakṣibhih svâptaih prakrûpled dhiramânasah* ».

**41.** — Qui vi adunque il re compiacendosi del divertimento, potrà ricavare quei vantaggi che tanto sono decantati nella caccia (da alcuni) valentuomini.

**42.** — Un'eccellente norma dettata riguardo al passatempo della caccia è la seguente: il re non vada mai a caccia in modo diverso (da quello sopra esposto), come un cacciatore qualunque.<sup>1</sup>

**43.** — La perdita repentina degli averi a dispetto di ogni custodia, l'abitudine a mentire, l'insensibilità di cuore, la collera, (il gusto di) ferire con l'arma della parola,

**44.** — la cupidigia del guadagno, l'interruzione d'ogni pia pratica, il non condurre a termine nessun affare, l'esclusione dalla società degli onesti e il commercio con gente abietta,

**45.** — il produrre fatalmente la rovina d'ogni utile, l'essere costantemente implicato in inimicizie, il disperarsi pur essendoci danaro e l'esser pieno d'ardore pur mancando il danaro,<sup>2</sup>

**46.** — il passare continuamente dalla collera all'allegrezza, il preoccuparsi e cruciarsi ad ogni istante e il fare continuo appello ai testimoni (quando è dubbia la vincita o la perdita),

**47.** — il non curarsi più del piacere conjugale e della nettezza del corpo per mezzo di bagni etc., la mancanza d'esercizio corporale, la fiacchezza delle membra e il trascurare (di leggere ed) intendere i buoni libri,

**48.** — il rattenere l'urina e le fecce e la molestia della fame e della sete: questi ed altri segnalano come danni del gioco i pratici di tal materia.

**49.** — *Yudhisṭhīra* il Panduide, che era come un altro Indra, (ad onta fosse) saggio, fu dal nemico,<sup>3</sup> al gioco, privato pure della moglie.

<sup>1</sup> Leggo coi Cod. e col Comm. nell'ultimo emistichio: « *mṛgāyām mṛgāyur yathā* ».

<sup>2</sup> Ossia il giocatore vincendo pensa che può perdere il danaro guadagnato e si dispera, e perdendo pensa che può guadagnare e più che mai s'infervora a giocare. Dispera quando vince e spera quando perde.

<sup>3</sup> Emendo coi Cod.: *dyūtena dvīṣatā vidvān*. Considero i due strumentali come indipendenti.

50. — Ed il re *Nala*, essendogli stato tolto il fiorente regno<sup>1</sup> al gioco, dopo avere abbandonata la moglie in una selva, si ridusse, egli uso al comando, a servire un altro.

51. — E quel *Rukmī* (l'aureo) splendido come l'oro, cui nessun arciere in terra era pari e che poteva somigliarsi ad Indra, pel vizio del gioco, trovò la morte.

52. — Anche *Dantavakra*<sup>2</sup> re dei *Kauçikarūpa*, povero di senno, per i funesti effetti d'una sfrenata passione al gioco, s'ebbe i denti rotti.

53. — Dal giuoco proviene il massimo dei danni, dal gioco proviene l'immane perdita delle affezioni, dal gioco proviene anche lo screzio tra i congiunti più stretti.<sup>3</sup>

54. — Perciò il re eviti il gioco come quello che contiene tutti i danni, e mantenendosi prudente respinga i tracotanti che lo sfidano<sup>4</sup> (a giocare).

55. — Il lasciar passare il tempo propizio agli affari, il precludersi la via ai guadagni spirituali e materiali, l'irritare tutti<sup>5</sup> i sudditi per la continua dimora nel gineceo,

56. — il propalarsi dei segreti di Stato per opera delle amanti, l'avvilupparsi in azioni illecite, gelosia, irritabilità, contese e atti di violenza,<sup>6</sup>

57. — questi ed altri danni sono inerenti al vizio delle donne di cui anche prima si discorse,<sup>7</sup> però il principe che ami il proprio regno deve tenersi lontano dal vizio delle donne.

58. — (7210). I desideri di quegli uomini di poco senno,

<sup>1</sup> Emendo col Comm.: « *hṛte rājye mahodaye* ».

<sup>2</sup> Il Comm. legge *Dantavakra*, e pare che questa sia la vera lezione; cf. MBh, ediz. C. 2,577; 1107; (ediz. B, II, XIV, 18: *vakra dantah*; XXXI, 3: *dantavaktra*) Il Diz. Petropolitano preferisce anche la lezione: *dantavakra*.

<sup>3</sup> Leggo col Comm.: « *sāñhatāñdām ca pakṣāñdām* ».

<sup>4</sup> Correggi l'errato: « *samāñdbhayam* » in « *samāñhvayam* ».

<sup>5</sup> Mi attengo al Comm.: « *sarvaprakṛtiko* ».

<sup>6</sup> Leggo col Comm.: « *īrṣyāmarṣau tathā krodho virodhah sāhasrāni ca* ».

<sup>7</sup> L'A. qui certo si riferisce a Cap. I, 48 e seg. e anche forse a Cap. VII, 50 e seg.

i quali si esaltano alla vista del volto d'una donna, si dileguano insieme con la giovinezza.<sup>1</sup>

**59.** — Il vomito,<sup>2</sup> la perdita d'ogni dominio sopra sé stesso, l'incoscienza (fino al punto d'andare attorno) nudo, il discorrere senza connessione, l'improvviso sentirsi male senza ragione,<sup>3</sup>

**60.** — l'indebolimento dell'organismo, la perdita degli amici, la confusione nel formare i pensieri, nel ricordarsi delle cose apprese, nel giudicare, il separarsi dagli onesti e l'unirsi agli abietti, il danneggiarsi,

**61.** — l'andare barcollando, il tremito e la fiacchezza delle membra, il soverchio uso della donna:<sup>4</sup> questi ed altri (danni) costituiscono il vizio del bere severamente rimproverato dai saggi.

**62.** — I principi della schiatta di *Andhaka* e di *Vîṣṇi* di fama imperitura, ad onta fossero dotati di sapere, di buon costume e di gagliardia, andarono in rovina per eccessi nel vizio del bere.

**63.** — *Cukra*, il venerando Bhṛguide, taumaturgo insigne e di mente pari a quella di *Bhṛgu*, mangiò (le carni del suo) diletissimo scolaro per effetto della violenta passione che aveva del bere.<sup>5</sup>

**64.** — L'uomo dedito al bere non ha più nessun ritegno, e da questo suo farsi lecita ogni (più vile) azione finisce col diventare una persona che non deve più essere frequentata.

<sup>1</sup> Cf. Cap. I, 48.

<sup>2</sup> I Cod. hanno una buona variante: « *vamanam* » invece di « *gamanam* ».

<sup>3</sup> Mi attengo al Comm. che spiega « *vyasonam* », con la parola « *asusthatā* », se pure qui non abbia ad accettarsi la *varia lectio*: « *akasmād vrajanam muhūrī* ».

<sup>4</sup> I Cod. invece recano: « *cintāntahstrinisevayam* ». In tal caso si avrebbe l'identico concetto espresso dal portiere nel Macbeth: « Lechery, Sir, it provokes, and unprovokes; it provokes the desire, but it takes away the performance ». Nilakaytha al « *cintāntahstrinisevayam* » aggiunge: « *sainkalpenaiva strisaṅgahī* » cioè: « l'unione con la donna soltanto col desiderio ».

<sup>5</sup> Cf. Cap. XII, 7, n. 5.

**65.** — Certo (il principe) potrà usare della donna e bere mantenendo la giusta misura, ma (se egli è) saggio si asterrà completamente dal gioco e dalla caccia come quelli i quali sono i vizi più esiziali.<sup>1</sup>

**66.** — Però dai saggi che conoscono le forme della cattiva condotta (dei principi) è stato senza reticenze insegnato che il vizio, ostacolo d'ogni bene, assume sette forme. Ognuna di queste forme basta, per natura propria, a produrre la rovina, e quanto più non sarà esiziale quando si manifesta simultaneamente (con le altre forme)?

**67.** — Questa accolta di sette vizi che sempre ha triste esito, pur negli uomini dotati d'intelligenza divina genera la disposizione dei sensi ad afferrare l'oggetto particolare del loro godimento, distrugge il sapere, l'eccellenza (del carattere) e la superiorità (acquistata nell'affetto degli altri) e palesemente scuote (nelle sue basi) (la più solida e) fiorente prosperità.

**68.** — I nemici sopraffanno indubbiamente (il principe) involto nel vizio e diventano essi stessi invincibili, ma (i principi) saggi esenti da ogni vizio sopraffanno i nemici e diventano essi stessi invincibili.

Qui finisce il quindicesimo<sup>2</sup> capitolo del *Nītisāra* di *Kāmandaki*, intitolato: « l'accolta dei sette vizi ».

### CAPITOLO SEDICESIMO<sup>3</sup>

**1.** — Il principe esente da ogni specie di vizi e dotato della incomparabile triade dei poteri regi,<sup>4</sup> desiderando vittorie, muova contro un nemico involto sempre nei vizi.

**2.** — I saggi sogliono dire: « quando i nemici sono guasti dai vizi bisogna assaltarli. » Se dunque c'è guasto negli av-

<sup>1</sup> Leggi: « *vidvānn atyantavya* ».

<sup>2</sup> Quattordicesimo secondo il testo.

<sup>3</sup> Quindicesimo secondo il testo.

<sup>4</sup> Cf. più giù cl. 32 e Cap. X, 4, n. 2.

versari, questa è l'opinione<sup>1</sup> che bisogna sempre seguire. Ma se poi (il principe) si sente forte e superiore, muova all'attacco (ad onta che il nemico non sia indebolito dai vizi).

3. — Quando (il principe) può con violenza<sup>2</sup> abbattere un nemico pur gagliardo per valore, muova allora contro di lui producendogli danni o dando il guasto alle terre.

4. Il re deve assaltare un territorio del nemico pieno di biade e atto a conferirgli la vittoria. È evidente che dando il guasto alle biade, il nemico resta senza mezzi di sussistenza e il proprio esercito invece si rifornisce.

5. — (Il principe) conoscendo ogni movimento del nemico, essendosi premunito contro ogni specie d'assalto dietro le spalle ed esplorando dinnanzi a sé i siti pericolosi, entri guardingo nella terra del nemico, curando che in essa gli rimanga libera e sicura la via per la provianda e le forze alleate.

6. — Il principe prudente quando sia in buona salute e coraggioso ed abbia allestito convenientemente un reggimento e ben provveduto al modo di nutrirsi e di bere, può con sereno volto traversare territori piani e scoscesi, luoghi palustri ed aridi.

7. — D'estate vada per un sentiero dove si trovino selve e acqua in abbondanza per poter fare rinfrescare gli elefanti,<sup>3</sup> perocchè quando manca l'acqua, per il calore dell'estate, si manifesta negli elefanti una specie di lepra.

8. — Si suol dire che il caldo arde i corpi degli elefanti che pur vivono normalmente, però quando esso è accresciuto dalla fatica gli ammazza subito.

9. — Certo tutti gli esseri viventi d'estate se non hanno acqua si riducono agli estremi; ma gli elefanti quando hanno il corpo arso dal calore e non bevono, subito doventan ciechi.

10. — Il regno dei principi si fonda sugli elefanti splendidi come nuvole nere, stillanti gocce di fragrante umor *dâna* e che frangono i macigni coi colpi delle zanne.

<sup>1</sup> Leggo col Comm.: « *tatraiṣa pakṣo vyā<sup>o</sup>* ».

<sup>2</sup> Leggasi: « *prasabham* » invece dell'erroneo: « *prâgamam* ».

<sup>3</sup> Preferisco la lezione del Comm.: « *nirvâpaṇârthaṇi* » a quella del testo: « *nirvâsanârtham* » (per condurli fuori).

11. — Un solo elefante bene equipaggiato, esperto nelle diverse specie di pugne ed egregiamente guidato da un uomo coraggiosissimo, atterra seimila cavalli equipaggiati.

12. — Su terra arida o nell'acqua, in un forteto, sopra un terreno nè arido nè umido, in luogo piano e scosceso e quando si tratta di abbattere baluardi, rocche etc., la vittoria appartiene indubbiamente agli eserciti forniti d'elefanti.

13. — Perciò dove sia un sentiero provvisto di abbondante acqua<sup>1</sup> e di pozzi sequentisi a breve distanza, per là appunto sicuro s'incammini (il principe) spargendo il fulgore della maestà (e procedendo) pian piano per non affaticare le truppe.

14. — (Un principe) pur debolissimo può far scoppiare una gran ribellione dietro ai suoi nemici pur potentissimi; però (un re) deve cauto incamminarsi in una spedizione dopo essersi assicurato contro lo scoppio di una ribellione dietro le sue spalle; chè egli non deve perdere il certo per l'incerto.

15. — Tra il disordine che (il principe si lascia) dietro le spalle ed il guadagno che gli si para dinanzi, ha più importanza il primo; imperocchè tutti quelli che si sentono offesi (dal principe), (quel piccolo) foro (che è da principio l'agitazione), lo rendono sempre più grande; però deve un principe incamminarsi in una spedizione dopo aver posto mente (alle sommosse che possono nascere dopo la sua partenza).

16. — Quando si sente forte di fronte e alle spalle allora proceda oltre per cogliere il gran frutto (della vittoria). Invece se si avvia senza essersi assicurato le spalle, certo un'amara sconfitta lo segue ai calcagni.

17. — Quando (un principe) vuol fare una spedizione deve preporre (a guardia del paese che lascia) un esercito composto di vari reggimenti, da sorvegliarsi (sempre)<sup>2</sup> e comandato da molti capitani, imperocchè l'unanimità di pareri che risulta da diversi pareri non può essere scossa dalla subornazione dei nemici.

<sup>1</sup> Congetturo: « *tasmâd yato bhûrijalaḥ syât panthâ ghâv* ».

<sup>2</sup> Il Comm. arbitrariamente spiega « *rakṣyam* » con la perifrasi: « *sthânâyarakṣakam* ».

**18.** — Quando poi essendo costretto a fare una spedizione è pronto a partire e non osa incamminarsi (per timore che abbia a scoppiare) una sedizione<sup>1</sup> dietro le sue spalle, allora preponga (a guardia del paese che lascia) il generale in capo ovvero il principe ereditario con parte dell'esercito.

**19.** — Tra il danno d'una sedizione interna e quello d'una esterna, più grave è il danno della prima. Il principe prendendo seco i riottosi interni e contentando nelle loro pretese i ribelli esterni, deve (sicuro) incamminarsi.

**20.** — Il cappellano di corte, i ministri, il principe ereditario, i parenti del re e i comandanti dell'esercito sono le persone più cospicue del regno. I politici chiamano sedizione interna quella che trae origine dallo sdegno di uno di costoro.<sup>2</sup>

**21.** — La ribellione esterna è quella che nasce dallo sdegno di uno di costoro:<sup>3</sup> custodi dei confini del regno, popoli forestali e principi confinanti.

Quando sia sorta una ribellione, (il principe) deve con ogni prudenza prenderla in esame insieme coi suoi abili ministri.

**22.** — Sedi una ribellione adoperando gli espedienti delle dolci parole etc., ed anche procurando che i ribelli sieno d'impedimento l'uno all'altro o seminando la discordia tra loro. Il principe prudente deve quietare le ire in modo che gli offesi non vadano a cercare rifugio presso i nemici.

**23.** — (In una spedizione può seguire) perdita e jattura di uomini e di bestie da tiro e da sella, diminuzione e sperpero di oro e di grano; però il principe accorto non deve mai intraprendere una spedizione che sia cagione (solo) di perdite, di spese e di fatiche.

**24.** — Imprenda una spedizione il cui frutto cospicuo sia un sicuro buon successo, che non richieda indulgi e che ter-

<sup>1</sup> Leggo col Comm.: « *paçcātprakopāhitayānaçaikaḥ* ».

<sup>2</sup> Emendo sulla scorta del Comm.: « *teşām hi santo nyata-prakopam antaḥprakopam samupādīganti* ».

<sup>3</sup> Si legga: « *vāhyaprakopo nyatamaprakopah* » e « *utpadyamānam nippu* ».

mini presto; (l'imprenda) ad onta che imponga spese e travagli, ma schivi quella cui si accompagna il (solo) danno della perdita.

**25.** (6007). — Dicono che un' impresa fallisce in tre modi: o perchè ci adoperiamo per cose impossibili, o perchè stoltamente non ci muoviamo quando la cosa è possibile o infine perchè non si agisce a tempo opportuno<sup>1</sup> quando la cosa è possibile.

**26.** — Il desiderio smodato dei piaceri, l'impazienza, l'assenza di liberalità, un' indole soverchiamente pietosa o pudica, la perplessità, la ferocia, l'ignobiltà, l'ipocrisia, la presunzione, la soverchia scrupolosità in materia di giustizia e di religione, la pusillanimità e il disprezzo della massa del proprio popolo,

**27.** — L' insidiare, la paura, lo star continuamente a riflettere (sull'esito delle imprese), l'intolleranza del freddo, del caldo e della pioggia: sono questi i difetti che, contratti nel tempo opportuno alla azione, necessariamente impediscono il buon esito di un' impresa.

**28.** — Dicono che il partito (di un re) è formato da sette specie di persone: dai consanguinei, dagli amici, da quelli che han cercato rifugio presso di lui, dagli affini, dai cointeressati in una impreza comune, da quelli che spontaneamente gli diventano amici e infine da quelli che egli si è cattivati con diversi favori.

**29.** — Bisogna riconoscere che un partito è a sè devoto (dai seguenti segni): quando vuol sempre compiacerti, divulga le tue virtù, non tollera il biasimo che altri fa di te, cela i tuoi punti deboli ed ha come oggetto di conversazione i tuoi fini, il tuo eroismo, la tua operosità.

**30.** — Il re deve reputare suo perfetto aderente quell'uomo che sia di nobile famiglia e di razza *ârya*, che sia colto, disciplinato, rispettabilissimo, di maniere civili, di opinioni irremovibili e dotato del sentimento della gratitudine, di forza, d'ingegno e di coraggio.

<sup>1</sup> Congetturo: « *çakyeşu kâle na samudyamaç ca* ».

**31.** — Dicono che le virtù proprie (d' un principe) sono : l' energia, il vigore della mente, la costanza, il coraggio, la veridicità, la liberalità, l'amorevolezza, la fermezza, la serietà, il dominio sui propri sensi, la sofferenza, il pudore e la franchezza d'animo.

**32.** — Chiamano potenza del consiglio l'operare con accortezza, potenza del dominatore un pingue tesoro ed un gagliardo esercito, potenza dell'energia l'agire con forza. (Il principe) fornito di questa triplice potenza, diventa vittorioso in questo mondo.

**33.** — La sveltezza e la destrezza, il non lasciarsi sbrogliare nelle disgrazie e il sapersi contenere nei felici successi della propria energia, una mente capace, nutrita di cognizioni apprese dai libri e dalla pratica del mondo e versatile,

**34.** — energia, coraggio, prontezza di deliberazione e d'azione, perseveranza nelle opere e somma virilità, assenza di malattie, il sicuro acquisto del frutto delle opere, il favore del destino<sup>1</sup> e la serenità della mente:

**35.** — di queste doti (munito) e d' un partito ecc.,<sup>2</sup> (il principe) prendendo con sè il tesoro, marci contro un nemico privo di partito e delle altre doti sopra ricordate. In tal modo procedendo egli indubbiamente conquista questa terra bagnata dall'oceano.

**36.** — Per fare una spedizione cogli elefanti la stagione propizia è quella contrassegnata da dense nuvole ricolme d'acqua, la stagione contraria è invece propizia ai cavalli; non è propizia (generalmente ad una spedizione la stagione) soverchiamente calda, soverchiamente piovosa o troppo fredda,<sup>3</sup> bensì quella in cui le biade maturano. Ecco esposti i pregi delle stagioni.

**37.** — Di notte il gufo ammazza la cornacchia, e questa a sua volta il gufo quando è passata la notte: però (il principe) intraprenda una spedizione ponendo mente al tempo in

<sup>1</sup> Leggasi: « *daivânukûlyam* ».

<sup>2</sup> Leggo col. Comm.: « *pakṣâdinânena gîhî* ».

<sup>3</sup> Correggasi: « *nâtyusñavarşâtitusñrayuktah sampa* ».

cui la fa: le nostre aspirazioni quaggiù si raggiungono (solo) nel tempo (a loro) propizio.

**38** (6597). — Un cane addenta un coccodrillo venuto all'asciutto sulla riva, ma il coccodrillo a sua volta attacca il cane quando questo entri nell'acqua. Indubbiamente se chi lotta si trova in sito favorevole, raccoglie il frutto della sua operosità.<sup>1</sup>

**39.** — Osservando che il paese (da percorrere) è piano, (il principe) s'incammini con (forze costituite specialmente da) cavalli; osservando che il paese è scabroso vada con (un esercito composto segnatamente d') elefanti, con (un esercito) munito di barche e d'elefanti<sup>2</sup> se il paese è acquoso e montagnoso, e con forze adatte ai bisogni se il paese è di varia natura.

**40.** — Osservando che il paese (teatro della guerra) è eccessivamente arido il principe s'incammini nella stagione piovosa, per cogliere la vittoria; d'estate invece se il paese abbonda di stagni, d'acqua, di vegetazione ed è un luogo forte, faccia infine la spedizione a suo comodo se il paese è di varia natura.

**41.** — Mettendosi per un sentiero in cui l'acqua non sia soverchia e difetti e che sia fornito convenientemente di erbe per le bestie e di legna da ardere, (il re), seguito da molti carpentieri, vada ad incontrare il nemico a (piccole e) comode marce.

**42.** -- (In terra) dei nemici deve andare per quel solo (sentiero) in cui può comodamente ricevere le vettovaglie e le forze alleate, che sia provvisto d'acqua, lungo il quale (i serbatoi d') acqua sieno caduti in potere (di suoi dipendenti) fidati e che sia stato (prima) esplorato; (deve andare insomma per un sentiero) dal quale non abbia a fare la ritirata tra le maggiori difficoltà.

**43** (5526). — Quei principi stolti che inconsideratamente imprendono una spedizione lontana senza aver prima studiata

<sup>1</sup> Emendo col Comm.: « *karmaphalopalhogam* ».

<sup>2</sup> Leggo col Comm.: « *nâvâvritair nâgavrtaiz ca gacched yathâ* ».

la terra dei nemici,<sup>1</sup> come quelli di cui si può aver ragione senza sforzo, non tardano a sentire l'abbraccio delle lame delle spade dei nemici stessi.

**44.** — Sul sentiero in sito forte (il re), esperto nelle regole (d'una spedizione) dopo aver fatto schierare le truppe e aver provveduto convenientemente alla guardia (della propria persona), si abbandoni a un dolce e salutare dormiveglia, avendo al suo fianco (alcuni suoi) guerrieri armati (e riconosciuti per) eroi.

**45.** — Quando il suono delle campane (pendenti dal collo) degli elefanti e il nitrito dei cavalli che vanno attorno (pel campo) raggiungono il suo orecchio, in questo mentre egli destandosi chieda rispettosamente: « chi è là che veglia? ».<sup>2</sup>

**46.** — Svegliatosi quindi (del tutto), purificato il corpo e sacrificato agli dei, raggiando coi suoi ricchi ornamenti e lieto, riceva l'omaggio ceremoniale dei suoi primi consiglieri, del cappellano, dei ministri e della schiera dei suoi amici.

**47.** — E dopo avere con tutti costoro discusso sul da farsi, egli, proprietario di splendidi carri, montando sopra un carro, si metta in viaggio facendosi circondare da guerrieri armati, di nobile famiglia e in cui può fidare come in sè stesso.<sup>3</sup>

**48.** — Il principe osservi la sfilata degli elefanti, dei carri, dei cavalli, passi a rassegna a parte a parte la truppa disposta in schiere, e così pure i suoi principali elefanti favoriti ed i cavalli schierati secondo la regola.

**49.** Rendendosi facilmente accessibile e facendo precedere alle sue parole un sorriso (benevolo), (il principe) parli con cortesia e largisca più della paga (pattuita). Gli uomini guadagnati con dolci parole e con doni sacrificano anche la vita in vantaggio del padrone.

<sup>1</sup> Mi allontano dalla interpretazione del Böhtlingk che fa accordare *bhûmîm* con *dûrayâtrâm*, per evitare la ripetizione del concetto espresso da *sahasâ* e da *avicârya*.

<sup>2</sup> Leggo:

« *bhramatturañgadviradendrahesâghaṇṭâsvanâśâditakarṇyaran-*  
*dhraḥ* |

*tadantarâ ca pratibodhavartî ke jagratty âdaram âdriyeta ||*

<sup>3</sup> Leggo col Comm.: « *âtmatulyair valir nir* ».

**50.** — (Il principe) deve essere destro (a guidare) un carro, un cavallo, una nave e ad andare sopra un elefante, deve essere sicuro nel maneggio dell'arco e mantenersi in continuo esercizio, perchè il continuo esercizio ingenera negli intelligenti una (perfetta) abilità pur nelle arti difficili.

**51.** — Montato sopra un alto elefante equipaggiato, seguito dall'esercito equipaggiato, (il principe) dal retto consiglio senza mutar mai opinione proceda oltre nella spedizione, seco (conducendo) l'ambasciatore del principe vassallo, (il quale però deve essere) separato dai guerrieri riconosciuti per eroi.

**52.** — Osservi per mezzo di spie dotate di (tutte le) qualità dell'intelligenza e disciplinate, gli errori <sup>1</sup> che commette il nemico. Il principe privo di spie diventa simile a chi non ha occhi.

**53.** — Seducendo (con promesse) e donando pure qualche cosa si renda amico chi è preposto alla difesa dei confini del nemico, <sup>2</sup> perocchè per mezzo di costui, (canale sottile come) tubo di loto, potrà continuamente con cose di poco valore acquistar cosa di gran valore. <sup>3</sup>

**54.** — Mentre (fingi) di trattar la pace facendo avvicinare al regno nemico un ambasciatore, procura di fornir subito il piano desiderato. Se (il nemico) non vuol saper di pace, allora costui diventa autore della rottura delle relazioni diplomatiche e del tuo innalzamento. <sup>4</sup>

**55.** — (Il principe deve guadagnarsi) con dolci parole accompagnate da doni i custodi dei luoghi forti (che incontra) sulle vie, i boschicci e le guardie dei confini (del nemico), chè se quest'ultimo gli frappone ostacoli nei paesi ostili, quelli gli faranno da guida.

<sup>1</sup> Invece di «*parâpacaram*», il Comm. legge: «*paraprâcaram*», lezione anche questa attendibilissima.

<sup>2</sup> Leggo col Comm.: «*dviṣato 'ntapâlam*».

<sup>3</sup> Mi attengo alla interpretazione del Comm., ma non mi disimulo che l'immagine è stiracchiata e che il testo in questo punto è assai probabilmente corrotto.

<sup>4</sup> Seguo anche qui il Comm.: «*sa ced visandhiḥ sa tu tasya bhedaḥ kr̥o*».

**56.** — Qualunque persona che ha servito il tuo nemico, appartenga o non appartenga essa al tuo partito, se torna presso di te, con o senza plausibile ragione dopo di avere avvicinato il tuo nemico,<sup>1</sup> deve essere da te guardata a vista.

**57.** — Chi desidera fornire un'impresa deve innanzi tutto, munito della forza del buon consiglio, ponderare accuratamente le cose: superiore alla forza delle braccia è quella del buon consiglio. *Indra* ebbe vittoria sugli *Asura* grazie alla forza del buon consiglio.

**58.** — Un principe accorto, perchè un'impresa abbia il suo frutto, deve (prima) ponderarla con perfetto senno, (poi) adoperare ogni possibile sforzo e (finalmente) agire nel momento opportuno: lo sbaglio del tempo infallibilmente manda a vuoto ogni effetto.<sup>2</sup>

**59.** — Lo splendore regale si poggia con predilezione<sup>3</sup> sulle braccia lunghe come serpenti (dei prenci) divenuti potenti, ricchi di scienza e di valore, che battono il sentiero (della rettitudine) convenientemente esaminato e magnanimi.

**60.** — Munito d'un fiorente esercito ben provveduto, il re per costume solerte, si rechi nel territorio dei nemici nella stagione in cui le biade sono abbondanti e mature, ovvero in quella in cui non ci sono né piogge né pantani, o finalmente nella stagione che ha le selve sfolgoranti della bellezza dei manghi fioriti; e la vittoria certo l'attenderà.

**61.** — In questa guisa il principe, avendo in animo di attaccare il nemico, muova contro di lui mantenendosi (sempre) cauto. In questa guisa il nemico gli diventerà certo soggetto e spoglio del regno gli presterà (perfino) opere da servo.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Accetto la variante del Comm.: « *vīḍiṣṭa upetya ḡatrum ḥyāḍu* ».

<sup>2</sup> Leggo col Comm.: « *phalaṁ hy akālo ni* ».

<sup>3</sup> Emendo: « *nikāmām̄ daivī dyu* ».

<sup>4</sup> Mi attengo alla interpretazione suggerita dal Comm. Il dizionario petropolitano dice: « *upasevamāno* s. v. als ausbeutend ». Ma come mai il nemico può sfruttare, saccheggiare il territorio (*vīṣaya*) preso (*hṛta*), cioè, le sue proprie terre stategli conquiate? Ed « *upasevamāno* » non può assolutamente riferirsi a « *nārapatiḥ* » del verso precedente ma soltanto ad « *arātiḥ* ».

Qui finisce il sedicesimo<sup>1</sup> capitolo del *Nitisâra* di *Kâmandaki*, intitolato: « dottrina intorno al modo di condurre una spedizione militare ».

## CAPITOLO DICIASSETTESIMO<sup>2</sup>

---

1. — Vada (il principe) in vicinanza della città del nemico, ed in un sito approvato dai periti, faccia piantare da quelli esperti<sup>3</sup> nella costruzione degli alloggiamenti un accampamento

2. — che abbia quattro angoli e quattro porte, nè troppo largo nè troppo lungo<sup>4</sup>, munito d'ampie vie e d'un gran muro di cinta, circondato da uno spazioso fossato.

3. — Ovvero faccia costruire un alloggiamento che abbia la forma di un triangolo, o d'una mezzaluna o di un cerchio o di una lunga linea retta a seconda della natura del sito,

4. — e che (inoltre) abbia le tende lunghe, separate (le une dalle altre da conveniente intervallo) e ben disposte, che sia custodito all'interno, abbia la forma d'una città<sup>5</sup> e sia cinto da una grande strada.

<sup>1</sup> Quindicesimo secondo il testo.

<sup>2</sup> Sedicesimo secondo il testo.

<sup>3</sup> Leggo col Comm. « *skandhâvâraniveçajñaih* ».

<sup>4</sup> Letteralmente: non angusto per causa della soverchia lunghezza.

<sup>5</sup> Leggo coi Cod. invece di « *patâkârair* » che è lezione errata, « *purâkâram* ». Anche il Machiavelli somiglia l'alloggiamento ad una città mobile: « ed a volere che non nasca confusione, conviene voltare il campo sempre in un medesimo modo... E questo si debbe osservare in ogni tempo, in ogni luogo ed in maniera che paia una città mobile, la quale, dovunque va, porti seco le medesime vie, le medesime case, ed il medesimo aspetto. » (*Dell'arte della guerra*, Libro VI, pag. 396; Firenze, Passigli, Borghi e Comp. 1881).

**5.** — Nel mezzo di questo alloggiamento, (il principe) deve far costruire il padiglione reale,<sup>1</sup> giocondo, ampio, circondato dalla milizia ereditaria e provvisto all'interno d'un forziere.

**6.** — Disponga<sup>2</sup> poi intorno al padiglione reale la truppa in questo ordine: prima la milizia ereditaria, poi la mercenaria, poi la guardia nazionale, poi i soldati ausiliarî e finalmente i soldati del nemico e le guardie forestali.

**7.** — Nella parte estrema (del campo) faccia alloggiare in cerchio cacciatori crudeli e malvagi con torme di cani<sup>3</sup> e fidati per il lauto soldo loro assegnato.

**8.** — In vicinanza della tenda reale stiano, custoditi da gente fidata, elefanti che abbiano acquistato un nome (glorioso in battaglia) e cavalli veloci come il pensiero.

**9.** — La guardia particolare<sup>4</sup> del re, bene equipaggiata, con le armi in pugno di notte e di giorno, dandosi la muta, custodisca la persona del re.

**10.** — E presso la porta (della stanza) del re stia un cavallo veloce, destro in battaglia, munito di grossi denti, bardato e ben guidato.

**11.** — Ed una parte dell'esercito convenientemente allestita, guidata dal capitano, di notte perlustri attentamente<sup>5</sup> in giro (il paese posto) fuori (degli alloggiamenti).

**12.** — I cavalli leggieri<sup>6</sup>, allestiti e veloci, spingendosi fino ai lontani confini<sup>7</sup>, scoprino i movimenti dell'esercito nemico.

<sup>1</sup> Leggo coi Cod. « *mahanmaulabâ* »

<sup>2</sup> Emenda:

« *maulam bhîtam çreni suhîd dviṣad âṭavikam balam | râjaharmyam samâvîtya kra*<sup>o</sup> || »

<sup>3</sup> Leggo coi Cod. nel primo emistichio: « *ante çvayaṇinah krû*<sup>o</sup> ».

<sup>4</sup> Emendisi: « *antarvañçikasainyam* ».

<sup>5</sup> Leggo col Comm. nel primo emistichio del 2º verso: « *pratyanavân paricaren ma*<sup>o</sup> ».

<sup>6</sup> Emendo: « *vâṭâçvikâ* ».

<sup>7</sup> Leggasi: « *dûrasimântacârînah* ».

**13.** — (Il principe inoltre) deve far esercitare da soldati fidati una vigilanza rigorosissima alle porte, le quali debbono avere gli archi inghirlandati, (aprirsi e chiudersi) con un meccanismo speciale (ignoto ai nemici) ed essere munite di vessilli.

**14.** — Chiunque esca o entri deve essere sorvegliato, e i messi del nemico stieno (sempre) ad aspettare i comandi del re.

**15.** — Bisogna impedire a chiunque di far vanamente chiasso, di sghignazzare, giuocare e bere, ma ognuno, avendo (sempre) pronti i propri arnesi, deve essere tutto intento a quel che deve fare<sup>1</sup>.

**16.** — Al di fuori del fosso che cinge gli alloggiamenti e che, per essere ricoperto di frasche, è invisibile, faccia (il principe) dare il guasto a tutto il paese, a fine di creare ostacoli al nemico.<sup>2</sup>

**17.** — Qui con spine e con rami, lì con cunei dalle punte ferrate e con fosse coperte (in modo da essere invisibili), guasti tutto il paese all'intorno.<sup>3</sup>

**18.** — In un sito dove non ci sieno né alberi, né arbusti, né ciottoli, né tronchi, né formicai, né fosse,<sup>4</sup> faccia in diversi modi esercitare quotidianamente le proprie truppe.

**19.** — Ottimo è chiamato quel sito in cui il suolo si presta alle evoluzioni del tuo esercito e non già<sup>5</sup> a quelle (dello esercito) del nemico.

**20.** — Ma dagli interpreti dei codici vien chiamato mediocre<sup>6</sup> quel paese in cui il suolo si presta ugualmente ai

<sup>1</sup> Emenda il secondo verso: «sajjopakarayah tîsthet sarvalah kâryonmukho janah || » Cf. Machiavelli, loc. cit. pag. 397.

<sup>2</sup> Con l'aiuto dei Cod. ricostruisco l'intero *çloka*: «bahiç ca khâtât sa channât tîpâir uparisamvritât | parasainyavighâtártham sarvâm bhâmiñ vinâçayet || ».

<sup>3</sup> Leggi: «dûşayet» invece di «bhûşayet» e «pracchanna-pradarair» in luogo di «pracchadapra».

<sup>4</sup> Leggi: «nirdare» in luogo di «nirdravaih».

<sup>5</sup> Emenda nel primo emistichio del secondo verso: «parasya vîparitâç ca ».

<sup>6</sup> Leggi il primo emistichio del secondo verso: «yatra madhyamañ soddisfo ».

movimenti (dell'esercito) tuo e a quelli (delle milizie) del nemico.

**21.** — Infimo invece è detto quel paese che sia a te contrario ed offra invece alla milizia del tuo avversario un suolo favorevolissimo alle sue evoluzioni.

**22.** — Per conseguir vittoria (il principe) deve sempre cercare un paese ottimo, ed in mancanza di questo uno mediocre, ma rifugga da un paese infimo come quello che è simile ad un carcere.

**23.** — Non è considerato fausto quell'alloggiamento che pare come assalito da alcuno<sup>1</sup>, che è infestato da una particolare specie di malattie, che è repentinamente invaso dal timor panico ed avvolto da polvere e nebbia,<sup>2</sup>

**24.** — che è investito<sup>3</sup> da gagliardi venti e nel quale, senza saper come, (si addensa) cadendo la polvere e (i soldati) attentano alla vita l'uno dell'altro e le trombe mandano un suono rauco,

**25.** — che offre d'un tratto alla vista pericoli ed orrori, che è sconvolto da turbini e da meteore<sup>4</sup> e manda fuori fumo, e nel quale le armi s'infocano<sup>5</sup> e si odono i guaiti degli infausti sciacalli,

**26.** — che è pieno di schiere di cornacchie e d'avvoltoi gracchianti in tono stridulo<sup>6</sup>, ripetutamente illuminato (dal sole) in modo terribilmente infausto e bagnato da pioggie di sangue,

**27.** — che fa vedere la costellazione (sotto la quale è nato) il re assediata da pianeti infausti e portentosi, mostra visibile nel disco solare il demone *Râhu* etc., e nel quale le bestie da soma senza cagione s'infacciascono,

<sup>1</sup> Nel quale cioè i soldati hanno la visione di un nemico immaginario che li assedia.

<sup>2</sup> Emenda il secondo verso: « *akasmâd bharadudvego rajo-nîhârasanvîtalî* || ».

<sup>3</sup> Leggasi: « *vidhûtah pa* ».

<sup>4</sup> Emendo col Comm.: « *nirghûtolkâbhidûshitâh* ».

<sup>5</sup> Leggo col Comm.: « *prajvalacchastralî* ».

<sup>6</sup> Emenda: « *rûkṣavâgibhih* ».

**28.** — e in cui finalmente senza motivo s' inaridiscono le gocce dell' umor *dāna* degli elefanti venuti in caldo. Un alloggiamento adunque fornito di questi e d'altri infausti segni, non è punto lodato.<sup>1</sup>

**29.** — Invece è reputato fausto un campo che mostri questi ed altri segni: quando in esso sono baldi uomini e donne, i timballi mandano un suono bene auguroso, i cavalli emettono profondi nitriti e gli elefanti fausti *barriti*<sup>2</sup>,

**30.** — quando da ogni parte si odono auguri di buon giorno, mormorio di preci<sup>3</sup> ed accordi di danze e di canti, quando la gente è impavida, spiega grande energia ed aspetta la vittoria,

**31.** — quando non si alza polvere, piove<sup>4</sup> (secondo il bisogno), i pianeti stanno in una posizione fausta e non si vedono funesti portenti né celesti, né atmosferici, né terrestri,

**32.** — quando il vento dolcemente e favorevolmente spirando canta (come) un inno di vittoria, i soldati sono lieti, gaillardì, buoni, e il fuoco fiammante sprigiona profumi<sup>5</sup>,

**33.** — quando (infine) gli elefanti si vedono diventare ubbri senza un particolare motivo di ebbrezza, e uno scroscio violento di pioggia preannunzia la vittoria.<sup>6</sup>

**34.** — Se l'alloggiamento è fausto devesi predire la rotta del nemico, se è infausto devesi predire il contrario. Talchè i segni fausti od infausti pronosticano il fausto o infausto esito (d'un' impresa).

**35, 36, 37.** — Però il re perito dei codici di legge, osservi questi segni. Certo si raggiunge un determinato fine quando iniziamo i nostri sforzi sotto fausti auspicii e col cuore puro.

Quegli che possiede eccellenti compagni ed è dotato di

<sup>1</sup> Cf. Machiavelli, loc. cit., pag. 400.

<sup>2</sup> Emendo col Comm.: « *gastavṛṇhitaku*<sup>o</sup> ».

<sup>3</sup> Leggasi: « *brahmaghoṣāḍhyo* ».

<sup>4</sup> Correggo col Comm.: « *nirajasko abhiwṛṣṭaç ca* ».

<sup>5</sup> Emenda: « *ovalitānalah* ».

<sup>6</sup> Cf. MBh, XII, *rājadharmānuçāsanaparva*, 102.

senno, di fermezza di carattere, del favore del destino, di energia e di volontà, ottiene quello che vuole.

Il re per essere la radice dei sudditi è detto *skandha* (tronco).

**38, 39.** — *âvâra* (ciò che chiude, cinge, circonda) sono detti i ministri, l'esercito etc., ed *âvâra* vuol dire *vrtir* (siepe, argine).<sup>1</sup> Poichè dunque lo *skandha* è circondato dal grande *âvâra* (cioè da quello che è difesa) del conseguimento della prosperità del popolo, perciò l'alloggiamento si chiama *skandhâvâra*.<sup>2</sup>

Bisogna con ogni cura schivare che cadano in mano (al nemico) le forze alleate, le vettovaglie, l'acqua, gli abiti e le trincee; chè (la perdita di ognuna di queste cose) si dice sia la morte d'un alloggiamento.

**40.** — In tal guisa (il principe) faccia con ogni industria accampare il suo esercito ed osservi quindi in esso i buoni e cattivi auspici. Parimenti osservi con diligenza gli auspici che ha il nemico e dia inizio alle operazioni di guerra quando non si veggano segni infausti.

Ecco del *Nitisâra* di *Kâmandaki* il decimosettimo capitolo che tratta dell'impianto d'un alloggiamento e del riconoscimento degli auspici.

### CAPITOLO DICIOTTESIMO <sup>3</sup>

---

**1.** — (Il principe) dotato di gran mente e sostenuto da fermezza di carattere e dal (favore del) destino, adoperi energeticamente e risolutamente strattagemmi contro il nemico.

**2.** — Oltre all'esercito quadripartito, la guerra la fa il tesoro e il buon consiglio, però il principe dal retto consiglio vinca i nemici a mezzo del buon consiglio e del tesoro.

<sup>1</sup> Leggasi: « *âvâro amâtyada yâdir vrtir âvâra ucyate* ».

<sup>2</sup> Cf. II, 15; IV, 27; XIV, 19.

<sup>3</sup> Diciassettesimo secondo il testo.

3. — Le blandizie, le largizioni, il bastone e lo screzio: queste quattro cose insieme con l'inganno, la finta indifferenza e la magia (che va sotto il nome di rete d'Indra), si addimandano i sette stratagemmi.

4, 5. — Da quelli che conoscono il modo di adoperar le blandizie, si afferma che queste hanno cinque forme, perchè o tu mostri<sup>1</sup> (al nemico) un vicendevole scambio di benefici, ovvero (lo lusinghi) magnificando le sue virtù, o gli rammenti (antichi) vincoli di parentela o d'amicizia, o gli fai vedere un vantaggio futuro o finalmente ti metti nelle sue mani dicendogli con voce accarezzevole: « orsù, io sono tuo ».

6, 7. — Le largizioni sono di cinque specie perchè o tu rispondi ai doni con doni (nella misura nella quale li hai ricevuti): grandi, infimi o mediocri, ovvero ti accontenti che ti piglino la roba, ovvero offri un nuovo dono<sup>2</sup> o inciti tu stesso (l'avversario) a prendere ciò che è tuo o finalmente gli condoni quello che egli è obbligato a darti.

8. — Lo screzio, secondo i pratici di tal materia, è trilice, perchè o tu riesci a distruggere (tra altri) l'amore e l'affezione, o susciti gelosia o adoperi la minaccia.

9. — Anche il bastone, secondo quelli che sanno adoperarlo, assume tre forme, perchè o tu ammazzi (il nemico), o gli sequestri la roba ovvero lo molesti.

10. — La prima (forma di bastone ossia l'uccisione del nemico) vuol essere duplice: palese e segreta. Faccia cadere il bastone palese su quelli incorsi nel pubblico odio e parimenti sui nemici (dichiarati).

11. — Si consiglia<sup>3</sup> invece il bastone segreto contro quelli che sommuovono il popolo, contro i favoriti del re e coloro che, (forti del loro favore in corte), opprimono soverchiamente<sup>4</sup> (la gente)<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Leggo: « *parasparopakārāññām darçanam guṇakirttanam* ».

<sup>2</sup> Emendo: « *dravyādānam* aº ».

<sup>3</sup> Leggo nel secondo emistichio del secondo verso: « *teṣū-pāñcūḥ praçasyate* ».

<sup>4</sup> Emenda: « *bādhante hyadhiº* ».

<sup>5</sup> Cf. VI, 8 e seg..

**12.** — (Il principe) deve adoperare il bastone segreto in modo che (il colpito) non s'accorga (di nulla) : facendo (cioè) uso di veleno, d'incantesimi, di armi e di frizioni (con unguenti velenosi).

**13.** — Ma un principe saggio, mirando all'incremento della giustizia, non infliggerà mai la pena di morte contro chi sia brahmano pur soltanto per nascita, né contro un uomo pio pur nato in infima casta.

**14.** Ovvero quelli contro cui si consiglia il bastone segreto possono sterminarsi (pure) con l'indifferenza. Se non che il principe accorto schivi di mostrare questa indifferenza (quando l'avversario) gli sta dinnanzi.

**15.** — Quasi penetrando nei pensieri e bevendoli, per così dire, interamente con gli occhi<sup>1</sup>, (il principe), facendo quasi scorrere ambrosia (dal suo labbro), adoperi le blandizie, (cioè) le dolci parole.

**16.** — La parola che non conturba si addimanda : blandizie. Se codeste blandizie dicono il vero, allora esse prendono il nome di *sîmrtam* (discorso sincero); se dicono (soltanto) cosa grata, si chiamano *stotram* (elogio).

**17.** — Come se promuovesse il proprio affare, (il principe) conceda ai nemici (tutto) quello che desiderano; ma poi, senza farsi scorgere, li spacchi come l'acqua i monti.

**18.** — Per mezzo di blandizie fu scosso, a scopo di futuro guadagno, l'oceano di latte dagli dei e dai Dânavi. (Invece gli avversari) abbatterono subito i *Dhrtarâshtridi* che avevano disdegno le blandizie.

**19.** — Il principe saggio ponga termine ad una guerra funesta, con le largizioni. Nella diffalta (degli dei) Indra ottenne la pace facendo doni a *Gukra*<sup>2</sup>.

**20.** — Essendo *Gukra* adirato (contro *Vrśaparva*) per l'offesa (fatta) dalla figlia (di costui alla propria figliuola), si dichiarò (infine) soddisfatto quando *Vrśaparva* cedette (come schiava la propria figlia).

<sup>1</sup> Leggo col Comm.: « *cetânsi dîstyâ sâo* »

<sup>2</sup> Mi attengo al Comm.: « *indro 'pacâre gukrasya dânenâ gao* ».

**21.** — Chi desidera pace deve largire al più potente, recandosi perfino (presso di lui per indurlo ad accettare). *Duryodhana*<sup>1</sup> per non aver voluto dare (cinque villaggi), andò in rovina con tutta la sua stirpe.

**22.** — Concedendo qualche piccola cosa (al nemico) e seducendolo coll' (ispirargli) maggior sete di guadagno, penetrando (nel regno di lui) a mezzo di quelle (spie) che prendono salario da ambedue (gli avversari), semini (il principe) la zizzania tra quelle quattro specie di persone che hanno l'animo disposto alla discordia.

**23. 24.** — Tra queste quattro specie di persone, cioè: l'avidò che non ha ricevuto il compenso promessogli, l'uomo che tiene al suo punto d'onore ed è stato disprezzato, l'iracondo cui senza ragione hanno irritato ed il timido che è stato spaventato<sup>2</sup>, pianti il dissidio (quando appartengono) al partito del nemico, concedendo loro tutto quello che desiderano; e li plachi invece coi mezzi più adatti (quando appartengono) al proprio partito.

**25.** — Procuri con ogni industria di alienare (dal nemico) il consigliere, il ministro e il cappellano di corte; chè (una volta) alienati costoro, anche il principe ereditario potente si aliena (dal padre).

**26.** Il ministro e il principe ereditario sono le due braccia del re. Il consigliere è l'occhio: e quando questo sia perduto non trovi in nessuno chi possa sostituirlo<sup>3</sup>.

**27.** — Il principe prudente procuri di alienar l'animo dei parenti del nemico, di qualunque condizione essi sieno; chè il parente ribelle divora la propria matrice così come il fuoco.

**28.** — E pari ad un parente è la persona che ha vissuto in casa (del nemico); però procuri in sommo grado di far ri-

<sup>1</sup> Congetturo: « *gândhâriḥ* », matronimico di *Duryodhana*. Il Comm. rispetta la lezione « *gândhâryyâḥ* » e chiosa: « *subalatanayâḥ, apatyam iti gesah* ».

<sup>2</sup> Congetturo: « *kruddhaç ca kopito kasmât tathâ bhîto vibhîṣitah* ».

<sup>3</sup> Mi attengo al testo, chè arbitraria e assurda mi pare l'emendazione del Comm.: « . . . asminnekasminnapi tadvidhaḥ ».

bellare e l' uno e l' altra (in seno all' altrui regno), e nel proprio invece di tenerseli pacifici.

**29.** — La subornazione deve farsi in chi è potente nell'ira e nel favore; (ma prima) con mente sottile bisogna chiedersi, a fine di esaminar la persona: « costui è sincero o furbo? »

**30.** — La persona sincera adempie alla promessa con ogni sforzo; il furbo, per l'avidità del guadagno, mina i due partiti (ai quali finge d'aderire).

**31.** — Chi decaduto dal suo primo grado di generale è mandato d' oggi in domani (per la pensione), chi è stato ingiustamente diffamato, chi ambisce di salir sublime e chi, essendo stato invitato (a corte), non (vi) ha ricevuto onore,

**32.** — il parente odiatore del re e chi dal re è accusato come furfante, chi ha preso la ferma risoluzione (di ribellarci) e chi è stato sottoposto a (nuove) tasse,

**33.** — chi desidera la guerra, il violento, chi presume di sé, quegli cui è stato sottratto il modo di procacciarsi l'onesto, il piacevole e l'utile, l'iracondo, il superbo che è stato disprezzato,

**34.** — il timido e chi paventa (la pena) per effetto delle proprie colpe, chi s'è riconciliato dopo aver agito prima da nemico, chi in un ufficio è messo alla pari con uno inferiore e chi è stato privato d'un onore pari (concesso ad un suo eguale)<sup>1</sup>,

**35.** — chi è ostacolato senza ragione e chi per un motivo (di parzialità) è stato trattato differentemente (in un processo e condannato), quegli che senza colpa è stato impaurito e chi degno d'onore non è stato onorato,

**36.** — Quegli cui sono state prese le sostanze o la moglie e chi ambisce grandi godimenti, chi s'è ridotto in povertà, quegli cui sono stati esiliati i parenti o che è stato escluso dai suoi possessi, chi è stato espulso dal regno:

**37.** — ecco quelli che sono detti più atti ad essere subornati. Li suborni (il principe) e li onori, (soddisfacendo ai

<sup>1</sup> Leggo col Comm.: « *atulyena sahādiṣṭah tulayamānān nrākṛtal* ».

loro) desiderî, quando ricorrono a lui ed appartengono al re-gno nemico; procuri di placarli invece quando appartengono al suo regno.

**38.** — Si dicono mezzi adatti a subornare: le blandizie<sup>1</sup>, l'investigare l'oggetto del desiderio (per quindi farne promessa), il mostrare, adirandosi, pericoli, e soprattutto le largizioni e gli onori.

**39.** — Il principe accorto, quando sia guerreggiato da uno più potente, adoperi la subornazione. *Çanda* e *Marka*<sup>2</sup>, ad onta della loro possanza, furono sconfitti dagli dei, (perchè questi) seminarono (tra loro due) la zizzania.

**40.** — Avendo scompaginato con la discordia l'esercito compatto del nemico, lo sconfigga quindi con la forza; chè quello, discorde, si disfa come legno rosso dal verme<sup>3</sup>.

**41.** — Munito d'energia, di luogo e tempo favorevoli e di validi alleati, così come *Yudhiṣṭhira*, stermini completamente i nemici con la forza.

**42.** — Quando il principe sia sicuro del proprio valore, adoperi la forza contro un nemico anche superiore (a lui in numero)<sup>4</sup>. *Paracûrâma*, il valoroso, sconfisse anticamente da solo il sodalizio dei guerrieri.

**43, 44.** — Il re si concili con le blandizie l'infingardo, chi è stanco di lottare, chi mostra nel suo modo d'agire di voler ricorrere agli espedienti (pacifici), chi è angustiato per la perdita d'uomini, la spesa di danaro e il lungo soggiorno fuori di patria<sup>5</sup>, chi è stato messo in fuga, il timido, lo stolto, la donna, il fanciullo, il pio, il vizioso, chi è simile alla bestia, chi non ha fiele e chi ha oneste e sincere intenzioni.

**45.** — Con doni e con trattamento ospitale si guadagni l'avido, il povero, quelli che con vicendevole diffidenza sono saliti in alto e chi nutre odio in seguito a punizione (severa ed ingiusta).

<sup>1</sup> Leggo col Comm.: « *sâma tr̄ṣṇânu* ».

<sup>2</sup> Emendisi: « *çanḍâmarkau* ».

<sup>3</sup> Leggo col Comm.: « *ghuṇajagdham viçiv* ».

<sup>4</sup> Mi attengo al Comm.: « *dayâdam apy adhikam na* ».

<sup>5</sup> Leggasi: « *pravâsaih tu san* ».

**46.** — Plachi con blandizie e doni<sup>1</sup> i figli, i fratelli e i parenti. Chi nel mondo è pari a loro (nell' apprestar rovina), se, pur lontani, ti diventano nemici?

**47.** — Con costoro bisogna adoperar le blandizie anche se per caso traviano. Emuli per natura, mutano animo con grave tuo pericolo<sup>2</sup>

**48.** — Quelli in cui si trovano queste doti: nobiltà di natali, buon costume, pietà, liberalità, religione, veridicità, gratitudine ed avversione ad offendere, si chiamano precettori (non già parenti).

**49.** — (Il principe) che è a capo della giustizia come quello che meglio la conosce, si cattiverà gli animi degli abitanti delle città e delle campagne col largir doni e seminar zizzania, abilmente usando ambedue gli espedienti.

**50.** — I colpevoli che non sono duri di cuore se li guadagni con parole affettuose, con onori e con doni, gli altri invece, secondo il caso, mercè lo screzio ed il bastone.

**51, 52.** — Un uomo nascosto<sup>3</sup> entro il cavo d'un idolo o d'una colonna ovvero coperto da veste di donna, il far vedere di notte un prodigo, l'assumere la forma di lemuri, di demoni e di dei etc., costituiscono l'inganno umano (che induce) maraviglia negli uomini.<sup>4</sup>

**53.** — Il prendere quella forma che si vuole, la pioggia di spade, di strali, di pietre e d'acqua, il diventare invisibile (circondandosi di) tenebra, sono anche inganno umano.

**54.** — *Bhîma* prendendo la forma d'una donna ammazzò *Kîcaka*. Il fuoco con inganno divino restò lungo tempo invisibile.

**55.** — L'indifferenza, da quelli che ne conoscono la natura, è detta triplice, perché o non trattieni altri da un'azione contraria alla retta politica, o non lo impedisci d'involgersi nel vizio o non lo distorni dal combattere.

**56.** — *Kîcaka*, involto nell'errore e acciecati dai sensi,

<sup>1</sup> Leggo col Comm.: « sâmnârthena ca sâ ».

<sup>2</sup> Mi attengo al Comm.: « duškarâm yânti vikrtim spa ».

<sup>3</sup> Emendo: « suširântargato narâk | ».

<sup>4</sup> Congetto: « mânusî mânusâçcaryam ».

fu con indifferenza abbandonato da *Virāṭa* il quale disse: « lo si ammazzi ».

**57.** — E da *Hiḍimbā*, che temeva un impedimento al suo fine, fu abbandonato con indifferenza il proprio fratello, in quanto che essa disse a *Bhīmasena* che si teneva pronto: « lo si ammazzi ».

**58, 59.** — Il mostrare prodigiosamente nuvole, tenebre, pioggia, fuoco e monti, il far vedere eserciti lontani pieni di vessilli, e il fare apparire corpi tagliati, fessi e feriti (di nuovo) integri, costituiscono la magia detta rete d'Indra (cui il principe) deve adoperare per sbagliare il nemico.

**60.** — Ecco esposti gli espedienti che fanno raggiungere al re molti suoi fini. Tra questi espedienti egli, maestro di lusinghe, adoperi le lusinghe sempre che vuole.

**61.** — Ma certo le lusinghe e lo screzio vogliono essere preceduti dai doni, chè uniti con questi sortiranno l'effetto desiderato.

**62.** — Le blandizie senza doni, anche se accompagnate da forti lusinghe sprovviste però di largizioni, non raggiungono mai lo scopo, pur se questo si riferisce a donne.

**63.** — Talchè il principe prudente adoperi abilmente rispetto all'esercito del nemico e al proprio, questi ed altri espedienti. Un principe privo di espedienti certo acquista<sup>1</sup> lo andare del cieco che si dibatte.

**64.** — Certo i casi prosperi vengono afferrati dagli intelligenti con la forza di quella tanaglia<sup>2</sup> che sono gli espedienti, e il vantaggio insigne (che da questi deriva),<sup>3</sup> quando sia bene usato, conduce spesso al compimento dei desideri dei principi.

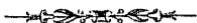
Ecco del *Nītisāra* di *Kāmandaki* il diciottesimo capitolo intitolato: « i diversi espedienti ».

<sup>1</sup> Leggasi: « *andha ivābhypaiti* ».

<sup>2</sup> Emenda: « *upāyasandañcabalena* ».

<sup>3</sup> Leggo col Comm.: « *bhavaty udāram vidhivat prayojitam* ».

CARLO FORMICHI.



## UNICUIQUE SUUM.

---

Nel vol. VI delle *Decennial Publications of the University of Chicago* (1903) e in un opuscolo a parte, J. J. MEYER ha poco fa pubblicato, sotto il titolo *Two twice-told Tales*, uno studio sul racconto di Kinnarā nel *Kunāla-jātakā*, racconto in cui egli ravvisa la più antica forma conoscinta della novella ariostesca di Giocondo; ed un raffronto fra la Kanayamañjari del *Naggai-Cariam* e la Sceherazade delle *Mille e una notte*.

Ora, chi legga nel XII. vol. del nostro *Giornale* (pubblicato nell'anno 1899), a pag. 171-196, il dotto e acuto studio del prof. RAJNA, *Per le origini della novella proemiale delle "Mille e una notte"* troverà che appunto alla stessa conclusione, con più profonda e multiforme analisi, egli era già giunto riguardo al racconto di Kinnarā<sup>1</sup>. E chi guardi alcune pagine addietro, troverà in'un mio articolo: *Di un altro richiamo indiano alla cornice delle "Mille e una notte"*, rilevata e discussa l'analogia fra il modo con cui la principessa in India e la sultana in Persia tengono desta la curiosità del loro signore e marito.

E poichè questa circostanza è sfuggita, oltre che al dr. MEYER, ai due suoi recensenti<sup>2</sup>, mi permetto di notarla qui io stesso.

P. E. PAVOLINI.

<sup>1</sup> Cfr. specialmente a pag. 191.

<sup>2</sup> Un anonimo nella *DLZ* 1903 p. 2135 e V. H(ENRY) nella *Revue Critique* 1903 Vol. II p. 264-65.



## AGGIUNTA.

---

Già aveva data in luce la mia breve dissertazione sul passo I, 5 (Kosegarten) o 6 (Kielhorn e Bühlér) del *Pañcatantra*: *Caturmaṇḍalāvasthānam*, *kākaravalā* (*kākaravargāḥ*, *kākarukūḥ*), *kinvṛtāḥ* (G. S. A. I; XVI, parte I, pp. 130-143), quando mi accorsi di avere omessa la traduzione dello Schmidt (Leipzig, Lotus-Verlag). La riporto ora, se bene essa non contribuisca, nè oppugni alle nostre conclusioni, ma solo a titolo maggiore di esattezza e del riguardo dovuto alla notevolissima recente versione del P.; pag. 6: «Nun stieg einst, von allen Thieren umgeben, der Löwe namens Piṅgalaka nach dem Ufer der Yamunā hinab, von Donnergrößl des Sañjīvaka. Als er das gehört hatte, erschrak er ausserordentlich in seinem Herzen, verbarg aber seinen Zustand und blieb unter einem Feigenbaum, der einen Kreis bildete, in der Aufstellung der vier Kreise stehen. Als Namen der Aufstellung in vier Kreisen nennt man: den Löwen, die Diener des Löwen, die Schaar der Feiglinge (?) und die *Kinvṛtta's*: das sind die Kreise».

A pag. 314, nelle "Anmerkungen" lo Schmidt nota: «Wer die "Feiglinge" und die "Kinvṛtta's" sind, weiss niemand. Ebenso dunkel ist im Einzeln die Schilderung der Regierung des Piṅgalaka ».

A. BALLINI.



## BIBLIOGRAFIA

---

**Geschichte der Chinesischen Litteratur**, von  
DR. WILH. GRUBE prof. in Berlin. (Leipzig, C. F. Amelangs  
Verlag. 1902, in 8° pp. xii-467).

Tra le antiche letterature una delle più notevoli è senza dubbio la letteratura cinese; non tanto perchè ci faccia risalire molto nel passato, ma pel campo assai vasto ch'essa abbraccia: e soprattutto per una certa tendenza a dare forma storica alla più parte de' documenti di cui si compone. La storia, sia quella degli avvenimenti politici, sia quella d'ogni ordine di fatti della vita sociale, domina ogni altra sorta di scritture; e dà alla letteratura cinese il suo speciale carattere. Non ch'essa manchi di produzioni d'altro genere; ma il restante, non ha, a parer mio, che una parte secondaria; manca persino quell'atmosfera di poesia, che, col mito, avvolge il primo formarsi delle antiche civiltà, e porge argomento fecondo a' primi prodotti dell'ingegno. In sostanza però, la severa e fredda veste storica, che assume tutto quel materiale letterario, lo rende, appunto per questo, allo studioso europeo, di singolare importanza sociologica. Esso è il prodotto naturale di una società civile, nata tanti secoli addietro, e che pur vive anche oggi sopra le stesse basi, o conforme a que' medesimi principi di pubblica e privata morale, che Confucio seppe dedurre da documenti esistenti assai tempo innanzi lui.

La Cina, sì per l'indole de' suoi abitanti, sì pel carattere

della sua civiltà, ha destato presto la curiosità degli stranieri, occupandone le menti con un'attività sempre crescente: ha avuto i suoi apologisti, i suoi denigratori ed anche i suoi giudici imparziali; la lingua, i costumi, le religioni, le arti, le industrie, tutto insomma s'è stimato soggetto d'osservazione e di studio. La *Bibliotheca sinica* pubblicata dal Cordier, che registra tutto ciò che è stato scritto circa al popolo e alla civiltà cinese, occupa più di 2200 colonne di tre volumi in 4°. Tuttavia in quella massa enorme di scritture intorno a' più svariati argomenti attinenti a quella nazione, si cercherebbe invano una storia della sua letteratura. Vero è che, a mano a mano che gli studii sinologici progredirono, videro la luce lavori speciali sopra una od altra parte di essa: lavori dovuti ad autori competenti delle materie, alcuni anche abbastanza esaurienti circa al genere che essi trattavano. Tali sono gli scritti del Plath e del Legge su la letteratura confuciana; del Bazin su la letteratura drammatica; del Mayers su la novellistica e sul romanzo; dello Zottoli su tutto il complesso della letteratura; del Julien, del Biot e di altri sopra altri particolari soggetti: a' quali lavori si deve aggiungere l'opera bibliografica, sempre indispensabile, del Wylie. Tutto ciò poteva essere sufficiente aiuto al sinologo, il quale, del rimanente, aveva modo di ricorrere alle antologie e alle storie letterarie originali, che la Cina possiede assai ben compilate. Ma se il sinologo poteva dirsi appagato di quel che intorno a ciò era stato fatto, supplendo da sè alla deficenza delle conoscenze già possedute; non era così per lo studioso, non dato specialmente agli studii cinesi, il quale avesse voluto farsi un'idea complessiva della letteratura di quel popolo. E tanto più sentivasi tale difetto, in quanto la coltura odierna tende ad estendersi oltre a quel campo entro cui una volta tenevasi limitata, e a farsi sempre più comune. Giovava dunque divulgare anche questo ramo del sapere; e nella storia universale della letteratura reclamava il suo posto anche la letteratura cinese. In questi ultimi anni, e quasi contemporaneamente, questo desiderio del pubblico colto è stato appagato, per opera del Giles, professore all'Università di Cambridge, e del Grube, professore a quella di Berlino. La letteratura cinese non poteva avere storici più competenti.

Diamo qui breve notizia, per comodo del lettore italiano, del contenuto della seconda di queste due opere, avendo, in altro luogo, abbastanza parlato della prima.

Dopo avere il prof. Grube trattato, a guisa d'introduzione, della lingua e della scrittura cinese, nel cap. II (pp. 15-110) tratta de' libri fondamentali del confucianesimo; cioè de' « Cinque libri canonici » (*Wu-king*) e dei « Quattro libri classici » (*Se-shu*), come si è abituati a chiamarli, prendendoli ad uno ad uno dottamente in esame. Quanto a' documenti, che esistevano innanzi alla compilazione, per opera di Confucio, del canone sacro, l'Autore ne parla, in parte, nel capitolo seguente (pp. 111-130); dove ancora dice della forma più antica del sistema morale e politico confuciano, e del nascere di alcune scuole filosofiche dissidenti, o ad esso del tutto ostili.

Il cap. IV (pp. 139-172) è dato specialmente al formarsi di quelle scuole di filosofi, le cui dottrine si vogliono distinguere col nome complessivo di Taoismo, tra' quali primeggiano *Lao-tse* e *Chuang-tse*: scrittori veramente singolari, vuoi per le idee loro, vuoi per la forma in cui le esprimono. Il *Tao-te-king*, attribuito al primo di essi, trova ivi il suo posto. È uno dei libri più ardui a spiegarsi, e più abbisognevoli di critica, il quale ha esercitato molti commentatori cinesi; ed è in pari tempo uno dei testi, che per la difficoltà d'intenderlo, o piuttosto per la possibilità delle più curiose e bizzarre interpretazioni, ha tentato maggior numero di traduttori europei, specie tedeschi.

Nel capitolo V (pp. 173-184) l'A. ci parla d'un ravvivarsi, in Cina, della poesia, che si dimostra con *Khiu-yüan*; il cui poema elegiaco, intitolato *Li-sao*, ne è l'esempio più notevole. È riguardato come il maggior poema, che possegga la letteratura cinese, così che è tenuto in grandissimo conto da que' letterati; la qual cosa è altresì una prova del poco ingegno poetico di quella nazione.

Giunti così al III secolo avanti l'era nostra, si chiude il primo periodo di questa storia letteraria, e si chiude con un tragico avvenimento, che i Cinesi ricordano anc' oggi con orrore: la distruzione, voluta da *Shi-hwang-ti*, penultimo sovrano della dinastia de' *Thsin*, di tutti i libri contenenti le dottrine sostenute da Confucio, e lo sterminio de' seguaci di esse. Un

tal fatto è tutt' ora in Cina argomento d'inconsolabile compianto; mi sembra tuttavia che cada in acconcio un avvertimento, a questo proposito, del P. Daniello Bartoli, avvertimento che, sebbene scritto da più di due secoli, par proprio adatto a' Cinesi d'oggi. Il P. Bartoli, parlando appunto dell'incendio de' libri, ordinato dal sovrano, che fu pure il fondatore dell'unità dell' Impero, e del mal animo che i Cinesi ancora gli serbano, soggiunge: — « Forse fu avvedimento « d'uomo più savio, che bestiale come il chiamano i Letterati; « poichè volle agguerrire i suoi Cinesi, e perciò distorli dal « consumare intorno agli studi gli spiriti, che poi non hanno « in guerra; e la Cina non ha men bisogno di sapere ben « adoperare il petto e le armi in battaglia co'nemici di fuori, « che il capo e il pennello a scrivere e filosofare sopra il buon « governo de'sudditi di dentro ».

Caduta la dinastia de' *Thsin*, i primi sovrani di quella dei *Han* (206-6 a. C.) rivolsero solleciti la loro cura a ricuperare i documenti dell'antica letteratura, che dispersi, trafugati e nascosti, erano scampati alle fiamme. Tutto quel che fu potuto rintracciare, venne con amore raccolto; e a poco a poco i testi confuciani, che il sovrano cinese credette avere interamente distrutti, ricomparvero quasi in tutta la loro integrità. Il risorgimento dell'antico, il trionfare della scuola di Confucio, e quella fioritura di storici, di filosofi e di poeti, che si ebbe in Cina negli ultimi due o tre secoli a. C., è appunto oggetto del capitolo VI (pp. 184-227).

Il capitolo seguente (pp. 227-262) ci parla d'un genere di scritture, nuovo per la Cina, ma che ivi prese uno straordinario svolgimento: la letteratura buddista. La religione di Gautama, già introdottasi colaggiù ne' primi della nostra èra, ebbe presto una grandissima diffusione; e la sua vasta letteratura morale e filosofica fu materia di ricerche diligenti ed attive, nel paese stesso dove ebbe origine. Di qui lo studio del sanscrito, le traduzioni de' testi del Tripitaka, e que' viaggi famosi de' pii Cinesi, che, recatisi nell' India in cerca di libri sacri e di sacre reliquie, scrissero al loro ritorno le Relazioni così note a' dotti d'Europa, le quali furono tra' più utili documenti per la conoscenza dell'antica geografia e dell'antica storia dell'India stessa.

A cominciare del VII secolo d. C., le nuove idee filosofiche e religiose, che dapprima avevano tanto commosso gli animi, persero a mano a mano il favore che s'erano acquistate; e gl'ingegni, stanchi delle astruserie metafisiche del Buddismo, si volsero alle belle lettere. Il tempo in cui la Cina fu governata dai *Thang* (618-905 d. C.) è il tempo in cui fiorisce la poesia lirica. Di questa produzione poetica, della condizione intellettuale e sociale nella quale si svolse, de' soggetti che la ispirarono, e dell'influenza che ebbe ad esercitare sulla lirica moderna, tratta in bel modo l'A. nel cap. VIII (pp. 262-322) del suo libro.

Nel secolo X d. C., alla prevalenza de' poeti successe quella dei letterati della scuola classica; la quale si esercitò specialmente sull'interpretazione razionale de' testi trasmessi da Confucio; d'onde ne uscì un sistema di filosofia materialista, al quale ben si prestavano in appoggio le dottrine del massimo savio della Cina. *Chen-tse*, che visse dal 1017 al 1073, si può riguardare come l'iniziatore di questa scuola; della quale *Chu-hi*, un secolo più tardi, fu il più valido sostenitore. Espositore dotto ed ingegnoso delle scritture, sopra la cui autorità essa piglia i suoi fondamenti, commentatore sagace dei *King*, e scrittore erudito e fecondo, *Chu-hi* è il tipo del letterato confuciano, che tutti i seguaci della Scuola cercano imitare. Di tali filosofi e di tale scuola, che fiorì durante il regno dei *Sung* (969-1278 d. C.), degli scritti storici, dei saggi letterari, delle encyclopedie ed altre opere di simil genere, che videro la luce in questo tempo, discorre l'Autore, nel capitolo IX (pp. 322-361), con quella perizia che è nota.

L'ultimo capitolo di questa Storia della letteratura cinese è consacrato alla letteratura drammatica; la quale, sotto i Ginghiscanidi, che dominarono la Cina ne' secoli XII e XIII, ebbe il suo maggiore svolgimento. Terminano il capitolo alcune notizie su i romanzi e le novelle; dove si dà come saggio, l'analisi, spesso estesa, d'alcune di dette narrazioni, delle quali si hanno in Europa traduzioni intere o parziali, dovute al Rémusat, al Julien, al Pavie, al Bazin, al Davis, al Giles.

A questa utile opera, dovuta alla penna di uno de' più esperti sinologi tedeschi, auguriamo la sorte toccata a quella

del Giles, sul medesimo soggetto: una traduzione francese, che la renda profittevole al maggior numero possibile di studiosi di cose orientali.

C. P.

**L' Islamismo** del Dott. Prof. ITALO PIZZI. Ulrico Hoepli. Milano, 1903. (Pag. viii-496 in-8 picc.).

**Letteratura araba** del Dott. Prof. ITALO PIZZI. Ulrico Hoepli. Milano, 1903. (Pag. xi-388, in-8 picc.).

Alle molte e cospicue benemerenze, che il Prof. Italo Pizzi ha verso le discipline orientali, aggiunse egli testè i due volumi dei quali dà l'annunzio, con vivissimo encomio, ai lettori del nostro Giornale. Certamente questa nuova fatica di lui valentissimo ed esempio di attività maravigliosa instancabile, riuscirà utilissima agli studiosi, e servirà a divulgare gli studi arabici ed orientali nel nostro paese. Meriterebbero i due Manuali una rassegna particolareggiata, ma non voglio almeno lasciarli senza onorevole menzione e senza raccomandarli a quanti in Italia pregiano ed hanno in onore questo importante ramo dello scibile umano.

F. L.

**Rājaçekhara**: *Karpūramañjarī*; critically edited.... by STEN KONOW.... and translated... by CIR. ROCKWELL LANMAN. Cambridge, (Harvard Oriental Series, IV) 1901, in 8° gr., pag. xxvi-289.

Non avviene spesso, terminato di leggere o di studiare un volume, di posarlo con soddisfazione così completa come per il presente. Il dr. Konow, esperto e benemerito conoscitore dei dialetti pracritici, ci dà l'edizione dell'unica commedia pracrīta conservataci, la *Karpūramañjarī*, in una maniera veramente magistrale, con un apparato critico copiosissimo e diligentissimo e con un *Glossarial Index* che renderà ottimi servigi agli studiosi del çaurasēi e del māhārāṣṭri. Il saggio

su la vita e gli scritti di Rājaçekhara è una monografia completa sotto ogni rispetto: da segnalare specialmente il § 5 (p. 191-96) « Rāja° and the Prākrit literature » contenente, in forma succinta, un sommario della letteratura pracrīta *mondana*, da poter servire come base e schema ad un volume di storia letteraria (più d'uno ne occorrerebbe a chi volesse trattare anche della *religiosa*).

L'utilità pratica del volume, a chi vorrà servirsene, insieme alla nota crestomazia novellistica dell' JACOBI, come avviamento allo studio del pracrīta, è accresciuta dalla elegante e fedele versione della commedia, dataci dal prof. LANMAN, corredata da note che mostrano e la dottrina dell' indianista e l' esperienza del maestro che sa quali e quanti sono i bisogni dei discepoli<sup>1</sup>.

Dove due valorosi si danno la mano per completare una opera, e l'autore della *Grammatik der Prakritsprachen* ha riveduto le bozze di stampa del testo e del glossario, che cosa resterà da dire al critico? a me, una osservazione solo. Nelle *Additional Notes* il dr. K. si accorge, per IV. 19<sup>64. 66</sup>, che « these two passages seem to have been originally metrical ». Il K. ha ragione di certo; ma anche vari altri passi prosaici

<sup>1</sup> Non a questi soli sarà gradita o necessaria la traduzione del testo. Chi non troverà giustissime queste parole della prefazione? « I am, moreover, strongly persuaded that Indian studies would have exerted much larger influence upon the intellectual life of our day, and would even have made more rapid progress, if the masters of Indology had devoted more of their time to the work of translation and popular exposition. The new recruits for this field must be drawn from the circle of those interested. To enlarge that circle is therefore indispensable. Moreover, the comparative study of literature is now a recognized discipline with clear aims and zealous votaries. And to such students also this translation makes its appeal » (p. XVII). — Gli indianisti poi saranno particolarmente grati al LANMAN di aver stabilito con quest'ediz. un sistema per la esatta citazione delle strofe e del dialogo: sistema che, una volta seguito dai futuri editori di drammi, toglierà uno degli inconvenienti maggiormente sentiti e lamentati da chi si occupa del teatro sanscrito.

ebbero prima forma metrica. Come dubitare che le quattro frasi in I. 19<sup>7</sup>

tam kavvam̄ jam sahāsuṇ̄ padhiadi  
tam suvaṇṇam̄ jam kasavatṭīae nivvaḍadi  
sā gharinī jā padim̄ rañjedi  
so putto jo kulam̄ ujjaledi <sup>2</sup>

non derivino da una strofa tetrastica? fa la spia anche il *jado* (*yatas*); e se il tempo non mi mancasse, cercando negli *Sprüche* con l'aiuto dell'*Index* del BLAU, non sarebbe difficile rintracciare la forma sanscrita. E ritengo che altri versi siano nascosti in I. 20<sup>26</sup> e in III. 8<sup>4</sup>; meno sicuramente, altrove. Il buon Rājaçekhara non era più scrupoloso dei suoi confratelli e nulla ci vieta di credere che oltre a saccheggiare Kālidāsa e Bhavabhūti nelle strofe, altre perle di gnomiche disseminasse, frantumandole, nei viottoletti della sua prosa: ma *ratnam̄ ratnam̄, trṇam̄ trṇam̄*: e vi resta il luccichio rivelatore.

P. E. P.

**John Hopkins University Circulars.** Vol. XXII,  
n° 163.

Il presente fascicolo (giugno 1903) di questa pubblicazione dell'Università di Baltimora, contiene: *Notes from the Oriental Seminar*. L'attività di questo seminario, diretto da P. Hanpt, vero capo di semitisti ed assiriologi, si svolge soprattutto, come è naturale, negli studi da lui prediletti.

In questo fascicolo l'H. ci parla dei famosi opuscoli delitzschiani *Bibel u. Babel* e discute altri problemi di archeologia e di esegetica biblica.

Intorno alle leggi del re babilonese Hammurabi (2250 a. C.) ed alla medicina nei cuneiformi, scrive Chr. Johnston: intorno alla magia babilonese e dell'Atharvaveda, il Blake: intorno

<sup>1</sup> « Quella è poesia, che si legge nei dotti consessi: quello è oro, che luccica sulla pietra di paragone: quella è moglie, che rallegra il marito: quello è figlio, che illustra la famiglia ».

alla trascrizione dell'egizio, il Dennis. Fra gli articoli di cose semitiche, notevoli quelli del Rosenau (Ebraismi nel N. T., a complemento dei pochi cenni del Blass), del Foote, del Oussani (dialetti arabi e siriaci), del Mc Pherson (sui due controversi ἔπος λεγόμενο σόρδη e nismán in Isaia 28, 25), dell'Ember (sul II salmo).

Dopo la presa di possesso delle Filippine, era naturale che alcuni orientalisti americani si sentissero mossi a studiare i linguaggi dei loro nuovi Stati; e se ai primi indizi che ne danno queste *Circulars*, altri e più ampi studi seguiranno, molto vantaggio ne verrà alle discipline malaio-polinesiache. È noto che per le lingue filippine non si hanno, meno rare eccezioni, se non vecchie grammatiche in spagnuolo, le più già rarissime. Una serie di manuali, pratici prima, scientifici più tardi, ma condotti tutti coi criteri linguistici moderni, riempirebbe una vera lacuna. Intanto il Blake tiene al Seminario Orientale corsi di tagalese (*tagálog*, il più importante fra gli idiomi filippini) e di Visáyan: e il fascicolo che ho sott'occhio reca un buonissimo articolo di lui sulle « parole sanscrite nel Tagálog <sup>1</sup> » e due scritti del Seiple sulla poesia e sui numerali di quella lingua.

Ahimé! con ammirazione, ma anche con invidia, noi dobbiamo guardare alle manifestazioni di tanta attività scientifica, noi che non abbiamo né *Circulars* per le nostre Università, né Seminari orientali per le nostre discipline!

P. E. P.

GIOVANNI SCHIAPARELLI. -- **L'astronomia nell'Antico Testamento.** (Manuali Hoepli), 1903.

Tra la colluvie di libri, onde del continuo siamo inondati e come travolti, relativamente ad ogni questione attinente al V. Testamento, ecco una pubblicazione che per la singolarità

<sup>1</sup> Cfr., sugli scritti del KERN e del PARDO sul medesimo argomento, un articolo di E. T(EZA) nel I vol. del nostro *Giornale*, p. 109 seg.

della materia che tratta e per la sua peculiare importanza, si deve salutare con gioia da ogni cultore degli studi biblici; cosa certo di grandissima lunga più utile che non un qualsiasi altro lavoro che ci dimostrasse — sul serio, con prove positive; non già, come spesso avviene, per mera ipotesi — la provenienza e la varia redazione d'ogni singolo passo della Bibbia. Se poi a ciò s'aggiunga il nome insigne dell'autore, non parrà esagerazione il dire che la detta opera, circa una cosa di tanto rilievo e sì poco conosciuta, segni uno dei punti cardinali negli studi sul V. Testamento, e sarà autorità sopra ogni altra valida e decisiva intorno a tutte le questioni relative alla cosmogonia mosaica, per chi voglia avere un'idea sul modo onde gli antichi Ebrei consideravano i fenomeni celesti. E noi italiani, cui si spesso vien rimproverato il poco interesse verso gli studi biblici, dobbiamo in modo particolare rallegrarci col professor G. Schiaparelli per avere in certa maniera vendicato il nostro paese dall'obbrobriosa ma non al tutto immititata taccia d'inerzia e d'ignavia.

Come in altre scienze, così anche per ciò che riguarda l'astronomia, non si ha nella letteratura ebraica verun trattato speciale; ed anco gli accenni che qua e là si fanno circa la costituzione dei cieli e la natura degli astri hanno del vago e spesso mal s'accordano gli uni con gli altri; lasciamo che le idee di poco si elevano al di sopra dell'apparenza e quindi non trascendono le opinioni del volgo. Somma fatica e cura è dunque stata quella dello S. di poter comporre un che di sistematico e di certo, in mezzo alla confusa congerie dei fatti dei quali si fa menzione nel V. Testamento. Nessun passo biblico, che anche alla lontana alludesse a qualche fenomeno celeste, è stato trascurato; la pazienza del fine ricercatore è pari all'acume del dotto geniale; due qualità che di rado s'accompagnano insieme. E perchè il nostro autore ha voluto andare in fondo alle cose, con esempio davvero ammirabile, si è messo prima a studiare l'ebraico, discutendo dei luoghi difficili per via diretta, non già di seconda mano: e ognuno intende quanto ciò sia necessario e vantaggioso, a voler portare delle cose giudizio sicuro e intiero.

È naturale che noi non possiamo se non parlare dell'importanza dell'opera in genere, senza scendere in particolari;

solo diciamo che la lettura del libro è stata a noi oltremodo dilettevole e istruttiva, come sarà certo ad ogni altro, anche, come siamo noi, ignaro d'astronomia; ond'è da augurare che esso vada per le mani di tutti quelli che s'interessano agli studi biblici, con massimo loro profitto.

F. SCERBO.

RENÉ BASSET. — **Contes populaires d'Afrique.** (Tomo XLVII della collezione: *Les littératures populaires de toutes les nations*).

L'infaticabile prof. R. Basset ha pubblicato di recente un bellissimo volume, utile e dilettevole insieme, come in generale è tutto ciò che riguarda i racconti e le tradizioni popolari, genuina fonte, se non sempre pura di sana filosofia, senza dubbio ricca d'insegnamenti al psicologo e allo storico. A buon diritto adesso s'attribuisce grande importanza a siffatte raccolte, giacchè per tal via meglio che in altra guisa è dato conoscere la vera indole d'un popolo: e negl'istinti, nei costumi, nei modi di pensare delle varie genti, più che nelle speculazioni del filosofo, l'uomo impara la tanto difficile ma pur tanto necessaria scienza di sè stesso.

Non tutti i racconti adunati in questo libro sono stati raccolti pel primo dall'autore stesso; buon numero ne sono stati presi da altri, come il Reinisch, lo Stumme, il Guidi ecc., il che è indicato a piè di pagina di ciascun racconto. È dunque come una specie d'antologia, giudiziosamente scelta, come può fare chi è dottissimo di lingue africane ed ha pratica personale di svariati paesi di quella regione.

Talvolta i racconti si elevano alla concezione di vere novelline; e ve n'ha di graziose e spiritose assai. Quella, p. es., che reca il numero 12 e s'intitola: *Histoire de la jeune fille qui voyageait avec les gazelles*, a noi sembra un vero gioiello. Eccone il magro sunto della trama principale. Un uomo col figlio parte in pellegrinaggio, lasciando l'unica figlia sola in casa, tutta chiusa, tranne che da una finestra, di dove il mued-

din, incaricato dal padre, doveva portare ogni cosa che a quella occorresse. Il mueddin cadde innamorato della fanciulla; ma questa ne sdegna gli omaggi. Il malvagio uomo per vendicarsi dello smacco patito fa sapere al padre, cose disonorevoli intorno alla figlia. Sdegno forte del padre; il quale mandò a casa il figlio con ordine espresso di condurre al deserto la sciagurata sorella e qui vi ucciderla, toltole le vesti e levatole un po' di sangue che egli voleva bere come per placare la sua ira furibonda. Il figlio eseguisce a mezzo il severo mandato; mena, sì, la sorella al deserto, le toglie le vesti, ma ebbe pietà della misera e la lascia viva. Il figlio per procurarsi il sangue che il padre esigeva, uccide, strada facendo, una lepre. Ed ecco la fanciulla che rimasta sola, ignuda, s'unisce ad alcune gazzelle, menando vita comune con esse; i suoi capelli crebbero in modo da coprirla tutta. Un re venne a caccia delle gazzelle e la vide; e vuole impossessarsene. Ma come prenderla, lei che correva al par delle gazzelle? Un giudeo ne trova il modo, mettendo nel deserto in apposite scodelle certi cibi con sale e fuoco. La fanciulla per tal guisa mangiando e scaldandosi durante otto giorni, venne a perdere l'agilità delle ginocchia, e così fu facile pigliarla e menarla al re, che naturalmente la sposa. La storia continua; ma da ciò che si è accennato, si pare abbastanza la freschezza e la grazia del racconto. Il libro ha dunque anche importanza letteraria; il che vuol dire che è doppiamente e caldamente raccomandabile.

F. S.

C. BEZOLD. — *Die babylonisch-assyrischen Keilschriften und ihre Bedeutung für das Alte Testament.* — Leipzig, 1904.

Titolo attraente e suggestivo: autore meritamente apprezzato e ben noto nel campo dell'assiriologia: ecco due cose che ci hanno fatto leggere d'un fiato e con crescente piacere il soprascritto opuscolo; giacchè tenue di mole è questo lavoro, anzi non altro che una conferenza, ma si densa di dottrina da valere un grosso libro. All'acume e alla solidità del giudizio

s' accompagna vivezza ed eleganza del dettato; ma per noi il merito principale si è la critica serena e fine, qua e là anco un tal poco mordente, contro la voga di veder per tutto stretti nessi tra la Bibbia e le iscrizioni cuneiformi. Ma tutto ciò che gli assiriologi affermano è sempre sicuro? E ammessa la certezza e l'identità di alcuni rapporti, che mal si possono negare, tra il Vecchio Testamento e idee e fatti che troviamo nelle iscrizioni, è ugualmente certo che quello abbia derivato cose e concetti dal pensiero e dalla storia degli Assiri? L'autore in più d'un luogo dice chiaro e tondo come nel decifrare i testi babilonesi e assiri è facile ingannarsi, e che parecchie delle asserzioni degli assiriologi sono campate per aria. In un punto scrive queste testuali parole: « die alttestamentliche Exegese kann vor den allerneuesten derartigen Kundgebungen nicht nachdrücklich genug gewarnt werden ». E l'ammonimento è diretto anche al Delitzsch, il cui famoso *Babel und Bibel* introna quasi ancora i nostri orecchi.

A proposito del qual libro fortunato — lo spaccio n'è stato prodigioso — ci piace ricordare il giudizio severo e arguto insieme, che in un articolo intitolato appunto *Bible and Babel* (nella *Johns Hopkins University Circular* del giugno 1903), ne porta il prof. Haupt. Il quale, volendo fare intendere come l'importanza e il merito del *Babel und Bibel* siano inferiori al rumore che se n'è fatto, cita la sentenza dell'Ecclesiaste (cap. IX, 11): *non degli agili è propria la corsa, né dei forti la battaglia, ma ogni cosa dipende dal tempo e dal caso*. E il fortunato caso pel D. è stato la presenza dell'Imperatore di Germania: forse anche quel non so che di bisticcio del titolo stesso ci ha avuto la sua parte.

Il lavoro del B. è stato dunque opportuno e ha reso un vero servizio all'assiriologia, mettendo, come si dice, le cose a posto. Le numerose note in fine della monografia e 12 importanti incisioni n'accrescono il pregio, come rendono vieppiù vivo il diletto che si prova nel leggere cose si assennate e peregrine.

F. S.

BRUTO TELONI. — **Letteratura Assira.** (Manuali Hoepli), 1903.

Gli studi assiri, sebbene ormai entrati trionfalmente nel dominio della scienza, costituiscono sempre un ramo delle discipline orientali coltivato da pochi; ma nel nostro paese sono addirittura una vera rarità, ed anzi a ragione si può dire che siano unicamente, ma degnamente, rappresentati dall'autore del libro, che con piacere qui ora annunziamo. E tanto più l'opera è opportuna e commendevole, in quanto che è d'indole divulgativa e riassuntiva, vale a dire non solo è alla portata d'ogni persona colta o versata più o meno in qualcheduna delle lingue semitiche, ma dà un'idea generale di ciò che è l'assiriologia, e delle varie vicende per le quali essa è dovuta passare, dalle prime prove incerte e laboriose ai risultati veramente splendidi in cui è giunta. Non già che in siffatti studi tutto sia sicuro e chiaro; anzi si può ben affermare che per quanti progressi si facciano, dubbi e incertezze ne resteranno sempre; ma ciò non toglie che l'assiriologia sì a causa della importanza grande per la storia, per l'arte e la filologia semitica, sì per rispetto alle straordinarie difficoltà vinte, formi uno dei maggiori titoli d'onore della scienza moderna. Felice è stato dunque il pensiero del prof. Teloni di darci questo bel libro; e tanto più gli se ne deve tributar lode, in quanto — perchè non dirlo? — simili studi presso di noi si devono fare con disinteresse e annegazione, cioè per il solo amore della scienza, senza proporsene altro premio che il puro godimento intellettuale e, forse, un po' di stima, da parte d'una classe molto ristretta di persone.

Nel libro del T., per lo scopo a cui è diretto, come si è accennato, v'ha un po' di tutto, cioè storia, mitologia e letteratura propriamente detta, vale a dire saggi diversi delle varie produzioni che ci hanno tramandato gli Assiri e i Babilonesi. Nelle varie questioni l'Autore è prudente e riserbato; si direbbe quasi un tantino scettico; e questo per noi è titolo di lode, perchè i facili entusiasmi e le affermazioni affrettate e categoriche non servono ad altro che ad ispirare diffidenza:

e l'assiriologia ha già avuto, come di solito tutte le cose nuove, panegiristi non sempre prudenti e moderati.

Possa l'accoglienza favorevole che ha incontrato questo lavoro, come l'ebbe, or fa parecchi anni, la *Crestomazia assira*, spingere — vorremmo quasi dire spigrire — l'autore a darci presto qualche altro saggio di si importanti e nobili studi, a che lo deve muovere, oltre i due fini sopra indicati, anche un po' d'amor patrio, affinchè l'Italia, se non può sempre emulare degnamente le altre colte nazioni, non si mostri indifferente o incapace in nessuna manifestazione dello scibile.

F. S.

E. De MICHELIS. — **L'Origine degli Indo-Europei.** — Torino, fratelli Bocca, Editori; 1903.

Con vera compiacenza abbiamo letto questo importante e poderoso lavoro di E. De Michelis, il quale, con bello esempio e a conforto di chi ama la patria nostra, ha dato evidentissima prova dei progressi incontestabili della cultura in Italia e dell'esistenza anche tra noi di giovani valorosi e di eletto ingegno che ad una ricerca scientifica consacrano i più belli anni della gioventù accrescendo lustro e decoro non pure al proprio nome ma alla patria.

Il De Michelis è ancora un giovanotto e il suo volume di 699 pagine di grosso formato, onorerebbe un vecchio scienziato, tanta in esso è la copia di cognizioni linguistiche, etnografiche, antropologiche, storiche, archeologiche, tanta è la larghezza delle vedute, la bontà del metodo scientifico, la maturità e discrezione dei giudizi e delle congetture.

Niuno ignora che il problema delle origini degl'Indo-Europei è venuto man mano complicandosi negli ultimi anni, a misura che nuovi fatti venivano portati alla luce dalla scienza antropologica e dalla Etnografia, mentre d'altra parte, al lume del solo ragionamento, si palesava come priva di solido fondamento la vecchia ipotesi secondo la quale da un primigenio popolo protoario, cui si assegnava per sede una regione del centro dell'Asia, si dovevano essere spiccati in processo di tempo i vari gruppi o famiglie di popoli indo-europei.

Nei primi capitoli del suo egregio lavoro l'A. dimostra come la questione linguistica differisca profondamente dalla antropologica e sia arbitrario volere, per così dire, compromettere quest'ultima in grazia ai risultati ottenuti dalla soluzione della prima. Se il glottologo prova che c'è una famiglia di lingue indo-europee derivate da una lingua antichissima proto-aria, l'antropologo non è perciò obbligato a considerare come formanti una stessa razza i diversi popoli che parlano quegli idiomi, chè la lingua non può essere indizio certo della razza. Altro dunque è il problema delle origini degli Indo-Europei, altro quello delle origini delle lingue indo-europee. È lecito parlare d'una lingua, non già d'una razza indo-europea, così come non può revocarsi in dubbio l'esistenza di lingue neolatine derivate dal latino, ma è assurdo considerare come appartenenti alla razza latina Francesi, Spagnuoli, Rumeni, ecc., tutti popoli nelle vene dei quali scorre pochissimo sangue latino, mentre in realtà prevale il sangue delle popolazioni indigene anteriori alla conquista romana, e di quelle altresì venute, come nella Spagna, dopo i Romani.

D'altra parte è impossibile disconoscere affinità psicologiche fra genti, sia pure di razza diversa, le quali parlano lo stesso idioma, né è possibile negare che nella storia quei popoli, che siamo abituati a chiamare Indo-Europei, presentano nella evoluzione delle loro particolari civiltà e nelle produzioni più insigni dell'ingegno una conformità di sostanza e di forma che continua a tenerli uniti in un sol tutto e rende lecito parlare di loro se non come d'una razza dal lato fisiologico certo almeno d'una razza dal lato psichico. Questo fatto non poteva certo sfuggire alla mente del De Michelis che padroneggia il suo argomento e prende partito solo per la verità; però, a fine di porgere un saggio dell'assennatezza con la quale l'A. procede nei suoi ragionamenti e nel delimitare le questioni più intricate e complesse, sarà opportuno riferire il seguente squarcio:<sup>1</sup>

«..... parlare degli Arî come di una razza è errore o abuso di linguaggio; ma tale espressione, convenzional-

---

<sup>1</sup> Vedi pag. 186 e seg.

mente, ha ancora un significato se, lasciando da parte il dato fisiologico, ci facciamo a considerare nella famiglia Indo-Europea la comune derivazione dei caratteri intellettuali e morali, e soprattutto dei linguistici. A questo modo noi verremmo a riguardare come formanti una razza non i corpi, ma le anime degli Indo-Europei; riguarderemmo, cioè, alla loro figliazione psicologica, invece che alla fisiologica e somatica, designando metaforicamente l'una con lo stesso termine che si usa per indicare l'altra. Ed è vero senza dubbio che la complessiva personalità morale degli Indo-Europei presenta caratteristiche acconcie a farcela considerare come base e contrassegno di una grande razza storica; . . . ».

Troppò in lungo ci porterebbe il seguire l'A. nella sua ampia ed esauriente discussione sulla teoria delle grandi migrazioni e sull'altra della espansione lenta. Del pari basti, per invogliare a leggere il pregevole libro, si dica che il lettore vien messo a parte di tutte le ipotesi avanzate negli ultimi anni circa la questione dell'*Urheimat* e dello *Urtypus* degli Indo-Europei. Né sono soltanto esposte codeste ipotesi bensì discusse e vagliate dall'A. con molto buon senso ed acume, talchè giunti in fine del libro, non si può non convenire col De Michelis che, allo stato attuale delle indagini, l'ipotesi, più probabile sembra esser quella che assegna per confini alla sede primitiva degli Arfi il Danubio verso sud e ovest, i Carpazi verso nord, il Dniepr verso est.

Due mende tuttavia vorrei tolte in questo lavoro, destinato ad acquistare sempre maggiore importanza in Italia e degno di non essere abbandonato mai dall'A., al quale anzi consiglio di perfezionarlo e per avventura modificarlo via via che nuovi fatti verranno alla luce, e sono: la mancanza d'un indice particolareggiato che renda il libro più agevole a consultarsi, e l'abuso qua e là d'un linguaggio strettamente tecnico che non può non offendere l'orecchio italiano. Si legge per es. a pag. 68:

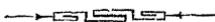
« Sembra infatti indisentibile che il pensiero religioso, in quanto si determinò per una esteriorizzazione della psiche umana, per una proiezione dei fatti che l'uomo avvertiva entro la propria coscienza nel mondo di fuori, abbia trovato nella supposta continuità della esistenza dopo morte il primo e necessario punto d'appoggio per la creazione dei suoi fantasmi; che lo spirito

umano, cioè, abbia cominciato a straniarsi da sé e a concepirsi ejettivamente come divinità esistente e operante dietro ai fenomeni del mondo esterno solo perci' che in mezzo e a tergo di questi fenomeni esso poneva già sé stesso nelle anime dei morti ».

Lasciando stare che l'intero periodo non è certo un modello di semplicità di stile e di chiarezza, è un fatto che quella esteriorizzazione, quello *straniarsi da sé* e soprattutto quell'*ejettivamente* sono barbarismi che possono facilmente evitarsi anche in un libro scientifico, in vantaggio, dirò anzi, della stessa scienza.

Del resto, i pregi del lavoro, encomiato anche all'estero, sono tali che mi par essere dovere segnalarlo all'attenzione del culto pubblico italiano e consigliarlo ad ogni Orientalista come opera fondamentale e indispensabile ad ogni ulteriore indagine sulle origini degli Indo-Europei.

C. FORMICHI.



## IN MEMORIAM

---

La morte ha rapito due, forse i più eminenti, cultori degli studi sinologici, il Prof. CARLO ARENDT e il P. ANGELO ZOTTOLI della Compagnia di Gesù.

**Carlo Arendt** nacque in Berlino il 1 Decembre 1838 e morì nella sua città natale nella notte dal 29 al 30 Gennaio dello scorso anno. Andò in Cina nel Maggio 1885 e per la conoscenza che in breve tempo acquistò della lingua cinese, fu scelto come interprete presso la legazione prussiana, poi tedesca in Pechino. Fondatosi in Berlino il seminario orientale, fu chiamato a insegnarvi il cinese parlato ufficiale, lo stile documentario, la storia, la geografia e le istituzioni cinesi.

Delle sue pubblicazioni meritano speciale ricordo: *Die Posteinrichtung der Chinesen*; *Die häusliche und gesellschaftliche Stellung der Frauen in China*; *Bilden aus dem häuslichen und familieneben der Chinesen: Peking und die westlichen Berge*; *Handbuch der nordchinesischen Umgangssprache*; *Einführung in die nordchinesischen Umgangssprache*; *Synchronistischen Regenten tabellen zur Geschichte der chinesischen Dynastien*; *Su Tai's Apologue of the bittern and the mussel*; *Chiang Yi's apoloques of the fox and the tiger, and the dog*.

Lasciò incompiuto un lavoro col titolo : *Studien zur chinesischen Inschriftenkunde*; e forse parimente incompiuta è rimasta la traduzione del noto romanzo *San-kuo-ci* alla quale aveva dato mano molto prima di ristabilirsi in patria.

Il **P. Angelo Zottoli** di Napoli, noto ai Cinesi col nome di Ciào Té-li (晁德蘆) morì il 6 novembre 1902, nell'età di anni 76 nella missione di Zikawei presso Scianghai.

Giovanissimo entrò nella Compagnia di Gesù e andato, dopo l'espulsione dei Gesuiti da Napoli, in Cina fu aggregato alla missione apostolica nanchinese.

A lui è dovuta la maggior opera sinologica sinora pubblicata. È questo il *Cursus Litteraturae Sinicae* in cinque grossi volumi che contengono: 1º Istruzioni popolari, dialoghi comici, brevi racconti, descrizioni romanzesche e frasi scelte; 2º i libri elementari e i quattro classici (la Grande Dottrina, l'Immutabile Centro, le sentenze di Confucio e il Libro di Manciu); 3º i cinque testi canonici (poesie, annali, il libro delle mutazioni, il memoriale dei riti e la cronaca di Confucio; 4º scelte memorie e prose, stile epistolario, allusioni letterarie e particelle del discorso; 5º composizioni antiche e moderne, poesie, lavori poetici e iscrizioni.

Compiuta questa opera che cominciò a vedere la luce sono ora alcuni lustri, egli intraprese la compilazione di un dizionario che, limitato in principio ai soli caratteri del *Cursus*, prese così vaste proporzioni che se venisse stampato, come l'A. diceva, richiederebbe molti volumi. Sventuratamente per gli studi sinologici e senza che sia dato espornre le ragioni, il dizionario è rimasto tuttora e rimarrà forse manoscritto.

Sino dal 1869 lo Zottoli aveva pubblicato la grammatica di Emanuele Alvarez in lingua cinese per facilitare lo studio del latino ai seminaristi indigeni. Il titolo della traduzione è: 辣丁文字. Fu autore di varie opere cinesi che registriamo qui in ordine di tempo.

1. 教理簡約. « Compendio dei principii religiosi », 1858.

2. 虔禱宗會. « Breve spiegazione della preghiera dell' apostolato », 1863.
3. 大赦例解. « Regole e spiegazioni delle indulgenze », 1863.
4. 敬禮聖心月. « Pratiche religiose per il mese dedicato al Sacro cuore (di Gesù) », 1865.
5. 取譯訓蒙. « Catechismo illustrato con esempi », 1869.
6. 敬禮聖若瑟月. « Pratiche religiose per il mese dedicato a San Giuseppe », 1871.
7. 真教自證. « La vera dottrina dimostrata da se stessa », 1872.
8. 敬禮聖母月. « Pratiche religiose per il mese mariano », 1882.

L. N.

---



# XIV<sup>e</sup> CONGRÈS INTERNATIONAL DES ORIENTALISTES

Le Congrès des Orientalistes de Hambourg, en 1902, a désigné Alger comme siège du XIV<sup>e</sup> Congrès, qui doit avoir lieu en 1905, pendant les congés de Pâques, et M. le Gouverneur Général de l'Algérie a bien voulu accorder son haut patronage à cette manifestation scientifique.

Le Comité d'organisation est ainsi composé :

*Président* : M. René BASSET, Correspondant de l'Institut, Directeur de l'Ecole Supérieure des Lettres d'Alger, 77, rue Michelet, Mustapha.

*Vice-Présidents* : MM. J.-D. LUCIANI, Directeur du Service des Affaires Indigènes au Gouvernement Général de l'Algérie. — MESPLÉ, Professeur à l'Ecole Supérieure des Lettres, 17, rue Saint-Augustin, Alger. — Bou KANDOURA, Mufti hanéfite d'Alger, Mosquée de la Pêcherie.

*Secrétaire Général* : M. Edmond DOUTRÉ, Chargé de cours à l'Ecole Supérieure des Lettres, Parc de Fontaine-Bleue, Mustapha-Supérieur.

*Secrétaires-Adjoints* : MM. CHAMBIGE, Administrateur de commune mixte, Chef de bureau au Service des Affaires Indigènes du Gouvernement Général de l'Algérie. — YVER,

Chargé de cours à l'Ecole Supérieure des Lettres, 21 ter, rue Clauzel, Mustapha. — CHERHALI, Rédacteur au « Mobacher ».

*Trésorier*: M. DAVID, Chef du Secrétariat particulier de M. le Gouverneur Général de l'Algérie, au Palais d'hiver.

*Trésorier-Adjoint*: M. ETTORI, Chef du Service du Matériel au Gouvernement Général de l'Algérie.

*Membres du Comité*: MM. DELPHIN, Directeur de la Médersa d'Alger, 25, boulevard Bugeaud, Alger. — GSELL, Correspondant de l'Institut, Professeur à l'Ecole Supérieure des Lettres, Directeur du Musée d'Alger, 77, rue Michelet, Mustapha. — Commandant LACROIX, Chef du Service des Affaires Indigènes et du Personnel Militaire du Gouvernement Général de l'Algérie, 12, rue Bourlon, Mustapha. — WAILLE, Professeur à l'Ecole Supérieure des Lettres, 30, rue Dupuch, Alger. — BEN CHENEB, Professeur à la Médersa d'Alger. — BEN SMAIA, Professeur à la Médersa d'Alger.

Le Congrès comprendra les sections suivantes :

*I. — Inde: Langues Aryennes et Langues de l'Inde*

*Président*: N.

*Secrétaire*: N.

*II. — Langues Sémitiques*

*Président*: M. Philippe BERGER, Membre de l'Institut, Professeur au Collège de France, 3, quai Voltaire, Paris.

*Secrétaire*: M. FOSSEY, 1, avenue de l'Observatoire, Paris.

*III. — Langues Musulmanes (Arabe, Turc, Persan)*

*Président*: M. René BASSET, Correspondant de l'Institut, Directeur de l'Ecole Supérieure des Lettres d'Alger, 77, rue Michelet, Mustapha.

*Secrétaire*: M. DELPHIN, Directeur de la Médersa d'Alger, 25, boulevard Bugeaud, Alger.

*IV. — Egypte; Langues Africaines; Madagascar*

*Président*: M. LERIBURE, Chargé de cours à l'Ecole Supérieure des Lettres d'Alger, 94, rue de Lyon, Mustapha-Belcourt.

*Secrétaire*: M. HÉRICY, Professeur au Lycée d'Alger.  
— M. BOULIRA, Répétiteur de langue kabyle à l'Ecole Supérieure des Lettres d'Alger.

*V. — Extrême-Orient*

*Président*: M. CORDIER, Professeur à l'Ecole des Langues Orientales vivantes, 54, rue Nicolo, xvi<sup>e</sup>.

*Secrétaire*: M. COURANT, Maître de conférences à l'Université de Lyon, chemin du Chancelier, 3, Ecully, (Rhône).

*VI. — Grèce et Orient*

*Président*: M. DIEHL, Professeur à la Faculté des Lettres de Paris, Paris, 67, rue de Seine.

*Secrétaire*: M. BRÉHIER, Professeur à la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand.

*VII. — Archéologie africaine et Art musulman*

*Président*: M. GSSELL, Correspondant de l'Institut, Professeur à l'Ecole Supérieure des Lettres d'Alger, Directeur du Musée d'Alger, 77, rue Michelet, Mustapha.

*Secrétaire*: M. le Baron DE VIALAR, directeur-adjoint du Musée d'Alger.

Les titres des communications scientifiques destinées à être lues au Congrès devront être envoyés, soit au Président de la section à laquelle elles ressortissent, soit au Secrétaire général ou aux Secrétaires-adjoints.

Le montant de la cotisation est fixé à vingt francs ; les femmes ou parentes de congressistes accompagnant ceux-ci auront droit à une *carte de dame* du prix de dix francs. Cette carte donnera droit à toutes les réductions et prix de faveur qui seront éventuellement consentis aux membres du Congrès par les Compagnies de transports et autres mais elle ne donnera pas droit aux publications du Congrès.

Les correspondances et les demandes de renseignements touchant le Congrès devront être adressées au Secrétaire général ou aux Secrétaires-adjoints.

Les adhésions peuvent dès maintenant être adressées au Trésorier : elles doivent être accompagnées du montant de la cotisation, faute de quoi elles seront considérées comme non avouées. Pour la commodité des futurs congressistes, elles pourront également être adressées :

à Paris, à M. LEROUX, libraire, 28, rue Bonaparte, vi<sup>e</sup>.

*Le Président du Comité d'organisation*  
RENÉ BASSET

*Le Secrétaire Général du Comité*  
EDMOND DOUTTÉ



# INDICE

## *Società Asiatica Italiana.*

|                                                                                                         |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Consiglio Direttivo . . . . .                                                                           | Pag. v |
| Soci Onorarii . . . . .                                                                                 | vi     |
| Soci Ordinarii . . . . .                                                                                | viii   |
| Biblioteche, Società e Istituti Soci ordinari della Società Asiatica Italiana . . . . .                 | xii    |
| Società o Periodici con le quali la Società Asiatica Italiana fa il cambio delle pubblicazioni. . . . . | xiii   |
| Pubblicazioni pervenute alla Società . . . . .                                                          | xv     |

## *Memorie.*

### PARTE PRIMA.

|                                                                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Documenti per lo studio della lingua Tigrè. — Cav. CARLO CONTI ROSSINI . . . . .                                                                                                          | 1   |
| Il « Nāśiketopākhyānam » secondo i mss.: « 1253 » e « 916 c » dell' « India Office » preceduto da una notizia sulle « Visioni indiane ». (Continuazione) — Dr. FERDINANDO BELLONI FILIPPI | 33  |
| ΔΙΣΤΙΧΑ ΕΡΩΤΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ. — Prof. P. E. PAVOLINI .                                                                                                                                        | 89  |
| D' una passo d' Isaiā presunto errato. — Prof. FRANCESCO SCERBO                                                                                                                           | 97  |
| Caturmaṇḍalāvasthānam Kākaravāḥ (Kākaravargah, kākarukāḥ) Kimvṛttāḥ. — Dott. AMBROGIO BALLINI . . . . .                                                                                   | 131 |
| Delle relazioni delle lingue caucasiche con le lingue camitosemitiche e con altri gruppi linguistici. — Prof. ALFREDO TROMBETTI. . . . .                                                  | 145 |

## PARTE SECONDA.

|                                                                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Per la conoscenza della lingua Cunama.— Cav. CONTI ROSSINI. Pag.                                                                                                                                  | 187 |
| Il « Nāśikotpākhyānam » secondo i mss.: « 1253 » e « 916 e » dell' « India Office » preceduto da una notizia sulle « Visioni indiane ». ( <i>Continuazione</i> ) — Dr. FERDINANDO BELLONI FILIPPI | 229 |
| Appunti di Novellistica indiana. — Prof. P. E. PAVOLINI . . . . .                                                                                                                                 | 257 |
| Di alcune presunte forme aramaiche in Isaia. — Prof. F. SCERBO.                                                                                                                                   | 269 |
| Il Nitisāra di Kāmandaki. ( <i>Continuazione</i> ) — Prof. CARLO FOR-<br>MICHI. . . . .                                                                                                           | 275 |
| Unicuique suum. — P. E. PAVOLINI . . . . .                                                                                                                                                        | 307 |
| Aggiunta. — Dr. A. BALLINT . . . . .                                                                                                                                                              | 309 |

*Bibliografia.*

## PARTE PRIMA.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Album Kern.</i> E. J. Brill, Leiden, 1903, in 4º, leg. pagine XVII-420. (P. E. P.) . . . . .                                                                                                                                                                                                                             | 177 |
| <i>Der Timotheos-Papyrus</i> gefunden bei Abusir am 1 Februar 1892. Lichtdruck-Ausgabe. Leipzig, Hinrich'sche Buchhandl. 1903, in 4º. Mk. 12.                                                                                                                                                                               |     |
| <i>Timotheos: Die Perser.</i> Im Auftrage der Deutschen Orient-Gesellschaft herausg. von U. von Wilamowitz-Moellendorf. Leipzig, c. s. 1903. 8º, p. 126. M. 3. (P. E. P.) . . . . .                                                                                                                                         | 180 |
| <i>Tagulen und Madagassen.</i> Eine sprachvergleichende Darstellung... von Prof. Dr. R. Brandstetter. Luzern, J. Eisenring. 1902, in 8º, pag. 85. (P. E. P.) . . . . .                                                                                                                                                      | 182 |
| <i>Kurze vergleichende Grammatik der indogermanischen Sprachen</i> auf Grund des fünfständigen « Grundrisses der vergleichenden Grammatik der indog. Sprachen » von K. Brugmann und B. Delbrück verfasst von Karl Brugmann. 1. « Einleitung und Lautlehre ». Strassburg, Trübner, 1902; pp. 280. M. 7. (G. C.-D.) . . . . . | 183 |

## PARTE SECONDA.

|                                                                                                                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Geschichte der Chinesischen Litteratur</i> , von Dr. Wilh. Grube prof. in Berlin. (Leipzig, C. F. Amelangs Verlag. 1902, in 8º pp. XII-467). (C. P.) . . . . . | 311 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|

---

|                                                                                                                                                                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>L'Islamismo</i> del Dott. Prof. Italo Pizzi. Ulrico Hoepli. Milano, 1903. (Pag. VIII-496 in-8 picc.).                                                                                                                  |     |
| <i>Letteratura araba</i> del Dott. Prof. Italo Pizzi. Ulrico Hoepli. Milano, 1903. (Pag. XI-388, in-8 picc.). (F. I.). . Pag.                                                                                             | 316 |
| <i>Rājacekhara</i> : «Karpūramāñjari»; critically edited.... by Sten Konow.... and translated.... by Ch. Rockwell Lamanau. Cambridge , (Harvard Oriental Series , IV) 1901, in-8 gr., pag. XXVI-289. (P. E. P.) . . . . . | ivi |
| <i>John Hopkins University Circulars</i> . Vol. XXII, n° 163. (P. E. P.)                                                                                                                                                  | 318 |
| Giovanni Schiaparelli. — <i>L'astronomia nell'antico testamento</i> . (Manuali Hoepli), 1903. (F. Scerbo) . . . . .                                                                                                       | 319 |
| René Basset. — <i>Contes populaires d'Afrique</i> . (Tomo XLVII della collezione: «Les littératures populaires de toutes les nations»). (F. S.) . . . . .                                                                 | 321 |
| C. Bezold. — <i>Die babylonisch-assyrischen Keilinschriften und ihre Bedeutung für das Alte Testament</i> . Leipzig, 1904. (F.S.)                                                                                         | 322 |
| Bruto Teloni. — <i>Letteratura Assira</i> . (Manuali Hoepli), 1903. (F.S.) .                                                                                                                                              | 324 |
| E. De Michelis. — <i>L'Origine degli Indo-Europei</i> . Torino, Fratelli Bocca, Editori ; 1903. . . . .                                                                                                                   | 325 |
| <br>—<br>—                                                                                                                                                                                                                |     |
| In Memoriam. (L. N.) . . . . .                                                                                                                                                                                            | 329 |
| XIV <sup>a</sup> Congrès International des Orientalistes . . . . .                                                                                                                                                        | 333 |

---

Ogni invio per la **Società Asiatica Italiana** vuol esser fatto alla sede della Società, presso il R. Istituto di Studi Superiori, Piazza San Marco, 2, in Firenze.

Le domande per entrar Socio devono esser dirette al Presidente della Società.





